

2021 BOOK

2021
BOOK

2021 **BOOK**



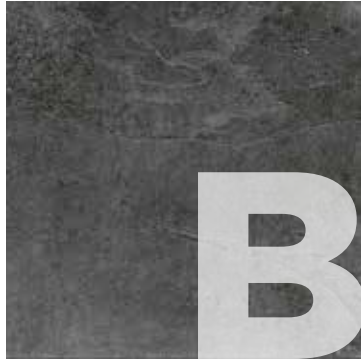
THE PLEASURE OF
OBSERVING THE
BEAUTY OF A
UNIQUE CERAMIC
MATERIAL.

IL PIACERE DI GUARDARE LA BELLEZZA DI UNA CERAMICA UNICA.
LE PLAISIR DE REGARDER LA BEAUTÉ D'UNE CÉRAMIQUE UNIQUE.
DER GENUSS, DIE SCHÖNHEIT EINER EINZIGARTIGEN KERAMIK ZU BETRACHTEN.
EL PLACER DE ADMIRAR LA BELLEZA DE UNA CERÁMICA ÚNICA.
НАСЛАЖДЕНИЕ ВИДЕТЬ КРАСОТУ УНИКАЛЬНОЙ КЕРАМИКИ.

INDEX

INDICE / INDEX
INDEX / ÍNDICE
УКАЗАТЕЛЬ

| | |
|-------------------------------|------------|
| CORPORATE IDENTITY | 12 |
| TECH PLUS | 32 |
| DESIGN COLLECTIONS | 36 |
| Marble+Stone design | 38 |
| Archimarble | 40 |
| Timestone | 60 |
| Archistone | 80 |
| Blackboard | 96 |
| Deep | 116 |
| Landstone | 140 |
| Neostone | 156 |
| Stonemix | 176 |
| Concrete+Metal design | 202 |
| Metal Design | 204 |
| Network | 236 |
| Puntozero | 256 |
| Reden | 286 |
| Wood design | 292 |
| Megeve | 294 |
| Chalet | 314 |
| Natura | 326 |
| Steam Wood | 340 |
| Solutions for Projects | 356 |
| EC1 | 360 |
| TECH INFOS | 378 |



ALPHABETICAL INDEX

INDICE ALFABETICO / INDEX ALPHABÉTIQUE
ALPHABETISCHER INDEX / ÍNDICE ALFABÉTICO
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

| | |
|----------------------|-----|
| A rchimarble | 40 |
| A rchistone | 80 |
| B lackboard | 96 |
| C halet | 314 |
| D eep | 116 |
| E C1 | 360 |
| L andstone | 140 |
| M egeve | 294 |
| M etal Design | 204 |
| N atura | 326 |
| N eostone | 156 |
| N etwork | 236 |
| P untozero | 256 |
| R eden | 268 |
| S tream Wood | 340 |
| S tonemix | 176 |
| T imestone | 60 |

INDEX BY LOOK

INDICE PER EFFETTO / INDEX PAR EFFET
VERZEICHNIS NACH OPTIK / ÍNDICE POR EFECTOS
УКАЗАТЕЛЬ ПО ЭФФЕКТАМ



Marble+Stone design

Archimarble 40

Timestone 60

Archistone 80

Blackboard 96

Deep 116

Landstone 140

Neostone 156

Stonemix 176

Concrete+Metal design

Metal Design 204

Network 236

Puntozero 256

Reden 286

Wood design

Megeve 294

Chalet 314

Natura 326

Steam Wood 340

SOLUTIONS FOR PROJECTS

SOLUZIONI PER IL PROGETTO
SOLUTIONS POUR LE PROJET
LÖSUNGEN FÜR DAS PROJEKT
SOLUCIONES PARA EL PROYECTO
УКАЗАТЕЛЬ ПО ЭФФЕКТАМ



EC

EC1

360

SIZE TABLE

TABELLA FORMATI / TABLEAU DES FORMATS
 FORMATTABELLE / TABLA DE FORMATOS
 ТАБЛИЦА ФОРМАТОВ

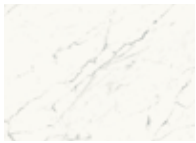
| | 80x180 32"x72" | 26,5x180 10"x72" | 120x120 48"x48" | 60x120 24"x48" | 20x120 8"x48" | 50x100 20"x40" | 80x80 32"x32" | 80x80x2 32"x32"x0,8" | 20x80 8"x32" | 60x60 24"x24" | 30x60 12"x24" |
|----------------------------|-------------------|---------------------|--------------------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|-------------------------|-----------------|------------------|------------------|
| Archimarble 40 | | | • | • | | | | | | • | • |
| Archistone 80 | | | | • | | | | | | • | • |
| Blackboard 96 | | | | • | | | | | | • | • |
| Chalet 314 | | | | | | | | | • | | |
| Deep 116 | • | | • | • | | | • | | | • | • |
| EC1 360 | | | | • | | | | | | • | • |
| Landstone 140 | • | | | • | | | | | | • | • |
| Megeve 294 | | • | | | • | | | | | | |
| Metal Design 204 | | | • | • | | | • | | | • | • |
| Natura 326 | | | | | • | | | | • | | |
| Neostone 156 | | | | | | • | | | | | |
| Network 235 | | | | | | | • | | | • | • |
| Puntozero 256 | | | | • | | | • | | | • | • |
| Reden 268 | | | • | | | | • | • | | • | |
| Steam Wood 340 | | • | | | • | | | | | | |
| Stonemix 176 | | | • | • | | | • | • | | • | • |
| Timestone 60 | | | | | | • | | | | | |

SURFACES TABLE

TABELLA SUPERFICI / TABLEAU DES SURFACES
 OBERFLÄCHENTABELLE / TABLA DE SUPERFICIES
 ТАБЛИЦА ТИПОВ ПОВЕРХНОСТИ

| 50x50 20"x20" | 33,3x50 13"x20" | 33,3x33,3 13"x13" | 10x30 4"x12" | 7,5x25 3"x9 7/32" | Natural - nt | Oiled - oil | Semi-Polished - lp | Polished - lx | Structured - str | Grip - grp |
|------------------|--------------------|----------------------|-----------------|----------------------|--------------|-------------|--------------------|---------------|------------------|------------|
| | | | • | | • | | | • | | |
| | | | | | • | | | | | • |
| | | | | | • | | | | | • |
| | | | | | • | | | | | • |
| | | | | | • | | • | | • | |
| | | | | | • | | | | | • |
| | | | | | • | • | | | | • |
| | | | | | • | | | | | • |
| • | • | • | | | • | | | | | • |
| | | | | | • | | | | | • |
| | | | | | • | | • | | | • |
| | | | | • | • | | • | | | • |
| | | | | | • | | | | | • |
| • | • | • | | | • | | | | | • |

white



Archimarble
Bianco Gioia 40



Landstone
White 140



Network
White 236



Archistone
Limestone Bianco 80



Blackboard
White 96



Archimarble
Statuario 40



Stonemix
Superwhite 176



Puntozero
Latte 256



Archimarble
Calacatta Extra 40



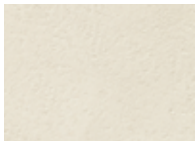
Chalet
Bianco 314



Timestone
Beige 60



Archistone
Limestone Crema 80



EC1
Farrington 360



Landstone
Dove 140



EC1
Bank 360



Neostone
Avorio 156



Steam Wood
Pearl White 340



Deep
Sugar 116



Stonemix
White 176



Stonemix
Gold 176



Puntozero
Riso 256



Reden
Ivory 268



Natura
Abete Bianco 326

brown



Archistone
Pietra di Bavaria 80



Megeve
Acero 294



Metal Design
Brass 204



Archimarble
Onice Perla 40



Network
Hemp 236



Chalet
Rovere 314



Megeve
Iroko 294



Steam Wood
Blonde Ale 340



Natura
Frassino 326



Natura
Multicolor 326



Megeve
Teak 294



Megeve
Rovere 294



EC1
Holborn 360



Blackboard
Mud 96



Puntozero
Biscotto 256



Chalet
Ciliegio 314



Natura
Mogano 326



Metal Design
Copper 204



Reden
Biscuit 268



Steam Wood
Dove Gray 340



Steam Wood
Reddish Brown 340



Natura
Selva 326



Megeve
Wengè 294



EC1
Docks 360

COLOR TABLE

TABELLA COLORI / TABLEAU DES COULEURS / FARBTABELLE / TABLA DE COLORES / ТАБЛИЦА ЦВЕТОВ

grey



EC1
Regent 360



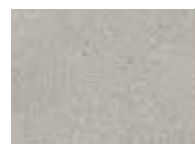
EC1
Bond 360



Reden
Grey 268



Landstone
Grey 140



Puntozero
Nuvola 256



Puntozero
Corda 256



Deep
Powder 116



Deep
Ash 116



Timestone
Grey 60



Stonemix
Grey 176



Neostone
Grigio 156



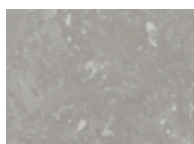
Steam Wood
Ash 340



Stonemix
Multicolor 176



Natura
Ulivo 326



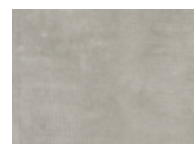
Archistone
Lightstone 80



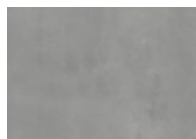
Puntozero
Cenere 256



Blackboard
Ash 96



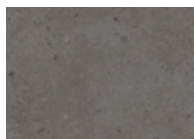
Network
Grey 236



Metal Design
Steel 204



Network
Umber 236



Archistone
Grafite 80



EC1
City 360

black



Deep
Pepper 116



Stonemix
Anthracite 176



Neostone
Antracite 156



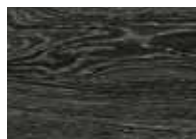
Reden
Dark grey 268



Blackboard
Anthracite 96



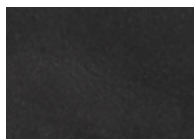
Chalet
Nero 314



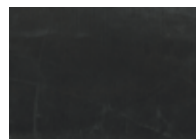
Steam Wood
Charcoal 340



Archistone
Darkstone 80



EC1
Barbican 360



Metal Design
Calamine 204



Archimarble
Nero Marquinia 40



Landstone
Anthracite 140



Network
Anthracite 236

colors



Archimarble
Aquamarine 40



GENERATING A DESIRE. SHARING A DREAM.

GENERARE UN DESIDERIO. CONDIVIDENDO UN SOGNO.
PROVOQUER UN DÉSIR. EN PARTAGEANT UN RÊVE.
EINEN WUNSCH GENERIEREN. EINEN TRAUM TEILEN.
CREAR UN DESEO. COMPARTIENDO UN SUEÑO.
ПОРОЖДАТЬ ЖЕЛАНИЕ. РАЗДЕЛЯЯ МЕЧТУ.

The brand identity:
elegant, dreamlike, romantic, sculptural, essential.
A story in which material plays the leading role, and
in which space is silent yet ever-present.

•
L'identità del brand:
elegante, onirica, poetica,
scultorea, essenziale.
Un racconto dove
la materia diventa
protagonista
e lo spazio silenzioso ma
presente.

•
L'identité de la marque :
élégante, onirique,
poétique, sculpturale
et essentielle. Un récit
où la matière devient
protagoniste et l'espace
silencieux mais présent.

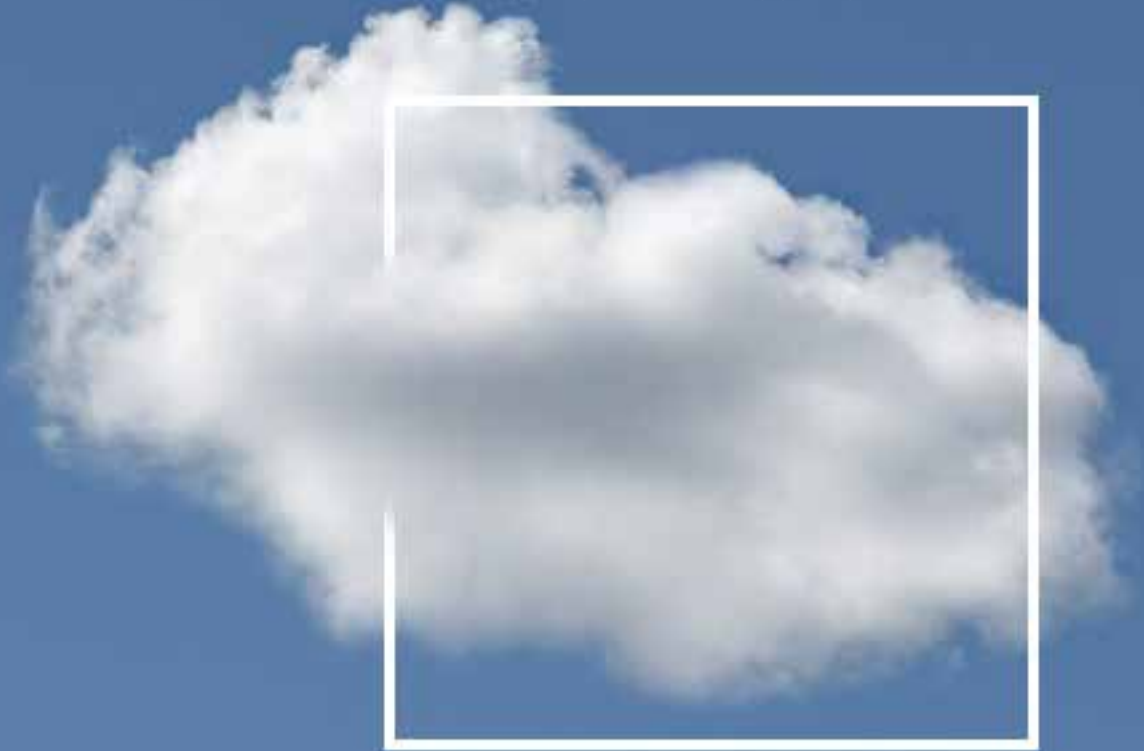
•
Die Identität der Marke:
elegant, träumerisch,
poetisch, skulpturenhaft,
elementar. Eine
Erzählung, in der die
Materie die Hauptrolle
spielt und der Raum Stille
vermittelt, aber seine
Präsenz wahrnehmbar ist.

•
La identidad de la marca:
elegante, onírica, poética,
escultural y esencial. Una
narración en la que la
materia se convierte en
protagonista y el espacio
se vuelve silencioso pero
presente.

•
Идентичность бренда:
элегантный, онирический,
поэтический, сдержанный.
Это история, где материя
становится говорящей, а
пространство - молчаливо, но
присутствует.

THE NEW TRADITION OF CERAMICS

LA NUOVA TRADIZIONE DELLA CERAMICA
LA NOUVELLE TRADITION DE LA CÉRAMIQUE
DIE NEUE KERAMIKTRADITION
LA NUEVA TRADICIÓN DE LA CERÁMICA
БУДУЩИЕ ТРАДИЦИИ КЕРАМИКИ



We focus on people's effective needs: **for over 60 years** now, we've been producing ceramic materials with a close eye on the wide variety of practical and symbolic requirements they are able to meet. Our company is rooted in a creative, hard-working area, frequently a step ahead of its time and among the top **manufacturing areas worldwide**. We have contributed to its foundation, and we do our best every day to consolidate an **industrial culture** that can help create value for the area and its people. We seek to align **creativity** with a **practical** approach and **design with performance, keeping technology apace with the times and compatible with environmental and social responsibility**. We work to keep engaging with people and their needs, building beautiful, functional furnishing solutions able to stir the emotions. **We're working towards the future of our tradition.**

•
Mettiamo al centro le necessità concrete delle persone: da oltre 60 anni produciamo ceramica guardando alle mille esigenze pratiche e simboliche che essa può soddisfare. Affondiamo le nostre radici in un territorio operoso e creativo, capace spesso di anticipare i tempi, annoverato tra le eccellenze produttive mondiali. Abbiamo contribuito a fondarlo e ancora oggi, ogni giorno, ci impegniamo per consolidare una cultura industriale che possa continuare a generare valore per le persone e per il territorio. Lavoriamo per far convergere creatività e concretezza, design e performance, tecnologie al passo coi tempi e sostenibilità ambientale e sociale. Lavoriamo per continuare a incontrare le persone, e i loro bisogni; per costruire e arredare risposte funzionali, belle, capaci di emozionare. Lavoriamo per costruire il futuro della nostra tradizione.

•
Nous plaçons au premier plan les nécessités concrètes des individus : depuis plus de 60 ans, nous produisons des céramiques en tenant compte des mille exigences pratiques et symboliques que ces dernières peuvent satisfaire. Nous plongeons nos racines dans un territoire actif et créatif, souvent capable d'anticiper les temps, et qui figure parmi les excellences productives mondiales. Nous avons contribué à le fonder et aujourd'hui encore, nous nous engageons, chaque jour, à consolider une culture industrielle pouvant continuer à créer de la valeur pour les individus et le territoire. Nous œuvrons pour faire converger créativité et caractère concret, design et performance, technologies dans l'ère du temps et durabilité environnementale et sociale. Nous œuvrons pour continuer à rencontrer les personnes et leurs besoins, pour construire et proposer des réponses fonctionnelle, esthétiques et en mesure d'émouvoir. Nous œuvrons pour construire le futur de notre tradition.

•
Wir stellen die konkreten Bedürfnisse der Menschen in den Mittelpunkt: Seit mehr als 60 Jahren produzieren wir Keramik mit einem Blick auf die tausenden praktischen und symbolischen Bedürfnisse, die sie erfüllen kann. Unsere Wurzeln liegen in einem arbeitssamen und kreativen Gebiet, das oft in der Lage war, den Zeiten voraus zu sein, und zu den weltweiten Spitzenproduzenten zählt. Wir haben zu seiner Gründung beigetragen und setzen uns noch heute dafür ein, eine industrielle Kultur zu festigen, die weiterhin einen Wert für die Menschen und das Gebiet darstellen kann. Wir arbeiten daran, Kreativität und Konkretheit, Design und Leistung, mit der Zeit Schritt haltende Technologien und die Umweltverträglichkeit und gesellschaftliche Nachhaltigkeit unter einen Hut zu bringen. Wir arbeiten, um weiterhin den Menschen und ihren Bedürfnissen zu begegnen; um zweckmäßige, schöne Antworten für die Einrichtung zu schaffen, die in der Lage sind, Gefühle zu erwecken. Wir arbeiten daran, die Zukunft unserer Tradition aufzubauen.

•
Ponemos en el centro las necesidades concretas de las personas: desde hace más de 60 años fabricamos cerámica teniendo en cuenta las miles de exigencias prácticas y simbólicas que esta puede satisfacer. Nuestras raíces ahondan en un territorio laborioso y creativo, capaz de adelantarse, con frecuencia, a los tiempos, e incluido entre las excelencias de la producción mundial. Hemos contribuido a su fundación y todavía hoy, y cada día, nos comprometemos a consolidar una cultura industrial que pueda seguir generando valor para las personas y para el territorio. Trabajamos haciendo confluír creatividad y concreción, diseño y prestaciones, tecnologías que avanzan con los tiempos y sostenibilidad ambiental y social. Trabajamos para seguir en contacto con las personas y sus necesidades; para construir y decorar con respuestas funcionales, bellas y capaces de emocionar. Trabajamos para construir el futuro de nuestra tradición.

•
В центре нашего внимания конкретные потребности людей: более 60 лет мы производим керамику, учитывая тысячу реальных и символических потребностей, которые она может удовлетворить. История нашего производства корнями уходит в глубину территории, где живут трудолюбивые и креативные люди, часто способные опережать свое время, продукция которых славится своим качеством во всем мире. Мы способствовали созданию этой территории и еще сегодня, ежедневно, мы укрепляем производственную культуру, которая способна продолжить создание ценностей для людей и самой территории. Мы работаем для того, чтобы креативность и конкретность, дизайн и технические характеристики, современные технологии шли в ногу с требованиями времени и экологического и социального устойчивого развития. Мы работаем, чтобы идти навстречу людям и их потребностям, чтобы строить и создавать функциональные и красивые интерьеры, способные рождать эмоции. Мы работаем, чтобы строить будущее наших традиций.

CERAMIC CULTURE AND TECHNOLOGY

CULTURA CERAMICA E TECNOLOGIA
CULTURE CÉRAMIQUE ET TECHNOLOGIE
KERAMIKKULTUR UND TECHNOLOGIE
CULTURA CERÁMICA Y TECNOLOGÍA
КУЛЬТУРА ПРОИЗВОДСТВА КЕРАМИКИ И ТЕХНОЛОГИЯ

We were established in **Fiorano Modenese in 1959**, manufacturing industrial white-body wall tiles. One of the first companies to manufacture porcelain stoneware, over the years we have kept in step with the developments of the most high-performing ceramic technologies, extending and diversifying our range. **Continuous research and product and service quality** are the guiding values that help us look to the future.

•
Nasciamo a Fiorano Modenese nel 1959 come produttori di piastrelle industriali in pasta bianca da rivestimento. Tra le prime aziende a produrre gres porcellanato, negli anni abbiamo seguito l'evoluzione delle più performanti tecnologie ceramiche, ampliando e diversificando la nostra offerta. Costanza nella ricerca e qualità dei prodotti e del servizio sono valori a cui guardiamo per orientarci al futuro.

•
Nous naissons à Fiorano Modenese en 1959 en qualité de producteurs de carreaux industriels en pâte blanche de revêtement. Figurant parmi les premières entreprises productrices de grès cérame, nous avons suivi au fil des années l'évolution des technologies céramiques les plus performantes, en amplifiant et en diversifiant notre offre. La constance dans la recherche et la qualité des produits et du service sont les valeurs que nous respectons pour nous orienter vers le futur.

•
Wir haben 1959 in Fiorano Modenese als Hersteller von industriellen weißscherbigen Wandfliesen angefangen. Als einer der ersten Hersteller von Feinsteinzeug haben wir im Laufe der Jahre Schritt für Schritt die Entwicklung der leistungsfähigsten Keramiktechnologien verfolgt und unser Angebot erweitert und diversifiziert. Die kontinuierliche Forschung und Entwicklung und die im Laufe der Zeit unveränderte Qualität von Produkten und Dienstleistungen: Darauf legen wir Wert und orientieren uns daran für die Zukunft.





En 1959, comienza nuestra andadura en Fiorano Modenese como fabricantes de azulejos industriales de pasta blanca. La nuestra fue una de las primeras empresas en fabricar gres porcelánico, y hemos seguido paso a paso, a lo largo de los años, la evolución de las tecnologías cerámicas más eficientes, ampliando y diversificando nuestra oferta. La investigación constante y la calidad de nuestros productos y servicios son los valores que nos orientan hacia el futuro.

Компания была создана в Фьорано Моденезе в 1959 году, как производство по выпуску промышленной облицовочной плитки из белой массы. Наше предприятие, начавшее одним из первых выпускать керамический гранит, всегда шаг за шагом находилось в русле эволюции самых передовых технологий по изготовлению керамики, расширяя и диверсифицируя свое предложение. Непрерывная исследовательская работа, а также качество продукции и услуг являются ценностями, на которые мы опираемся, чтобы ориентироваться в будущем.

PRESENT AND FUTURE

PRESENTE E FUTURO
PRÉSENT ET FUTUR
GEGENWART UND ZUKUNFT
PRESENTE Y FUTURO
НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

In recent months, an important development plan has led to significant investments in production and the recruitment of highly qualified profiles to key management positions.

Thanks to the exclusive, innovative **technologies** adopted (**Extra for White, Glossy and Shine, Touch to Digital**) and the impressive skills at every level, this is what we have to offer today we supply original ceramic collections with an intrinsic technical and aesthetic value, with a design that meets a wide range of needs and able to thrill individuals and communities. The high profile of the **new management** means that we can look to the future with confidence and enthusiasm, based on continuity and a renewed creative and business drive.





Un importante piano di sviluppo negli ultimi mesi ha portato a forti investimenti produttivi e all'inserimento di professionalità altamente qualificate in ruoli chiave del management.

Grazie all'adozione di esclusive tecnologie innovative (Extra for White, Glossy and Shine, Touch to Digital) e alle qualificate competenze a ogni livello, proponiamo oggi collezioni ceramiche originali e dall'intrinseco valore tecnico ed estetico, con un design in grado di soddisfare una vasta gamma di esigenze, capace di emozionare persone e collettività. L'elevato profilo del nuovo management ci consente di guardare al futuro con fiducia e passione, tra continuità e rinnovato slancio creativo e imprenditoriale.

Grâce à l'adoption de technologies novatrices exclusives (Extra for White, Glossy and Shine, Touch to Digital) et aux compétences qualifiées à tous les niveaux, nous proposons aujourd'hui, nous proposons aujourd'hui des collections céramiques originales et à la valeur technique et esthétique intrinsèque, avec un design en mesure de satisfaire une vaste gamme d'exigences et d'émouvoir les personnes et les collectivités. Le profil élevé du nouveau management nous permet de regarder vers le futur avec confiance et passion, entre continuité et élan créatif renouvelé et entrepreneurial.

Dank der Verwendung von exklusiven innovativen Technologien (Extra for White, Glossy and Shine, Touch to Digital) und der qualifizierten Kompetenzen auf jedem Niveau bieten wir heute innovative Keramikkollektionen mit einem intrinsischen technischen und ästhetischen Wert. Das Design unserer Kollektionen wird allen Anforderungen gerecht und begeistert sowohl im Bereich des privaten Wohnungsbaus als auch im Objektbereich. Die ausgezeichnete Qualifikation der neuen Geschäftsführung erlaubt es uns, mit Zuversicht und Begeisterung in die Zukunft zu blicken, zwischen Kontinuität und neuer kreativer und unternehmerischer Dynamik.

Gracias a exclusivas e innovadoras tecnologías (Extra for White, Glossy and Shine y Touch to Digital) y a cualificadas competencias en todos los niveles, hoy proponemos colecciones cerámicas originales y con un valor técnico y estético intrínseco, así como un diseño capaz de responder a un amplio abanico de demandas, emocionando a personas y colectividades. El alto perfil de la nueva gestión nos permite mirar al futuro con confianza y pasión, entre continuidad y renovado impulso creativo y empresarial.

Благодаря внедрению эксклюзивных инновационных технологий (Extra for White, Glossy and Shine, Touch to Digital) и использованию высококвалифицированного персонала на всех уровнях, сегодня мы можем предложить оригинальные коллекции керамической плитки с присущими ей высокими техническими и эстетическими характеристиками и дизайном, способным удовлетворить самые разнообразные требования и вызвать эмоции, как у отдельных людей, так и у целого сообщества. Высокий уровень нового менеджмента позволяет нам смотреть в будущее с уверенностью и увлеченностью, продолжая традиции, но и постоянно обновляя креативный и предпринимательский поиск.

GCR | GRUPPO CERDISA RICCHETTI

THE GROUP

Gruppo Cerdisa Ricchetti today guides **11** European ceramic brands, one group brand and 4 Italian brands: **Cerdisa, Cisa Ceramiche, GCR, Ricchetti and Roberto Cavalli Home Luxury Tiles.**

With **5 factories**, the Group's continually evolving technology has always been rooted in the finest **Italian ceramic culture**, today projected on a worldwide scale. Huge investments are made all the time to guarantee products that boast **excellent aesthetic and technical qualities.**

Particularly significant is the collaboration with the stylist **Roberto Cavalli**, which began in 2011.

Il Gruppo Cerdisa Ricchetti guida oggi 11 marchi ceramici europei, di cui 1 di gruppo e 4 italiani: Cerdisa, Cisa Ceramiche, GCR, Ricchetti e Roberto Cavalli Home Luxury Tiles.

Con 5 stabilimenti produttivi, il continuo adeguamento tecnologico si innesta da sempre nel solco della migliore cultura industriale ceramica italiana, proiettata oggi su scala mondiale. I costanti e ingenti investimenti garantiscono un'offerta dalle elevate qualità tecniche ed estetiche. Particolarmente significativa è la collaborazione con lo stilista Roberto Cavalli, iniziata nel 2011.

Le Gruppo Cerdisa Ricchetti est actuellement à la tête de 11 marques céramiques européennes, dont 1 appartenant au groupe et 4 italiennes : Cerdisa, Cisa Ceramiche, GCR, Ricchetti et Roberto Cavalli Home Luxury Tiles.

Avec 5 établissements de production, la mise à jour technologique continue s'associe depuis toujours à la meilleure culture industrielle céramique italienne, réalisée à l'échelle mondiale. Les investissements constants et importants garantissent une offre aux qualités techniques et esthétiques élevées. La collaboration avec le styliste Roberto Cavalli, commencée en 2011, est particulièrement significative.

Die Gruppo Cerdisa Ricchetti führt heute 11 europäische Keramik-Marken, darunter 1 der Gruppe und 5 italienische: Cerdisa, Cisa Ceramiche, GCR, Ricchetti und Roberto Cavalli Home Luxury Tiles.

Die ständige Anpassung an den letzten Stand der Technik in ihren 4 Produktionswerken ist seit jeher im fruchtbaren Boden der besten italienischen industriellen Keramikkultur verwurzelt, deren Horizont heute auf weltweiter Ebene liegt. Die ständigen enormen Investitionen sind eine Garantie für ein technisch und ästhetisch hochwertiges Angebot.

Von besonderer Bedeutung ist die 2011 begonnene Zusammenarbeit mit dem Stilisten Roberto Cavalli.





El Grupo Cerdisa Ricchetti lidera en la actualidad 11 marcas europeas de cerámica, de las cuales 1 de grupo y 5 italianas: Cerdisa, Cisa Ceramiche, GCR, Ricchetti y Roberto Cavalli Home Luxury Tiles. Con 4 plantas de producción, la continua adaptación tecnológica siempre ha formado parte de la mejor cultura industrial italiana de la cerámica, proyectada en la actualidad a escala mundial. Las constantes e ingentes inversiones garantizan una oferta con altas cualidades técnicas y estéticas. Es especialmente significativa la colaboración con el diseñador Roberto Cavalli, que dio comienzo en 2011.

Gruppo Cerdisa Ricchetti управляет 11 брендами керамической плитки европейского производства, из которых один принадлежит Группе и 5 находятся в Италии: Cerdisa, Cisa Ceramiche, GCR, Ricchetti и Roberto Cavalli Home Luxury Tiles. На 4-х промышленных предприятиях компании процесс непрерывного технологического обновления всегда осуществляется на почве высокой культуры производства итальянской керамики, сегодня нацеленной на всемирный масштаб. Постоянные и весомые инвестиции гарантируют предложение продукции с высокими техническими и эстетическими качествами. Особенно значимым является начатое в 2011 году сотрудничество со стилистом Роберто Кавалли.

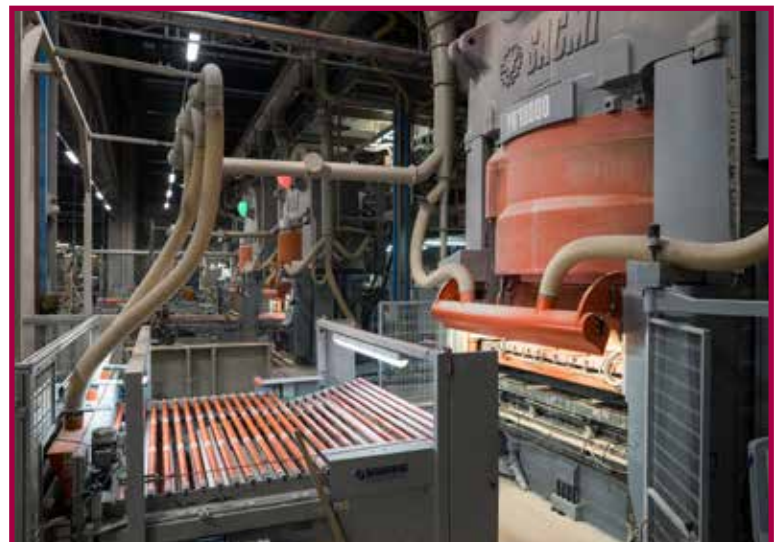


In 2018, the investment fund **QuattroR SGR S.p.A.** acquired a majority shareholding in the Group, developing a **strong, ambitious plan of investments** in technology and in consolidating the Group's management with high-profile professional skills.

This **dynamic new business approach** is also evident in the **new Group logo**, in which the very image conveys the guarantee of **Quality** products and services that forms the base for the high **Value** of the company and its Brands.

FEEL CONTEMPORARY.

#ElegantSensations





En 2018, le fonds d'investissement QuattroR SGR S.p.A. acquiert la majorité du Groupe en mettant au point un plan rigoureux et ambitieux d'investissements technologiques et de consolidation du management, caractérisé par un professionnalisme et des compétences au profil élevé. Le nouvel élan entrepreneurial se reflète aussi dans le nouveau logo du Groupe qui identifie, en partant de l'image même, la garantie de qualité du produit et du service qui est à la base de la nouvelle valeur élevée de l'entreprise et de ses marques.

En 2018, el fondo de inversión QuattroR SGR S.p.A. adquiere la mayoría del Grupo, desarrollando un fuerte y ambicioso plan de inversiones tecnológicas y de consolidación de la gestión con perfiles profesionales y competencias de alto nivel. El nuevo impulso empresarial se refleja también en la renovación del logotipo del Grupo, que identifica, empezando por la propia imagen, la garantía de Calidad del producto y del servicio que es la base del nuevo alto Valor de la empresa y de sus Marcas.

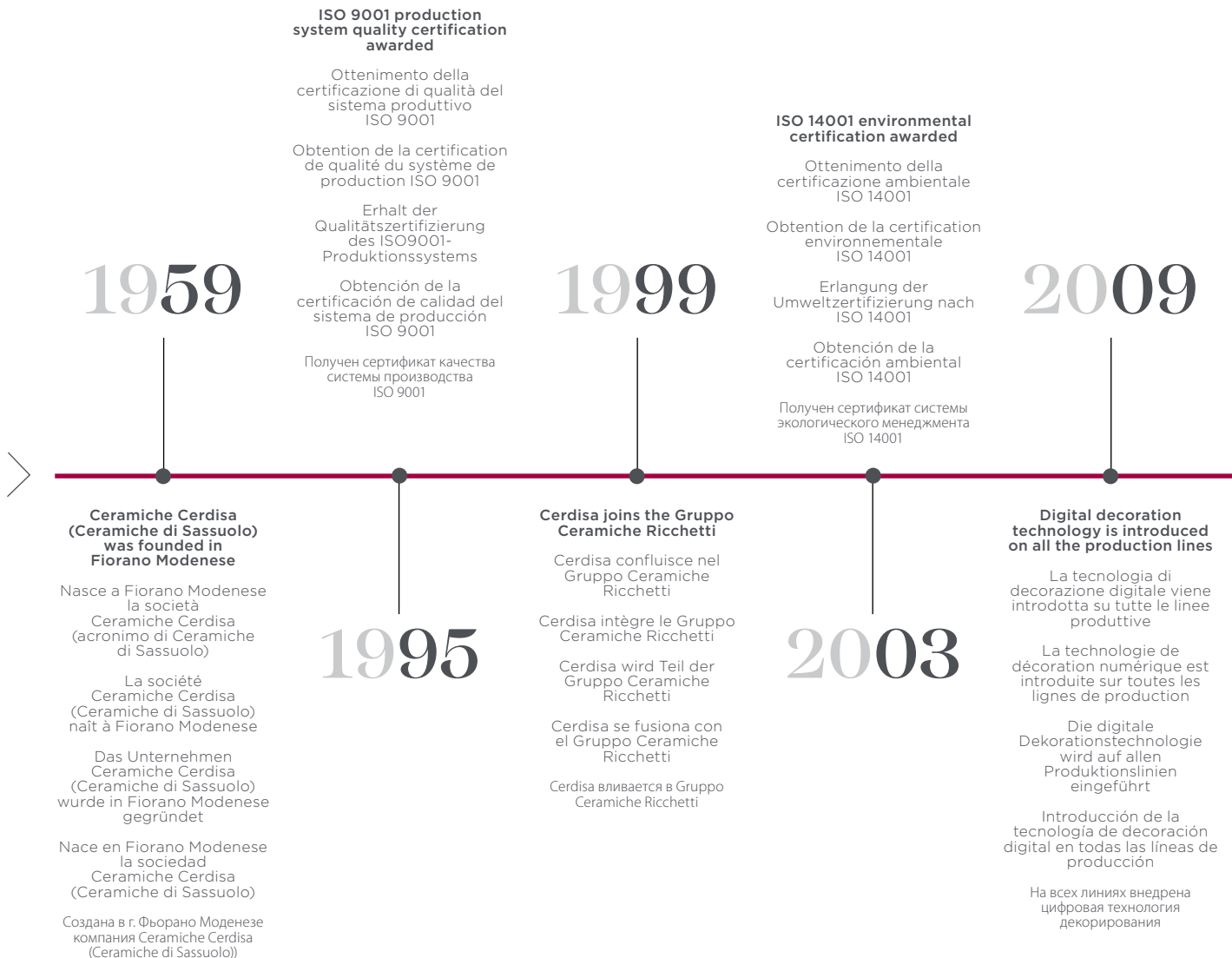
Nel 2018 il fondo di investimento QuattroR SGR S.p.A. acquisisce la maggioranza del Gruppo, mettendo a punto un deciso e ambizioso piano di investimenti tecnologici e di consolidamento del management con professionalità e competenze di alto profilo. Il nuovo slancio imprenditoriale trova riscontro anche nel rinnovo del logo di Gruppo, che identifica, partendo dall'immagine stessa, la garanzia di Qualità di prodotto e servizio che è la base per il nuovo elevato Valore dell'azienda e dei suoi Marchi.

2018 übernimmt der Investitionsfonds QuattroR SGR S.p.A. den Mehrheitsanteil der Gruppe und arbeitet einen klaren und ehrgeizigen Investitionsplan im Bereich der Technologie und Stärkung des Managements mit Professionalität und hochrangigen Kompetenzen aus. Spuren hinterlassen hat der unternehmerische Tatendrang auch bei der Erneuerung des Logos der Gruppe, das vom Bild ausgehend die Qualitäts-Garantie auf die Produkte und Dienstleistungen darstellt, das die Grundlage für den neuen hohen Wert der Firma und ihrer Marken bildet.

В 2018 году инвестиционный фонд QuattroR SGR S.p.A. приобрел контрольный пакет Группы, разработав решительный и амбициозный план инвестирования в технологию и укрепления менеджмента специалистами высокого уровня. Новый предпринимательский подъем нашел отражение и в обновлении логотипа Группы, который олицетворяет, исходя из самого изображения, гарантию Качества продукции и услуг, лежащего в основе новых высоких Ценностей компании и ее Брендов.

OUR FIRST 60 YEARS

TIMELINE



2010

The Maranello site undergoes in-depth renovation and reorganisation

Lo stabilimento di Maranello viene ristrutturato e riorganizzato a fondo

L'établissement de Maranello est restructuré et réorganisé dans sa totalité

Das Werk in Maranello wird umstrukturiert und neu organisiert

Reestructuración y completa reorganización del establecimiento de Maranello

Капитальная реконструкция и реорганизация производства в г. Маранелло

All product finishing operations are done in-house

Tutte le lavorazioni di finitura del prodotto vengono portate all'interno dell'azienda

Toutes les opérations de finition du produit sont effectuées à l'intérieur de l'entreprise

Die gesamte Produktver- und bearbeitung erfolgt jetzt im Betrieb selbst

Todo los trabajos de acabado del producto son llevados a cabo dentro de la empresa

Выполнение всех отделочных операций перенесено на предприятие компании

2011

2018

QuattroR SGR S.p.A. acquires the majority holding in the Gruppo Ceramiche Ricchetti

QuattroR SGR s.p.a. acquisisce la maggioranza del Gruppo Ceramiche Ricchetti

QuattroR SGR S.p.A. acquiert la majorité du Gruppo Ceramiche Ricchetti

QuattroR SGR S.p.A. erwirbt die Aktienmehrheit der Gruppo Ceramiche Ricchetti

QuattroR SGR S.p.A. adquiere la mayoría del Gruppo Ceramiche Ricchetti

QuattroR SGR S.p.A. приобретает контрольный пакет акций Группы Ceramiche Ricchetti

The new E4W, G+S and T2D technologies have been developed, with the introduction of the Creadigit System material printer

Nascono le tecnologie E4W, G+S e T2D, con l'introduzione della stampante materica Creadigit System

Les technologies E4W, G+S et T2D voient le jour avec l'introduction de l'imprimante matériériste Creadigit System

Dank der Einführung des Materialdruckers von Creadigit System entstehen die Techniken E4W, G+S und T2D

Con la introducción de la impresora digital Creadigit System nacen las tecnologías E4W, G+S y T2D

Благодаря внедрению принтера фактурной печати Creadigit System были разработаны новые технологии E4W, G+S и T2D

2020

The ambitious technological investment programme takes off; the management is consolidated with high-profile, skilled professionals

Va a regime l'ambizioso piano di investimenti tecnologici; il management si consolida con l'inserimento di professionalità e competenze di alto profilo

L'ambitieux plan d'investissements technologiques bat son plein tandis que le management se renforce grâce à l'insertion de professionnels et de compétences de haut niveau

Der ehrgeizige technologische Investitionsplan ist nun voll einsatzfähig; das Management wird unter Einbeziehung hochkarätiger Fachleute mit ausgezeichneten Kompetenzen konsolidiert

Pleno funcionamiento del ambicioso plan de inversiones tecnológicas; la gestión se consolida con la introducción de perfiles profesionales y competencias de alto nivel

Выходит на рабочий режим амбициозный проект технологических инвестиций; менеджмент укрепляется благодаря введению высокопрофессиональных и компетентных специалистов



RESPONSABILITY AND RELIABILITY

RESPONSABILITÀ E CREDIBILITÀ
RESPONSABILITÉ ET CRÉDIBILITÉ
KREATIVITÄT UND QUALITÄT
RESPONSABILIDAD Y CREDIBILIDAD
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И НАДЕЖНОСТЬ

We have environmental and social sustainability at heart: this is why we have an ethical and responsible attitude towards all stakeholders. We monitor the **efficiency of production processes** and **product quality**, aiming to reduce consumption and increase the use of renewable energy. Our **cutting-edge technological plants** collect and reuse production waste and processing waters. The **UNI EN ISO 14001** environmental certification obtained in 2003 certifies the effectiveness of our environmental policy; the quality of the whole production process is guaranteed by our **UNI EN ISO 9001** quality system certification. We are a member of the **U.S. Green Building Council (USGBC)**, the US association that implements the construction of sustainable buildings through the **LEED** (Leadership in Energy and Environmental Design) certification. Made using between 20% and 40% of recycled materials, many of our series help to obtain LEED credits.

• Abbiamo a cuore la sostenibilità ambiente e sociale: per questo manteniamo un atteggiamento etico e responsabile nei confronti di tutti i soggetti coinvolti. Vigiliamo sull'efficienza dei processi produttivi e sulla qualità dei prodotti, puntando a ridurre i consumi e aumentando il ricorso alle energie rinnovabili. I nostri impianti tecnologicamente all'avanguardia prevedono la raccolta e il riutilizzo degli scarti di produzione e delle acque di lavorazione. La certificazione ambientale UNI EN ISO 14001, ottenuta nel 2003, attesta l'efficacia della nostra politica ambientale; la qualità dell'intero processo produttivo è garantita invece dalla certificazione di sistema UNI EN ISO 9001. Aderiamo all'U.S. Green Building Council (USGBC), l'associazione americana che si occupa di implementare la costruzione di edifici sostenibili attraverso la certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). Grazie a un contenuto di materiale riciclato variabile dal 20% al 40%, molte nostre serie contribuiscono al raggiungimento dei crediti LEED.

• Uns liegt die ökologische und soziale Nachhaltigkeit am Herzen: Deshalb pflegen wir eine ethische und verantwortungsvolle Haltung gegenüber allen Beteiligten. Wir überwachen die Effizienz der Produktionsprozesse und die Qualität der Produkte mit dem Ziel, den Verbrauch zu senken und den Einsatz erneuerbarer Energien zu erhöhen. Unsere technologisch fortschrittlichen Anlagen machen die Sammlung und Wiederverwendung von Produktionsabfällen und Prozesswasser möglich. Die 2003 erhaltene Umweltzertifizierung UNI EN ISO 14001 bescheinigt die Wirksamkeit unserer Umweltpolitik; die Qualität des gesamten Produktionsprozesses wird durch die Zertifizierung des Umweltmanagementsystems UNI EN ISO 9001 garantiert. Wir sind Mitglied im U.S. Green Building Council (USGBC), einer gemeinnützigen Organisation in den USA, die sich für nachhaltige und umweltfreundliche Energiekonzepte in Gebäuden einsetzt und die LEED-Zertifizierung (Leadership in Energy and Environmental Design) umsetzt und regelt. Mit einem Gehalt an recyceltem Material von 20 bis 40% tragen viele unserer Serien zur Erreichung der LEED-Credits bei.

• Мы очень дорожим экологической и социальной устойчивостью развития нашего предприятия: по этой причине мы поддерживаем этическое и ответственное отношение ко всем вовлеченным субъектам. Мы строго следим за эффективностью производственных процессов и качеством продукции, стараясь сократить потребление ресурсов и все больше использовать энергию от возобновляемых источников. Наши передовые технологические линии предусматривают сбор и повторное использование отходов производства и сточных вод. Сертификат экологического менеджмента UNI EN ISO 14001, полученный в 2003 году, свидетельствует об эффективности нашей политики защиты окружающей среды; качество всего производственного процесса гарантируется сертификатом системы менеджмента UNI EN ISO 9001. Мы также являемся членами Американского совета по зеленому строительству (USGBC) – ассоциации, занимающейся осуществлением строительства «зеленых» зданий посредством сертификации по системе LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). Благодаря тому, что в наших материалах содержится от 20% до 40% вторично использованного сырья, многие из наших коллекций способствуют получению зачетных баллов по системе LEED.

• Nous avons à cœur la durabilité environnementale et sociale et c'est la raison pour laquelle nous conservons une attitude éthique et responsable vis-à-vis de tous les sujets impliqués. Nous veillons à l'efficacité des processus de production et à la qualité des produits, en visant à réduire les consommations et en augmentant le recours aux énergies renouvelables. Nos installations technologiquement à l'avant-garde prévoient la collecte et la réutilisation des déchets de production et des eaux de procédé. La certification environnementale UNI EN ISO 14001, obtenue en 2003, atteste de l'efficacité de notre politique environnementale, tandis que la qualité de l'ensemble du processus de production est garantie par la certification du système UNI EN ISO 9001. Nous adhérons à l'U.S. Green Building Council (USGBC), l'association américaine qui s'occupe de mettre en œuvre la construction d'édifices durables à travers la certification LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). Grâce à un contenu de matériau recyclé variable de 20% à 40%, nombreuses de nos séries contribuent à l'obtention des crédits LEED.

• Nos preocupa la sostenibilidad ambiental y social: por eso mantenemos una actitud ética y responsable hacia todos los elementos implicados. Vigilamos la eficiencia de nuestros procesos de fabricación y la calidad de nuestros productos, con el objetivo de reducir los consumos y aumentar el recurso a las energías renovables. En nuestras plantas, a la vanguardia tecnológica, se recogen y se reutilizan los residuos de fabricación y las aguas de proceso. La certificación ambiental UNI EN ISO 14001, obtenida en 2003, atestigua la eficacia de nuestra política medioambiental; la calidad de todo el proceso de fabricación está garantizada, en cambio, por la certificación UNI EN ISO 9001. Nuestra empresa es miembro del U.S. Green Building Council (USGBC), el organismo americano que implementa la construcción de edificios sostenibles a través de la certificación LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). Gracias a un contenido de material reciclado que oscila entre el 20% y el 40%, muchas de nuestras series contribuyen a la consecución de créditos LEED.



Recycling of raw waste
Riciclo degli scarti crudi
Recyclage des déchets crus
Wiederverwertung der rohen Abfälle
Reciclado de los residuos crudos
Переработка необоженных отходов



Recycling of fired waste
Riciclo degli scarti cotti
Recyclage des déchets cuits
Wiederverwertung der gebrannten Abfälle
Reciclado de los residuos cocidos
Переработка обожженных отходов



Low atmospheric emissions
Basse émission atmosphérique
Faibles émissions atmosphériques
Niedrige Emissionen in die Atmosphäre
Bajas emisiones atmosféricas
Низкий уровень выбросов в атмосферу



Recycling of packaging
Riciclo degli imballi
Recyclage des emballage
Wiederverwertung der Verpackungen
Reciclado de embalajes
Переработка упаковок



Energy savings
Risparmio energetico
Economies d'énergie
Energieeinsparung
Ahorro de energía
Энергосбережение



FAO pallet
Pallet FAO
Palettes FAO
Paletten FAO
Palés FAO
Поддоны в соответствии со стандартами ФАО

CREATIVITY AND QUALITY

CREATIVITÀ DI QUALITÀ
CRÉATIVITÉ ET QUALITÉ
KREATIVITÄT UND QUALITÄT
CREATIVIDAD Y CALIDAD
КРЕАТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО

We work to recover the original values of a historical Italian ceramic design brand, revitalising it with collections marked by **concrete creativity** and told through images that are impressed in the mind: the **scenographic use of ceramics** in which light reveals all the extraordinary qualities and sensations of the material. Our aim is to outline a **visual identity with a strong aesthetic profile** for Cerdisa, which is immediately identifiable and consistent with a market segment with a highly-developed taste with a close eye on design.

- Lavoriamo per recuperare i valori originari di uno storico brand del design ceramico italiano, rivitalizzandolo con collezioni caratterizzate da una creatività concreta e raccontate attraverso immagini capaci di imprimeri nella memoria: utilizzi scenografici della ceramica nei quali è la luce a rivelare le straordinarie qualità e le sensazioni della materia. Il nostro obiettivo è delineare per Cerdisa un'identità visiva dall'alto profilo estetico, immediatamente identificabile e coerente con un segmento di mercato dal gusto evoluto e attento al design.

- Nous travaillons pour récupérer les valeurs originaires d'une marque historique du design céramique italien, en revitalisant celle-ci à l'aide de collections caractérisées par une créativité concrète et racontées au travers d'images capables de se fixer dans la mémoire : des utilisations scénographiques de la céramique dans lesquelles la lumière révèle les qualités extraordinaires et les sensations de la matière. Notre objectif est d'esquisser, pour Cerdisa, une identité visuelle au profil esthétique élevé, immédiatement identifiable et en harmonie avec un segment de marché au goût évolué et attentif au design

- Wir arbeiten daran, die ursprünglichen Werte einer historischen Marke des italienischen Keramikdesigns wiederaufleben zu lassen und sie mit Kollektionen zum Leben zu erwecken, die sich durch konkrete Kreativität auszeichnen und durch Bilder erzählt werden, die sich in der Erinnerung einprägen können: visuell beeindruckender Verwendungen von Keramik, bei denen das Licht die außergewöhnlichen Qualitäten und Eindrücke des Materials offenbart. Unser Ziel ist es, für Cerdisa eine visuelle Identität mit einem hohen ästhetischen Anspruch zu entwerfen, die sofort erkennbar ist und einem Marktsegment mit anspruchsvollem Geschmack und Aufmerksamkeit für Design entspricht.



•
 Trabajamos para recuperar los valores originales de una marca histórica del diseño cerámico italiano, revitalizándola con colecciones caracterizadas por una creatividad concreta y narradas a través de imágenes capaces de grabarse en la memoria: usos escenográficos de la cerámica en los que la luz revela las extraordinarias cualidades y sensaciones de la materia. Nuestro objetivo es delinear para Cerdisa una identidad visual de alto nivel estético, inmediatamente identificable y coherente con un segmento de mercado caracterizado por un gusto evolucionado y atento al diseño.

•
 Мы стараемся возродить первоначальные ценности исторического бренда дизайна итальянской керамики, вдыхая в него новую жизнь благодаря коллекциям, характеризующимся конкретной креативностью, и рассказать о них посредством образов, которые смогли бы отпечататься в памяти: это сценическое использование керамики, в котором свет помогает выявить исключительные качества и ощущения, создаваемые материей. Наша задача – четко определить для компании Cerdisa высокоэстетичный визуальный символ, легко узнаваемый и отвечающий требованиям сегмента рынка с высоким вкусом и внимательным к дизайну.



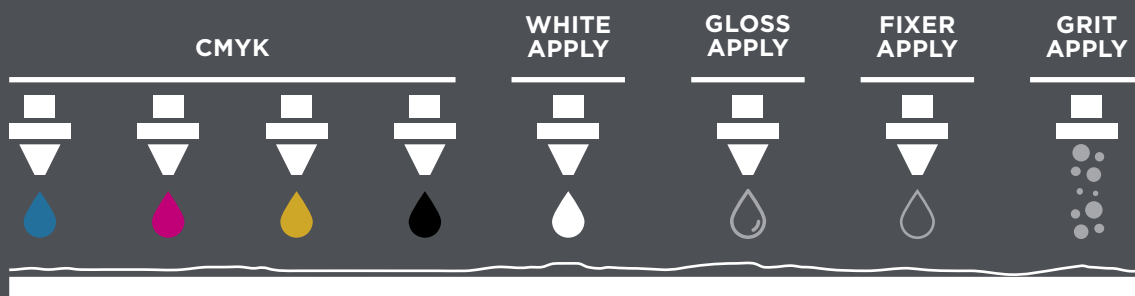
**Le piastrelle firmate Cerdisa sono belle.
 Le piastrelle firmate Cerdisa
 sono forti. Le piastrelle
 firmate Cerdisa sono in
 tanti formati e colori.
 Le piastrelle Cerdisa sono
 firmate Guttuso.
 Le piastrelle Cerdisa
 sono firmate Cerdisa.**



CERDISA

Solo Cerdisa è firmato Cerdisa.

TECH PLUS



A **new-generation digital technology system with 8 bars** allows the Cerdisa production lines to add **textured applications** and **three-dimensional relief patterns** (T2D) synchronised with the **high-definition decoration** (CMYK) enhanced and highlighted by the **opaque white** (E4W). The process is completed with G+S technology that defines the **surface finishing effects**.



• Un sistema tecnologico digitale di nuova generazione a 8 barre permette alle linee produttive Cerdisa di aggiungere applicazioni materiche e rilievi tridimensionali (T2D) sincronizzati con la decorazione in alta definizione (CMYK) che viene esaltata e valorizzata dal bianco coprente (E4W). Il processo si completa con la tecnologia G+S che definisce gli effetti di finitura della superficie.

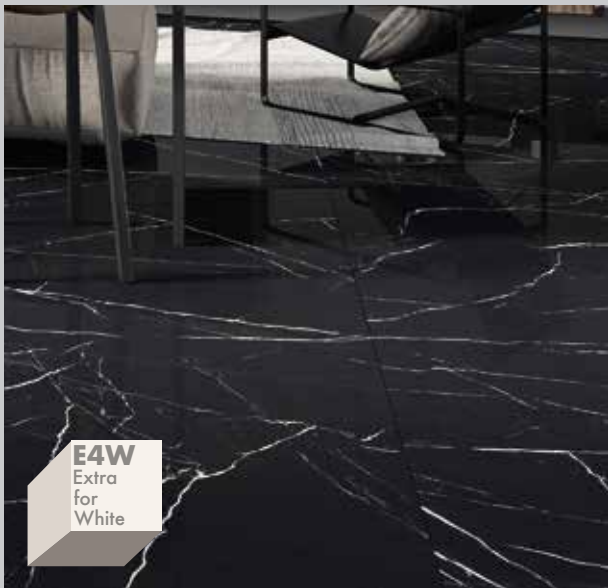
• Un système technologique numérique nouvelle génération à 8 barres permet aux lignes de production Cerdisa d'ajouter des applications de matières et des reliefs tridimensionnels (T2D) synchronisés avec une décoration haute définition (CMYK) qui est exaltée et valorisée par le blanc couvrant (E4W). Le système est complété par la technologie G+S qui définit les effets de finition de la surface.

• Eine Digitaltechnologie neuer Generation mit einem 8-stelligen Strichcode ermöglicht es den Produktionslinien von Cerdisa, Applikationen mit Materialoptik und 3D-Reliefs (T2D) synchronisiert mit dem hochauflösenden Dekor (CMYK), die durch deckendes Weiß (E4W) aufgewertet und zur Geltung gebracht wird, herzustellen. Das System verfügt auch über die spezielle G+S Technologie, die die Oberflächeneffekte definiert.

• Un sistema de tecnología digital de nueva generación de 8 barras permite a las líneas de fabricación de Cerdisa añadir aplicaciones matéricas y relieves tridimensionales (T2D) sincronizados con la decoración de alta definición (CMYK), que es resaltada y valorizada por el blanco cubriente (E4W). El sistema se completa con la tecnología G+S, que define los efectos del acabado superficial.

• Цифровая технологическая система нового поколения с 8-ю цветовыми каналами позволяет производственным линиям Cerdisa добавлять фактурные покрытия и трехмерные объемы (T2D), синхронизированные с нанесением декора с высокой степенью разрешения (CMYK), выгодно подчеркиваемого непрозрачным белым цветом (E4W). Систему дополняет технология G+S, определяющая отделочный эффект поверхности.

TECH PLUS



E4W EXTREME WHITE

A **deep, intense white** for high-contrast thin grains or whole slabs with shining whiteness.

- Un bianco pieno e intenso, per sottili venature a forte contrasto o per intere lastre di un candore abbagliante.
- Un blanc plein et intense pour des veinures subtiles en contraste intense ou pour des plaques entières d'une blancheur éblouissante.
- Ein volles und intensives Weiß, für zarte Äderchen mit starkem Kontrast oder für ganze, blendend weiße Platten
- Un blanco pleno e intenso, para vetas finas en fuerte contraste o para placas enteras de blancura deslumbrante.
- Богатый интенсивный белый цвет, используемый для создания тонких контрастных прожилок или целых ослепительно белых плит.



G+S SHINING GLOSS

New-generation transparent digital application which gives the surface a more or less **glossy appearance**, **perfectly controlling the intensity and design**, to create grain effects, geometric patterns or large background colours.

- Applicazione digitale trasparente di nuova generazione che conferisce alla superficie un aspetto più o meno lucido, controllando perfettamente intensità e disegno, per realizzare effetti di venature, pattern geometrici o campiture estese.
- Application numérique transparente nouvelle génération qui confère à la surface un aspect plus ou moins brillant, tout en contrôlant parfaitement l'intensité et le dessin afin de réaliser des effets de veinures, des motifs géométriques ou des réchamissages étendus.
- Digitale, transparente Applikation der neuen Generation, die der Oberfläche ein mehr oder weniger glänzendes Aussehen verleiht und dabei Intensität und Design perfekt kontrolliert, um besondere Effekte wie Äderungen, geometrische Muster oder ausgedehnte Flächen zu erzeugen.
- Aplicación digital transparente de nueva generación que otorga a la superficie un aspecto más o menos brillante, controlando perfectamente la intensidad y el dibujo, para realizar efectos de vetas, motivos geométricos o amplias decoraciones en azulejos de fondo..
- Использование цифровой технологии последнего поколения для нанесения прозрачного слоя, придающего поверхности более или менее глянцевый вид, с полным контролем интенсивности и рисунка, позволяющим создавать эффект прожилок, геометрические узоры или заполнять фон.



T2D DIGITAL PROCESS

A highly **advanced** integrated digital system for **three-dimensional relief applications**, in a completely controlled manner and **synchronised** with the **graphic design**.

- Un sistema digitale integrato fortemente evolutivo, per applicazioni a rilievo di materia tridimensionale, in modo perfettamente controllato e sincronizzato con il disegno grafico.
- Un système numérique intégré fortement évolutif pour des applications en relief de matières tridimensionnelles, de manière parfaitement contrôlée et synchronisée avec le dessin graphique.
- Ein hochgradig evolutionäres, integriertes digitales System für 3D-Applikationen mit Materialeffekten, das perfekt gesteuert und mit dem Grafikdesign synchronisiert ist.
- Un sistema digital integrado altamente evolutivo, para aplicaciones en relieve de materia tridimensional, de manera perfectamente controlada y sincronizada con el diseño gráfico
- Высokотехнологичная цифровая интегрированная система, позволяющая наносить трехмерный слой материи с полностью контролируемым процессом, синхронизированным с нанесением графического рисунка.

FIXER GLUE

Digital **fixer** application, which acts as an anchor for the subsequent application of grits.

- Applicazione digitale di fissativo materico (fixer), che funziona da ancoraggio per l'applicazione successiva di graniglia materica a spessore (grit).
- Application numérique de fixateur de matières (fixer) qui fait office d'ancrage pour l'application successive de grenailles de matières en épaisseur (grit).
- Digitale Applikation von Fixierer (Fixer), der als Befestigung für die anschließend aufgebrachte dicke Schicht Körnung (Grit) dient.
- Aplicación digital de fijador matérico (fixer), que consiente la adhesión para la posterior aplicación de gravilla con espesor (grit).
- Нанесение цифровым способом связующего вещества (fixer), которое позволяет закрепить последующий слой крошки фактурной отделки (grit).



SPACES SCULPTED BY THE LIGHT

SPAZI SCOLPITI DALLA LUCE
DES ESPACES SCULPTÉS PAR LA LUMIÈRE
DURCH DAS LICHT GEMEISSELTE RÄUME
ESPACIOS ESCULPIDOS POR LA LUZ
ПРОСТРАНСТВА, ВЫГРАВИРОВАННЫЕ СВЕТОМ

To reinforce the idea of **absolute beauty**,
light effects appear to sculpt the **ceramic material**.
Essential, rigorous, strikingly evocative technical details.
Light investigates and reveals the material.

FEEL ESSENTIAL.

#AbsoluteSpaces



• Per rafforzare il senso di bellezza assoluta, tagli di luce vanno come a scolpire la materia ceramica. Dettagli essenziali, tecnici, rigorosi, fortemente evocativi. La luce indaga e rivela la materia.

• Um den Eindruck absoluter Schönheit zu verstärken, verleihen Lichteffekte dem Keramikmaterial ganz wie ein Meißel Form. Das Ergebnis: elementare, technische, strenge und vor allem sehr anregende Details. Das Licht untersucht die Materie und bringt sie zum Vorschein.

• Усиливая чувство абсолютной красоты, лучи света как будто гравировуют рисунок в керамической материи. Сдержанные, высокотехнологичные, строгие, запоминающиеся детали. Свет выявляет и подчеркивает свойства материи.

• Afin de renforcer le sentiment de beauté absolue, des éclats de lumière viennent sculpter la matière céramique. Des détails essentiels, techniques, rigoureux et fortement évocateurs. La lumière explore et révèle la matière.

• Es como si los cortes de luz, para reforzar el sentido de belleza absoluta, esculpieran la materia cerámica. Detalles esenciales, técnicos, precisos y sumamente evocadores. La luz explora y revela la materia.

DESIGN COLLECTIONS



ARCHIMARBLE 40



DEEP 116



TIMESTONE 60



LANDSTONE 140



ARCHISTONE 80



NEOSTONE 156



BLACKBOARD 96



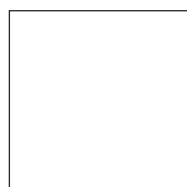
STONEMIX 176

Marble+Stone design

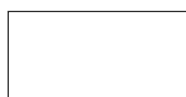
ARCHIMARBLE



Sizes | Formati | Format | Formate | Tamaño | Форматы



120x120
48"x48"



60x120
24"x48"



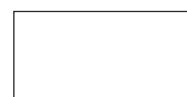
30x60
12"x24"



119,2x119,2
46^{30/32}"x46^{30/32}"



10x30
4"x12"



59,6x119,2
23^{15/32}"x46^{30/32}"



29,8x59,6
11^{23/32}"x 23^{15/32}"

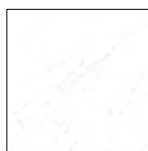


59,6x59,6
23^{15/32}"x23^{15/32}"



Floor _ Archimarble Calacatta Extra 119,2x119,2 lx rt
 Wall _ Archimarble Calacatta Extra 59,6x119,2 lx rt

Color palette | Paletta colori | Palette de couleurs | Farbpalette | Paleta de colores | Цветовая гамма



Bianco Gioia



Calacatta Extra



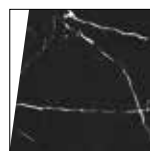
Statuario



Aquamarine



Onice Perla



Nero Marquina

ARCHIMARBLE



Floor _ Archimarble Onice Perla 119,2x119,2 lx rt
Wall _ Archimarble Onice Perla 59,6x119,2 lx rt



ARCHIMARBLE



Floor _ Archimarble Nero Marquinia 119,2x119,2 lx rt
Wall _ Archimarble Bianco Gioia 59,6x119,2 lx rt



ARCHIMARBLE



Floor _ Archimarble Aquamarine 119,2x119,2 lx rt

Wall _ Archimarble Aquamarine 59,6x119,2 lx rt, Mosaico Diagonale Archimarble Freddo 30x30 lx



ARCHIMARBLE

Pure, luminous whites enhanced by shades on the scale of grey; deep blacks with white grains that underline the graphic details; warm, vibrant colors that catch the eye.

Bianchi puri e luminosi arricchiti da nuance in scala di grigio; neri profondi con venature bianche che evidenziano i particolari grafici; colori caldi e vibranti che attirano l'attenzione.

Des blancs purs et lumineux enrichis de nuances dans un dégradé de gris ; des noirs profonds avec des veinures blanches qui mettent en valeur des graphismes particuliers ; des couleurs chaudes et vibrantes qui attirent l'attention.

Reine, leuchtende Weißtöne, die durch Nuancen in Graustufen bereichert werden; tiefe Schwarzschattierungen mit weißen Äderungen, die die grafischen Details zur Geltung bringen; warme, lebendige Farben, die die Aufmerksamkeit erwecken.

Blancos puros y luminosos enriquecidos con matices de la escala de grises; negros profundos con vetas blancas que resaltan los detalles gráficos; colores cálidos y vibrantes que atraen la atención.

Чистые и сияющие белые тона, обогащенные оттенками серого; глубокие черные тона с белыми прожилками, подчеркивающими графические детали; волнующие и теплые цвета, привлекающие внимание.





Floor _ Archimarble Bianco Gioia 120x120 nt rt

Wall _ Archimarble Bianco Gioia 60x120 nt rt, Mosaico Esagona T16 Archimarble Bianco Gioia 28,7x34,4 lx

ARCHIMARBLE

Floor _ Archimarble Calacatta Extra 119,2x119,2 lx rt
Wall _ Archimarble Calacatta Extra 59,6x119,2 lx rt
Desk _ Archimarble Nero Marquinia 119,2x119,2 lx rt



ARCHIMARBLE



Floor _ Archimarble Statuario 59,6x119,2 lx ft
Wall _ Archimarble Statuario 59,6x119,2 lx ri



ARCHIMARBLE



BOT 3000
ANSI A137.1:2017
DCOF \geq 0,42
nt



120x120
48"x48"

60x120
24"x48"

30x60
12"x24"

119,2x119,2
46^{30/32}"x46^{30/32}"

10x30
4"x12"

59,6x119,2
23^{15/32}"x46^{30/32}"

29,8x59,6
11^{23/32}"x 23^{15/32}"

59,6x59,6
23^{15/32}"x23^{15/32}"

Rectified - rt

Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
Rectificado | Ректифицированный

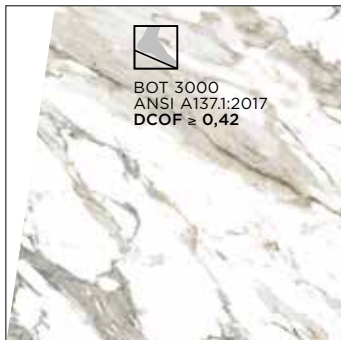
Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla



Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



Natural - nt

Naturale | Naturel
Naturbelassen | Natural
Натуральная



Polished - lx

Levigato | Poli
Poliert | Pulido
Лаппатированная



ARCHIMARBLE

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Bianco Gioia



Calacatta Extra



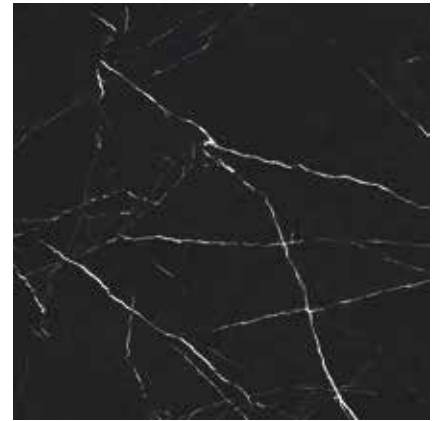
Statuario



Aquamarine

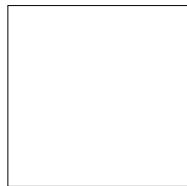


Onice Perla



Nero Marquinia

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



119,2x119,2 46^{30/32}"x46^{30/32}"

lx rt



59,6x119,2 23^{15/32}"x46^{30/32}"

lx rt



59,6x59,6 23^{15/32}"x23^{15/32}"

lx rt



29,8x59,6 11^{23/32}"x23^{15/32}"

lx rt

| | | | | |
|------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Bianco Gioia | 0097434 | 0097462 | 0097497 | 0097498 |
| Calacatta Extra | 0097438 | 0097466 | 0097503 | 0097504 |
| Statuario | 0097436 | 0097464 | 0097500 | 0097501 |
| Aquamarine | 0097444 | 0097472 | 0097512 | 0097513 |
| Onice Perla | 0097442 | 0097470 | 0097509 | 0097510 |
| Nero Marquinia | 0097446 | 0097474 | 0097515 | 0097516 |

MOSAICO 5X5*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box
 30x30 12"x12" lx | 4 pcs/box



Bianco Gioia
 0097629 nt
 0097426 lx



Calacatta Extra
 0097631 nt
 0097432 lx



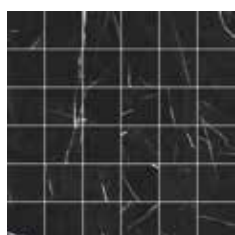
Statuario
 0097630 nt
 0097427 lx



Aquamarine
 0097634 nt
 0097454 lx



Onice Perla
 0097453 lx



Nero Marquinia
 0097459 lx

*** Mesh-mounted**
 Montato su rete
 Sur trame
 Auf Netz geklebt
 Montado en red
 Собрана на сетке

MOSAICO DIAGONALE*

30x30 12"x12" lx | 4 pcs/box



Caldo
 (Bianco Gioia, Nero Marquinia, Onice Perla)
 0097650



Freddo
 (Acquamarine, Bianco Gioia, Nero Marquinia)
 0097460

10x30 4"x12"

lx rt

0097524

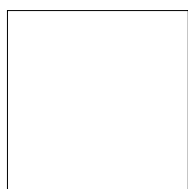
0097526

0097525

0097529

0097528

0097530



120x120 48"x48"

nt rt

0097421

0097425

0097423

0097431

-

-



60x120 24"x48"

nt rt

0097448

0097452

0097450

0097458

-

-



30x60 12"x24"

nt rt

0097477

0097483

0097480

0097492

-

-

ARCHIMARBLE

MOSAICO ESAGONA T16*

28,7x34,4 11^{7/32}"x13^{17/32}" lx | 4 pcs/box



Bianco Gioia
0097635



Calacatta Extra
0097637



Statuario
0097636



Aquamarine
0097640



Onice Perla
0097639



Nero Marquinia
0097641

* **Mesh-mounted**
Montato su rete
Sur trame
Auf Netz geklebt
Montado en red
Собрана на сетке

Special trims

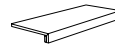
Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные Изделия



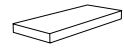
Battiscopa
7x120
2^{24/32}"x48"
8 pcs/box



Battiscopa
7x60
2^{24/32}"x24"
14 pcs/box



Gradone doppia vela
33x120x4x2
13"x48"x1^{18/32}"x^{25/32}"
2 pcs/box



Angolo gradone doppia vela
33x120x4x2
13"x48"x1^{18/32}"x^{25/32}"
1 pc/box

| | nt | lx | nt | lx | nt | lx | nt SX | nt DX |
|------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Bianco Gioia | 0097545 | 0097552 | 0097531 | 0097538 | 0097559 | 0097566 | 0097580 | 0097573 |
| Calacatta Extra | 0097547 | 0097554 | 0097533 | 0097540 | 0097561 | 0097568 | 0097582 | 0097575 |
| Statuario | 0097546 | 0097553 | 0097532 | 0097539 | 0097560 | 0097567 | 0097581 | 0097574 |
| Aquamarine | 0097550 | 0097557 | 0097536 | 0097543 | 0097564 | 0097571 | 0097585 | 0097578 |
| Onice Perla | - | 0097556 | - | 0097542 | - | 0097570 | - | - |
| Nero Marquinia | - | 0097558 | - | 0097544 | - | 0097572 | - | - |

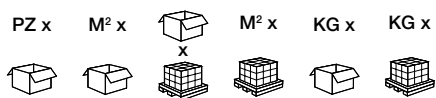


Angolo gradone doppia vela
33x119,2x4x2
13"x46^{30/32}"x1^{18/32}"x^{25/32}"
1 pc/box

| | lx SX | lx DX |
|------------------------|---------|---------|
| Bianco Gioia | 0097594 | 0097587 |
| Calacatta Extra | 0097596 | 0097589 |
| Statuario | 0097595 | 0097588 |
| Aquamarine | 0097599 | 0097592 |
| Onice Perla | 0097598 | 0097591 |
| Nero Marquinia | 0097600 | 0097593 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M² x | M² x | KG x | KG x |
|---|------|------|------|-------|-------|---------|
| 120x120 48"x48" | 2 | 2,88 | 16 | 46,08 | 59,04 | 944,6 |
| 60x120 24"x48" | 2 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
| 30x60 12"x24" | 7 | 1,26 | 40 | 50,40 | 25,83 | 1033,2 |
| 119,2x119,2 46 ^{30/32} "x46 ^{30/32} " | 2 | 2,84 | 16 | 45,47 | 58,06 | 928,96 |
| 59,6x119,2 23 ^{15/32} "x46 ^{30/32} " | 2 | 1,42 | 30 | 42,63 | 28,98 | 869,44 |
| 59,6x59,6 23 ^{15/32} "x23 ^{15/32} " | 4 | 1,42 | 30 | 42,63 | 28,93 | 867,98 |
| 29,8x59,6 11 ^{23/32} "x23 ^{15/32} " | 7 | 1,24 | 40 | 49,73 | 25,23 | 1009,23 |
| 10x30 4"x12" | 20 | 0,60 | 72 | 43,20 | 12,30 | 885,6 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 2-3 мм

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|------------------------|-------------|-----------|
| Bianco Gioia | Kerakoll 01 | Mapei 100 |
| Calacatta Extra | Kerakoll 01 | Mapei 100 |
| Statuario | Kerakoll 01 | Mapei 100 |
| Aquamarine | Kerakoll 13 | Mapei 170 |
| Onice Perla | Kerakoll 24 | Mapei 130 |
| Nero Marquinia | Kerakoll 12 | Mapei 120 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

TIMESTONE



Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



50x100
20"x40"



50x50
20"x20"



33,3x50
13"x20"



33,3x33,3
13"x13"



Floor _ Timestone Beige mod. 4B nt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Beige



Grey

TIMESTONE



Floor Outdoor _ Timestone Grey mod. 4D grp
Floor Indoor _ Timestone Grey mod. 4D nt

TRAVERTINE. THE ETERNAL STONE.

A faithful, skilfully crafted reproduction in porcelain, perfectly replicating the beauty of the natural material inspiring it.

IL TRAVERTINO. LA PIETRA ETERNA.

Una riproduzione in gres talmente fedele e realizzata bene da replicare perfettamente per bellezza e verisimiglianza il modello naturale.

LE TRAVERTIN. LA PIERRE ÉTERNELLE.

Une reproduction en grès si fidèle et si bien réalisée qu'elle ressemble parfaitement au modèle d'origine en termes d'aspect et de beauté.

TRAVERTIN. DER EWIGE STEIN.

Eine Reproduktion aus Steinzeug, die so originalgetreu und gut gemacht ist, dass sie das natürliche Vorbild in Bezug auf Schönheit und Wahrhaftigkeit perfekt nachbildet.

EL TRAVERTINO. EL MATERIAL ETERNO.

Una imitación fidelísima en gres, tan minuciosamente realizada que replica a la perfección la belleza del modelo natural.

ТРАВЕРТИН. ВЕЧНЫЙ КАМЕНЬ.

Точная и безупречно выполненная репродукция на керамограните идеально воспроизводит красоту и сходство с натуральной моделью.



Floor _ Timestone Grey mod. 4D grp

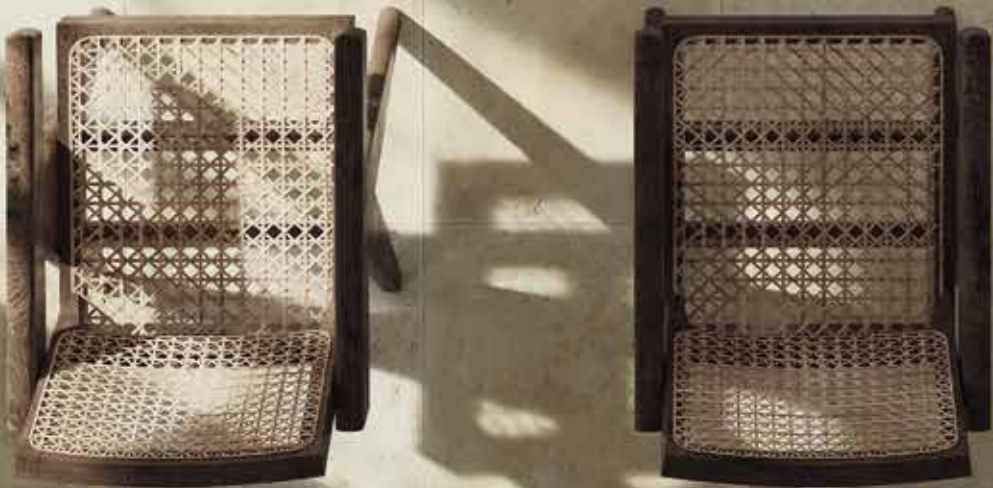
TIMESTONE



Floor _ Timestone Beige 50x100 nt



TIMESTONE



Floor _ Timestone Beige 50x100 nt



Floor Outdoor _ Timestone Beige mod. 3A grp
Floor Indoor _ Timestone Beige mod. 3A nt

TIMESTONE

The modular format, also available boxed for a number of different compositions, further enhances the material's visual qualities and graphic variety in a balanced overall motion created by carefully dosed graduation of hues, so that random laying patterns and the resulting irregularity amplify all the product's naturalness, defining its creative value and the difficulty of its manufacture.

Il formato modulare, disponibile anche preimballato per alcune composizioni, esalta ulteriormente le caratteristiche visive della materia, la sua varietà grafica all'interno di un bilanciato movimento d'insieme che è frutto di una stonizzazione dosata per cui la casualità di posa e la conseguente irregolarità amplificano tutta la naturalezza di questo prodotto. E ne definiscono insieme il valore creativo e la difficoltà esecutiva.

Le format modulaire disponible également en pré-emballé pour certaines compositions permet de mettre encore plus en valeur les aspects de la matière et ses variations graphiques au sein d'un mouvement d'ensemble équilibré fruit de subtils dégradés : la pose aléatoire et les irrégularités qui en résultent intensifient ainsi l'authenticité du produit tout en définissant, ensemble, l'importance créative et la sophistication de sa fabrication.

Das modulare Format, das für einige Kompositionen auch vorverpackt erhältlich ist, hebt die visuellen Eigenschaften des Materials weiter hervor, seine grafische Vielfalt innerhalb einer ausgewogenen Gesamtbewegung, die das Ergebnis einer dosierten Farbverteilung ist, so dass die Zufälligkeit der Verlegung und die daraus resultierende Unregelmäßigkeit die ganze Natürlichkeit dieses Produkts verstärken. Und zusammen definieren sie den kreativen Wert und die Schwierigkeit der Ausführung.

El formato por módulos, disponible ya empacado para algunas composiciones, exalta aún más las características visuales del material, su variedad gráfica dentro de un equilibrado movimiento de conjunto que es el fruto de una destonación dosificada, por lo que una instalación casual y la irregularidad resultante amplifican toda la naturalidad de este producto. A la vez que definen su valor creativo y la dificultad de realización.

Модульный формат, доступный также в предварительно упакованном виде для некоторых композиций, дополнительно улучшает визуальные характеристики материала. Графическое разнообразие в рамках сбалансированной общей композиции представляет собой результат дозированного изменения тональности, вследствие чего случайность укладки и, как следствие, неравномерность общей композиции, дополнительно подчеркивают натуральный вид изделия. Совместно они определяют его творческую ценность и сложность исполнения.



Floor _ Timestone Beige mod. 3A nt



Floor _ Timestone Beige mod. 3A grp, Gradone costa retta Timestone Beige
50x100x4x2,5 grp, Angolo gradone costa retta 50x50x4x2,5 grp

TIMESTONE



Floor _ Timestone Grey mod. 3C nt

Edges artfully chiselled with apparent flaws, enhancing the classic contemporary style of a stone with a lived-in look, made even more realistic and precious by the hand of time.

I lati sono cesellati ad arte, per valorizzare con imperfezione apparente la classica contemporaneità di questa pietra vissuta, resa ancora più realistica ed impreziosita dalla mano del tempo.

Les côtés sont ciselés dans les règles de l'art afin de mettre en valeur les apparentes imperfections indissociables de la modernité classique de cette pierre vécue que le passage du temps rend encore plus réaliste et plus précieuse.

Die Seiten sind kunstvoll gemeißelt, um mit scheinbarer Unvollkommenheit den klassische Gegenwartsbezug dieses gelebten Steins zu verstärken, der durch den Einfluss der Zeit noch realistischer und veredelt wurde.

Los lados están pulidos con arte para valorizar con aparente imperfección el clásico carácter contemporáneo de este material envejecido, que resulta incluso más realista y embellecido por la mano del tiempo.

Боковые стороны искусно обтесаны, чтобы с помощью кажущегося несовершенства подчеркнуть классическую современность состаренного камня, сделанную еще более реалистичной и украшенной рукой времени.



Floor _ Timestone Grey mod. 3C nt

TIMESTONE



Floor _ Timestone Grey 33,3x33,3 nt
Wall _ Mosaico 5x5 Timestone Grey 30x30 nt



Floor _ Timestone Grey 33,3x33,3 nt

The pits and other aesthetics features specifically associated with classic natural travertine are graphically reproduced in porcelain through new generation digital printing along with scrupulous attention to detail, creating a high level of aesthetic quality combined with great practicality, safety and ease of cleaning and maintenance for a material that will not be altered by the passage of time.

I tipici buchi ed altre caratteristiche estetiche peculiari del travertino classico naturale sono rese in porcellanato solo graficamente attraverso la stampa digitale di ultimissima generazione associata a una cura scrupolosa dei dettagli, ottenendo così un alto livello di qualità estetica abbinata ad elevata funzionalità, sicurezza e facilità di pulizia e manutenzione, rendendolo inalterabile nel tempo.

Les trous ainsi que les autres particularités esthétiques indissociables du travertin naturel classique ne sont reproduits que graphiquement sur le grès cérame grâce à une impression numérique de toute dernière génération permettant un soin méticuleux des détails. Il est ainsi possible d'obtenir non seulement une beauté extrême, une haute fonctionnalité et une excellente sécurité mais aussi une grande facilité de nettoyage et d'entretien : autant d'éléments qui font de ce matériau un produit inaltérable dans le temps.

Die typischen Löcher und andere ästhetische Merkmale des klassischen, natürlichen Travertins werden im Feinsteinzeug nur grafisch durch die neueste Generation des Digitaldrucks in Verbindung mit einer gewissenhaften Liebe zum Detail wiedergegeben, wodurch ein hohes Maß an ästhetischer Qualität in Verbindung mit hoher Funktionalität, Sicherheit und einfacher Reinigung und Pflege erreicht wird, die im Laufe der Zeit unverändert bleibt.

Los típicos poros y otras características estéticas peculiares del travertino clásico natural se plasman en el porcelánico solo gráficamente mediante la impresión digital de ultimísima generación, asociado con un esmero escrupuloso por los detalles. Se consigue así un alto nivel de calidad estética combinada con gran funcionalidad, seguridad y facilidad de limpieza y mantenimiento, con lo que permanece inalterado con el paso del tiempo.

Типичные углубления и другие эстетические характеристики, присущие натуральному классическому травертину, переданы в керамограните только графическим методом, с помощью цифровой печати последнего поколения, сочетающейся со скрупулезным вниманием к деталям, что обеспечивает высочайший уровень эстетического качества в сочетании с повышенной функциональностью, безопасностью и простотой очистки и ухода, сохраняя материал неизменным с течением времени.

TIMESTONE



| | | |
|----------------------|--|--------------------|
| 50x100 20"x40" | | 50x50 20"x20" |
| 33,3x33,3 13"x13" | | 33,3x50 13"x20" |

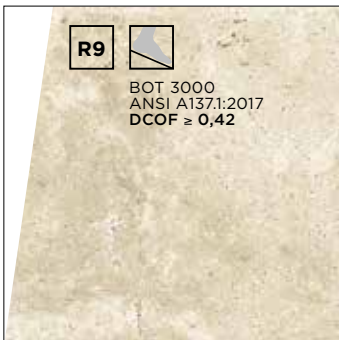
Fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato
Grès cérame fin | Feinsteinzeug
Gres porcelánico fino | Керамогранит

EN 14411-Bla



Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



R9
BOT 3000
ANSI A137.1:2017
DCOF \geq 0,42

Natural - nt

Naturale | Naturel
Naturbelassen | Natural
Натуральная



R11
A+B+C
BOT 3000
ANSI A137.1:2017
DCOF \geq 0,42

Grip - grp

Antisdrucchio | Antidérapant
Rutschhemmend | Agarre
Противоскользящая



TIMESTONE

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов

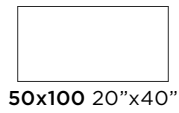


Beige



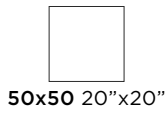
Grey

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



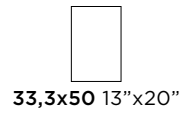
nt

grp



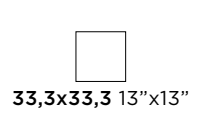
nt

grp



nt

grp



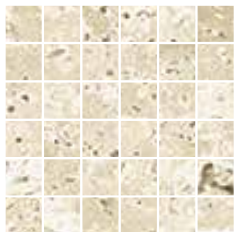
nt

grp

| | | | | | | | | |
|--------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Beige | 0099100 | 0099101 | 0099104 | 0099105 | 0099108 | 0099109 | 0099112 | 0099113 |
| Grey | 0099102 | 0099103 | 0099106 | 0099107 | 0099110 | 0099111 | 0099114 | 0099115 |

MOSAICO 5X5*

30x30 12''x12'' nt | 4 pcs/box



Beige
0099131



Grey
0099132

* **Mesh-mounted**
Montato su rete
Sur trame
Auf Netz geklebt
Montado en red
Собрана на сетке



TIMESTONE

MODULES

MODULI | MODULE | MODULES | MÓDULOS



Beige

TMS3ABE nt* box: 0099147 nt
TGR3ABE grp* box: 0099152 grp



Grey

TMS3AGR nt* box: 0099148 nt
TGR3AGR grp* box: 0099156 grp

| Mod. 3A | 33,3x33,3 13"x13" | 33,3x50 13"x20" | 50x50 20"x20" |
|--------------|----------------------|--------------------|------------------|
| No. pcs/mod. | 2 pcs | 2 pcs | 2 pcs |
| %/sqm | 21,03% | 31,57% | 47,40% |



Beige

TMS3CBE nt
TGR3CBE grp



Grey

TMS3CGR nt
TGR3CGR grp

| Mod. 3C | 33,3x33,3 13"x13" | 33,3x50 13"x20" | 50x50 20"x20" |
|--------------|----------------------|--------------------|------------------|
| No. pcs/mod. | 2 pcs | 2 pcs | 1 pc |
| %/sqm | 27,56% | 41,38% | 31,06% |



Beige

TMS4BBE nt
TGR4BBE grp



Grey

TMS4BGR nt
TGR4BGR grp

| Mod 4B | 33,3x33,3 13"x13" | 33,3x50 13"x20" | 50x50 20"x20" | 50x100 20"x20" |
|--------------|----------------------|--------------------|------------------|-------------------|
| No. pcs/mod. | 1 pc | 4 pcs | 2 pc | 1 pc |
| %/sqm | 6,24% | 37,48% | 28,14% | 28,14% |



Beige

TMS4DBE nt* box: 0099170 nt
TGR4DBE grp* box: 0099174 grp



Grey

TMS4DGR nt* box: 0099173 nt
TGR4DGR grp* box: 0099175 grp





| Mod 4D | 33,3x33,3 13"x13" | 33,3x50 13"x20" | 50x50 20"x20" | 50x100 20"x20" |
|--------------|----------------------|--------------------|------------------|-------------------|
| No. pcs/mod. | 1 pc | 2 pcs | 1 pc | 1 pc |
| %/sqm | 9,29% | 27,89% | 20,94% | 41,88% |

* Module also available boxed

Modulo disponibile anche inscatolato
Module disponible emballé aussi
Modul auch in Schachteln erhältlich
Módulo disponible también en caja
Модуль предлагается также в упакованном виде

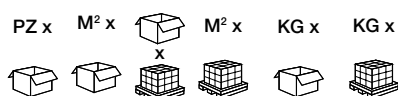
Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия

| |  Battiscopa 7x50 2 ^{24/32} "x20" 14 pcs/box |  Gradone costa retta 50x100x4x2,5 20"x40"x1 ^{18/32} "x2 ^{5/32} " 2 pcs/box |  Gradone costa retta 50x50x4x2,5 20"x20"x1 ^{18/32} "x2 ^{5/32} " 4 pcs/box |  Angolo gradone costa retta 50x50x4x2,5 20"x20"x1 ^{18/32} "x2 ^{5/32} " 2 pcs/box | | | | |
|-------|---|---|--|--|---------|---------|---------|--|
| | nt | nt | grp | nt | grp | nt | grp | |
| Beige | 0099145 | 0099133 | 0099149 | 0099158 | 0099161 | 0099163 | 0099166 | |
| Grey | 0099146 | 0099134 | 0099150 | 0099160 | 0099162 | 0099165 | 0099168 | |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M² x | KG x | KG x |
|-----------------------------|------|------|------|-------|-------|
| 50x100 20"x40" | 3 | 1,50 | 36 | 54,00 | 30,75 |
| 50x50 20"x20" | 6 | 1,50 | 24 | 36,00 | 30,75 |
| 33,3x50 13"x20" | 6 | 1,00 | 48 | 48,00 | 20,48 |
| 33,3x33,3 13"x13" | 11 | 1,22 | 48 | 58,56 | 25,01 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 4-5 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 4-5 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 4-5 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 4-5 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 4-5 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 4-5 мм

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| Beige | Kerakoll 21 | Mapei 132 |
|-------|-------------|-----------|
| Grey | Kerakoll 05 | Mapei 111 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

ARCHISTONE

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



Floor _ Archistone Lightstone 60x60 nt rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Limestone
Bianco



Limestone
Crema



Pietra di
Bavaria



Lightstone



Grafite



Darkstone

ARCHISTONE



Floor Outdoor _ Archistone Limestone Crema 60x60 grp rt
Floor Indoor _ Archistone Limestone Crema 60x60 nt rt



ARCHISTONE





Floor Outdoor _ Archistone Grafite 60x60 grp rt
Floor Indoor _ Archistone Grafite 60x60 nt rt

ARCHISTONE

Floor Outdoor _ Archistone Limestone Crema 60x120 grp rt, Gradone costa retta Archistone Limestone Crema 33x60x3,2x3 grp, Angolo gradone costa retta Archistone Limestone Crema 33x33x3,2x3 grp
Floor Indoor _ Archistone Limestone Crema 60x120 nt rt



ARCHISTONE



ARCHISTONE

A system of surfaces for architecture that offers a fresh take on the beauty of natural stone.

Sistema di superfici per l'architettura che interpretano la bellezza delle pietre naturali.

Des systèmes de surfaces pour l'architecture qui interprètent la beauté des pierres naturelles.

Ein System von Oberflächen für die Architektur, das die Schönheit der Natursteine neu interpretiert.

Sistema de superficies para la arquitectura que interpretan la belleza de las piedras naturales.

Система облицовочной плитки для архитектуры, передающая красоту натурального камня.



RCULAR ROAD
ITY RP
LOVELLY
OCEE BEACH
W YORK CITY
LLINS ST WEST
RLING POINT
NHAM ST BOUND
DLS POINT
DOUBLE BAY
VER HEIGHTS
NTRAL STATION
ZABETH BAY
SKINEVILLE
XPRESS
ERS STREET
WER AND SUN ST
LLIN STREET
GH





| | |
|-------------------|------------------|
| | 30x60 12"x24" |
| 60x120 24"x48" | 60x60 24"x24" |

Rectified - rt

Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
Rectificado | Ректифицированный

Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla

Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



Natural - nt

Naturale | Naturel
Naturbelassen | Natural
Натуральная



Grip - grp

Antisdrucciolo | Antidérapant
Rutschhemmend | Agarre
Противоскользящая

R10 A+B
Darkstone
Lightstone
Pietra di Bavaria

R11 A+B+C
Limestone Bianco
Limestone Crema
Grafite

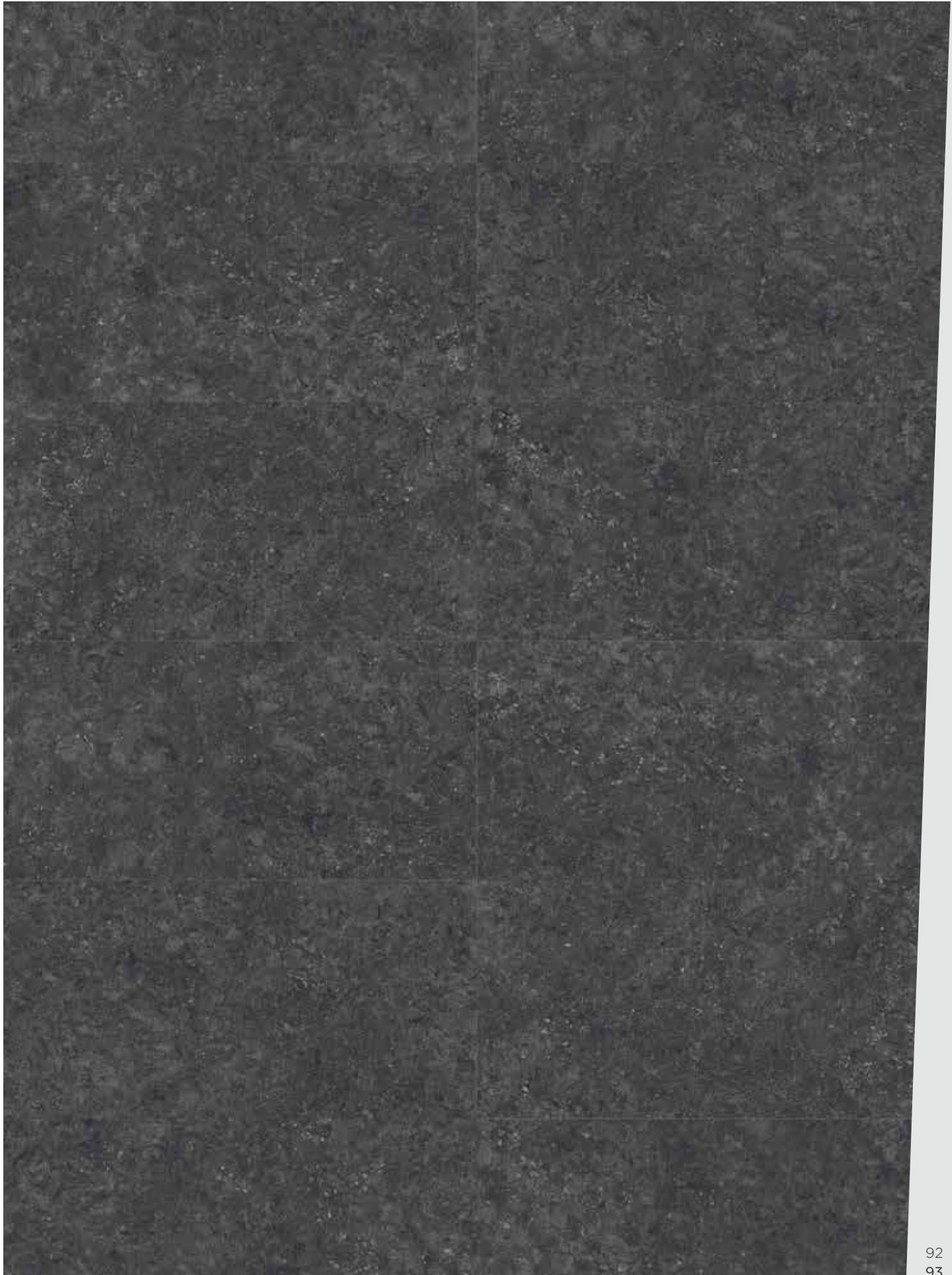
| | Classement | | | |
|-----------------|------------|-----|----|----|
| 60x120 nt / grp | U4 | P3 | E3 | C2 |
| 60x60 nt / grp | U4 | P4+ | E3 | C2 |
| 30x60 nt / grp | U4 | P3 | E3 | C2 |

(NO color Limestone Bianco)



ASTM C 1028
grp R10 A+B > 0,60 dry / > 0,60 wet
grp R11 A+B+C > 0,60 dry / > 0,60 wet

PENDULUM TEST BS 7976
grp R10 A+B > 36 dry / < 25 wet
grp R11 A+B+C > 36 dry / > 36 wet



ARCHISTONE

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Limestone Bianco



Limestone Crema



Pietra di Bavaria



Lightstone



Grafite



Darkstone

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



60x120 24"x48"



60x60 24"x24"







30x60 12"x24"

| | nt rt | grp rt | nt rt | grp rt | nt rt | grp rt |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Limestone Bianco | 0050728 | 0050737 | 0050711 | 0050731 | 0050713 | 0050732 |
| Limestone Crema | 0050758 | 0050767 | 0050741 | 0050761 | 0050743 | 0050762 |
| Pietra di Bavaria | 0050828 | 0050837 | 0050811 | 0050831 | 0050813 | 0050832 |
| Lightstone | 0050858 | 0050867 | 0050841 | 0050861 | 0050843 | 0050862 |
| Grafite | 0050788 | 0050797 | 0050771 | 0050791 | 0050773 | 0050792 |
| Darkstone | 0050888 | 0050897 | 0050871 | 0050891 | 0050873 | 0050892 |

Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия

| |  Battiscopa 9,5x60 3 ^{24/32} "x24" 8 pcs/box nt |  Gradone costa retta 33x60x3,2x3 13"x24"x1 ^{8/32} "x1 ^{6/32} " 4 pcs/box nt |  Angolo gradone costa retta 33x33x3,2x3 13"x13"x1 ^{8/32} "x1 ^{6/32} " 2 pcs/box nt |  Elemento L 15x60x6 6"x24"x2 ^{12/32} " 4 pcs/box grp |
|--------------------------|---|--|---|--|
| Limestone Bianco | 0050717 | 0050719 | 0050720 | 0050735 |
| Limestone Crema | 0050747 | 0050749 | 0050750 | 0050765 |
| Pietra di Bavaria | 0050817 | 0050819 | 0050820 | 0050835 |
| Lightstone | 0050847 | 0050849 | 0050850 | 0050865 |
| Grafite | 0050777 | 0050779 | 0050780 | 0050795 |
| Darkstone | 0050877 | 0050879 | 0050880 | 0050895 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M³ x | KG x | KG x | |
|--------------------------|------|------|------|-------|-------|--------|
| 60x120 24"x48" | 2 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
| 60x60 24"x24" | 4 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
| 30x60 12"x24" | 7 | 1,26 | 40 | 50,40 | 25,83 | 1033,2 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 2-3 мм

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|--------------------------|-------------|-----------|
| Limestone Bianco | Kerakoll 20 | Mapei 130 |
| Limestone Crema | Kerakoll 21 | Mapei 131 |
| Pietra di Bavaria | Kerakoll 23 | Mapei 132 |
| Lightstone | Kerakoll 06 | Mapei 110 |
| Grafite | Kerakoll 09 | Mapei 113 |
| Darkstone | Kerakoll 11 | Mapei 114 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

BLACKBOARD

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



Floor _ Blackboard Ash 60x120 nt rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



White



Mud



Ash



Anthracite

BLACKBOARD



Floor _ Blackboard White 30x60 grp rt, Elemento L Blackboard White 15x60x4 grp
Wall _ Blackboard White 30x60 nt rt



BLACKBOARD



Floor _ Blackboard White 30x60 grp rt, Elemento L Blackboard White 15x60x4 grp
Wall _ Mosaico 5x5 Blackboard Black 30x30 nt





Floor _ Blackboard Mud 30x60 nt rt, 60x60 nt rt, 60x120 nt rt

BLACKBOARD



Floor _ Blackboard Ash 60x120 nt rt



BLACKBOARD



Floor _ Lisca Diagonale (cp A+B) Blackboard Mud 19,5x47,5 nt rt



BLACKBOARD



Wall _ Blackboard Anthracite 60x60 nt rt



Elegant surfaces inspired by slate, with a distinctive natural structure and sophisticated nuances.

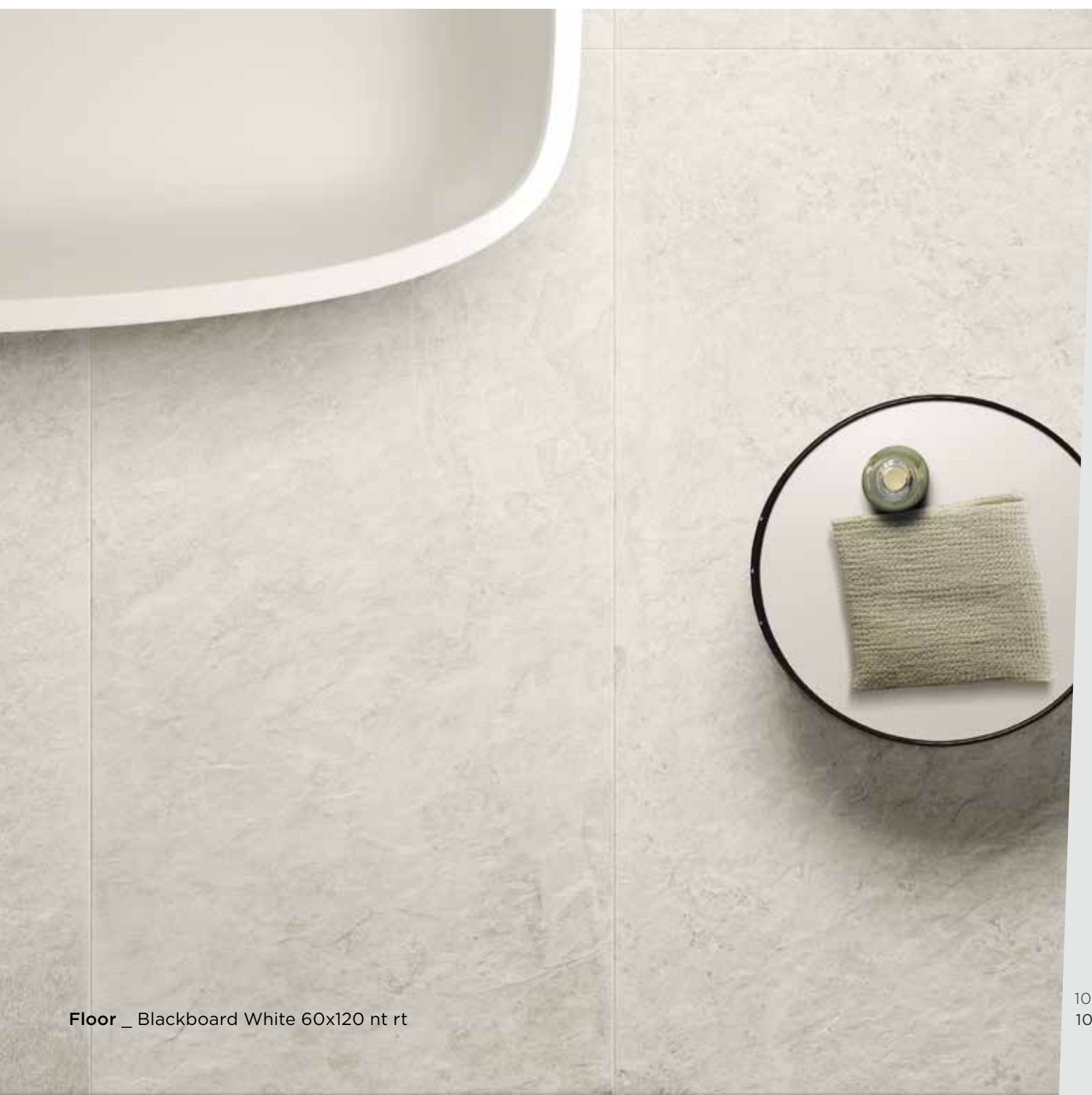
Eleganti superfici ispirate all'ardesia, caratterizzate da una struttura naturale e da nuance raffinate.

Des surfaces élégantes s'inspirant de l'ardoise, caractérisées par une structure naturelle et des nuances raffinées.

Elegante Oberflächen, die an Schiefer erinnern, gekennzeichnet durch eine natürliche Struktur und raffinierte Nuancen.

Superficies elegantes inspiradas en la pizarra caracterizadas por una estructura natural y matices refinados.

Эlegantные поверхности, вдохновленные сланцем, характеризующиеся натуральной структурой и изысканными оттенками.



BLACKBOARD



Floor _ Mosaico 5x5 Blackboard Anthracite 30x30 nt

Wall _ Blackboard White 60x120 nt rt, Lisca Diagonale (cp A+B) Blackboard Anthracite 19,5x47,5 nt rt



30x60
12"x24"

60x120
24"x48"

60x60
24"x24"

Rectified - rt
 Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
 Rectificado | Ректифицированный

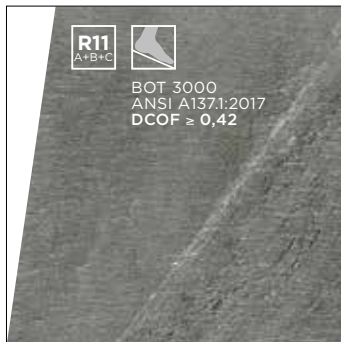
Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
 Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla

Finishes
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



Natural - nt
 Naturale | Naturel
 Naturbelassen | Natural
 Натуральная



Grip - grp
 Antidrucciolo | Antidérapant
 Rutschhemmend | Agarre
 Противоскользящая



ASTM C 1028

nt > 0,60 dry / > 0,60 wet
grp > 0,60 dry / > 0,60 wet

PENDULUM TEST BS 7976

grp R11 A+B+C > 36 dry / > 36 wet



BLACKBOARD

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



White



Mud



Ash



Anthracite

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



60x120 24"x48"



60x60 24"x24"



30x60 12"x24"

| | nt rt | nt rt | grp nt | nt rt | grp nt |
|------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| White | 0052701 | 0052706 | 0052711 | 0052707 | 0052709 |
| Mud | 0052726 | 0052731 | 0052736 | 0052732 | 0052734 |
| Ash | 0052751 | 0052756 | 0052761 | 0052757 | 0052759 |
| Anthracite | 0052776 | 0052781 | 0052786 | 0052782 | 0052784 |

MOSAICO 5X5*

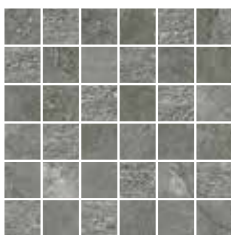
30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



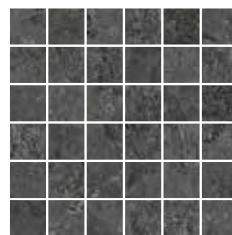
White
0052712



Mud
0052737



Ash
0052762

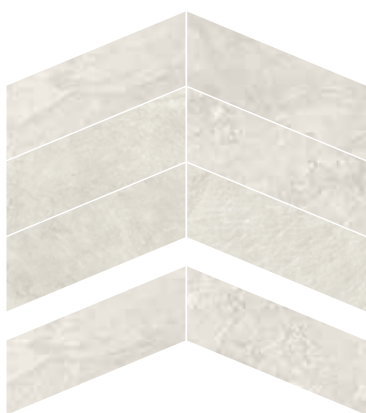


Anthracite
0052787

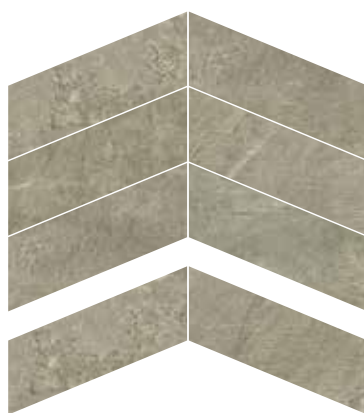
* **Mesh-mounted**
Montato su rete
Sur trame
Auf Netz geklebt
Montado en red
Собрана на сетке

LISCA DIAGONALE (cp A+B)

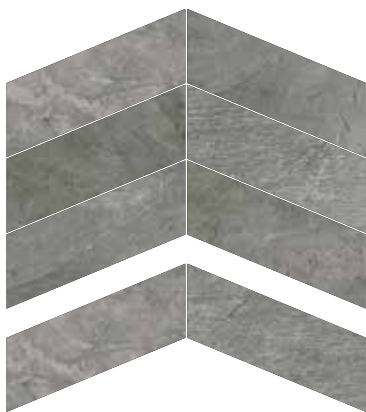
19,5x47,5 7^{22/32}"x18^{22/32}" nt rt | 6 pcs/box



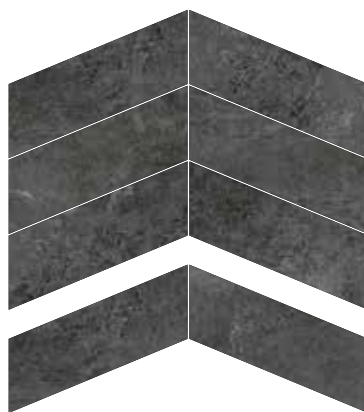
White
0052714



Mud
0052739



Ash
0052764



Anthracite
0052789

BLACKBOARD



Floor _ Blackboard White 30x60 grp rt

Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия



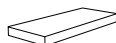
**Battiscopa
7x60**
2^{24/32}"x24"
14 pcs/box

nt



**Gradone doppia
vela**
33x120x4x2
13"x48"x1^{18/32}"x2^{5/32}"
2 pcs/box

nt



**Angolo gradone doppia
vela**
33x120x4x2
13"x48"x1^{18/32}"x2^{5/32}"
1 pc/box

nt SX

nt DX



**Elemento L
15x60x4**
6"x24"x1^{18/32}"
4 pcs/box

grp

| | nt | nt | nt SX | nt DX | grp |
|-------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| White | 0052715 | 0052716 | 0052718 | 0052717 | 0052720 |
| Mud | 0052740 | 0052741 | 0052743 | 0052742 | 0052745 |
| Ash | 0052765 | 0052766 | 0052768 | 0052767 | 0052770 |
| Anthracite | 0052790 | 0052791 | 0052793 | 0052792 | 0052795 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M³ x | KG x | KG x | |
|--------------------------|------|------|------|-------|-------|--------|
| 60x120 24"x48" | 2 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
| 60x60 24"x24" | 4 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
| 30x60 12"x24" | 7 | 1,26 | 40 | 50,40 | 25,83 | 1033,2 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 2-3 мм

Grouting color

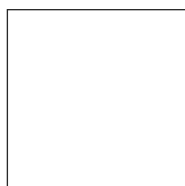
Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|-------------------|-------------|-----------|
| White | Kerakoll 25 | Mapei 100 |
| Mud | Kerakoll 08 | Mapei 112 |
| Ash | Kerakoll 08 | Mapei 112 |
| Anthracite | Kerakoll 10 | Mapei 114 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

DEEP

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



120x120
48"x48"



80x180
32"x72"



80x80
32"x32"



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



Floor _ Deep Pepper 120x120 nt rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Sugar



Powder



Ash



Pepper

DEEP

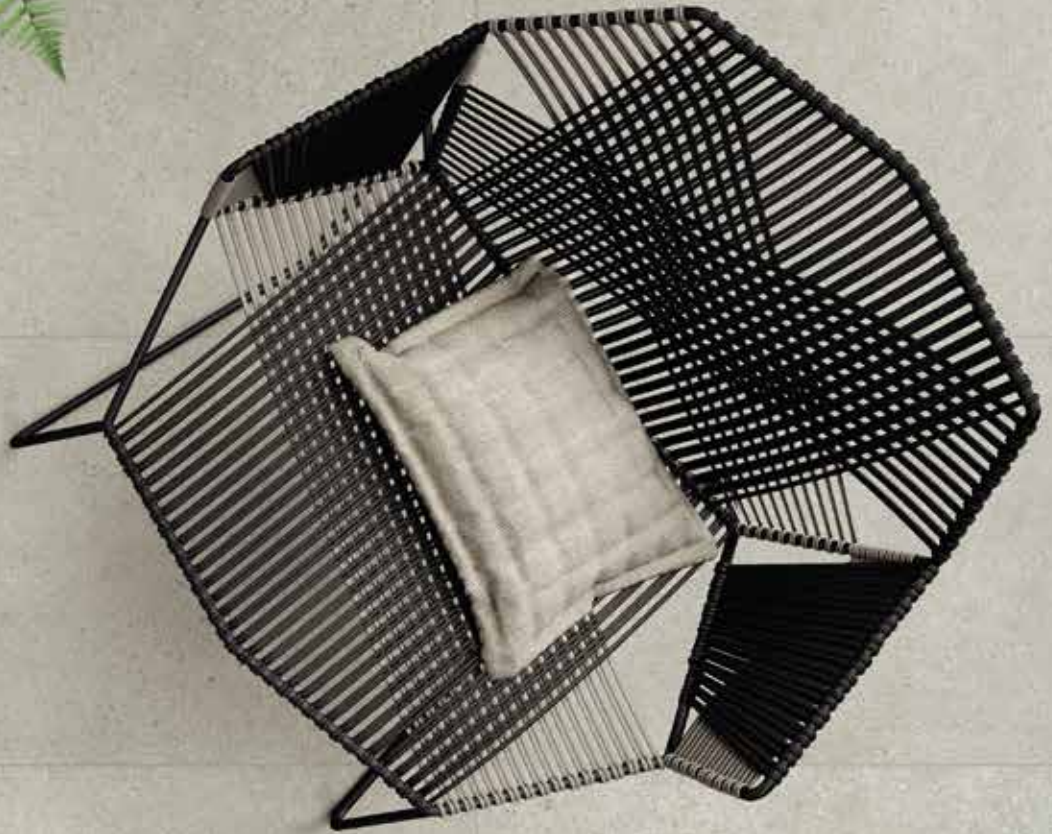


Floor _ Deep Ash 80x180 nt rt
Wall _ Deep Ash 80x180 nt rt
Counter _ Mosaico 5x5 Deep Ash 30x30 nt



DEEP





DEEP



Floor Outdoor _ Deep Sugar 60x120 grp rt

Floor Indoor _ Deep Pepper 60x120 nt rt

Wall _ Deep Sugar 60x120 nt rt, Mosaico Mattoncino Deep Sugar 30x30 nt



DEEP



Floor _ Deep Powder 60x120 nt rt
Wall _ Deep Powder 60x120 nt rt



DEEP





DEEP



Floor _ Deep Ash 80x80 nt rt
Wall _ Deep Sugar 30x60 nt rt



Floor _ Deep Powder 80x80 nt rt
Wall _ Brick Inspiration Cream 10x30 luc

DEEP

Stone-effect inserts merge with concrete in a contemporary material rich in evocations of nature.

Inserti effetto pietra si fondono con il cemento dando vita a una materia contemporanea e carica di rimandi naturali.

Des inserts effet pierre se mêlent au ciment pour donner corps à une matière contemporaine grouillant d'effets naturels.

Intarsieren in Steinoptik gehen mit Betonoptik eine zeitgemäße, naturnahe Liaison ein.

Inserciones de efecto piedra se funden con el cemento dando lugar a una materia contemporánea que remite a lo natural.

Включения с эффектом натурального камня, сливаясь с цементом, рожают современную материю, вызывающую ассоциацию с природой.





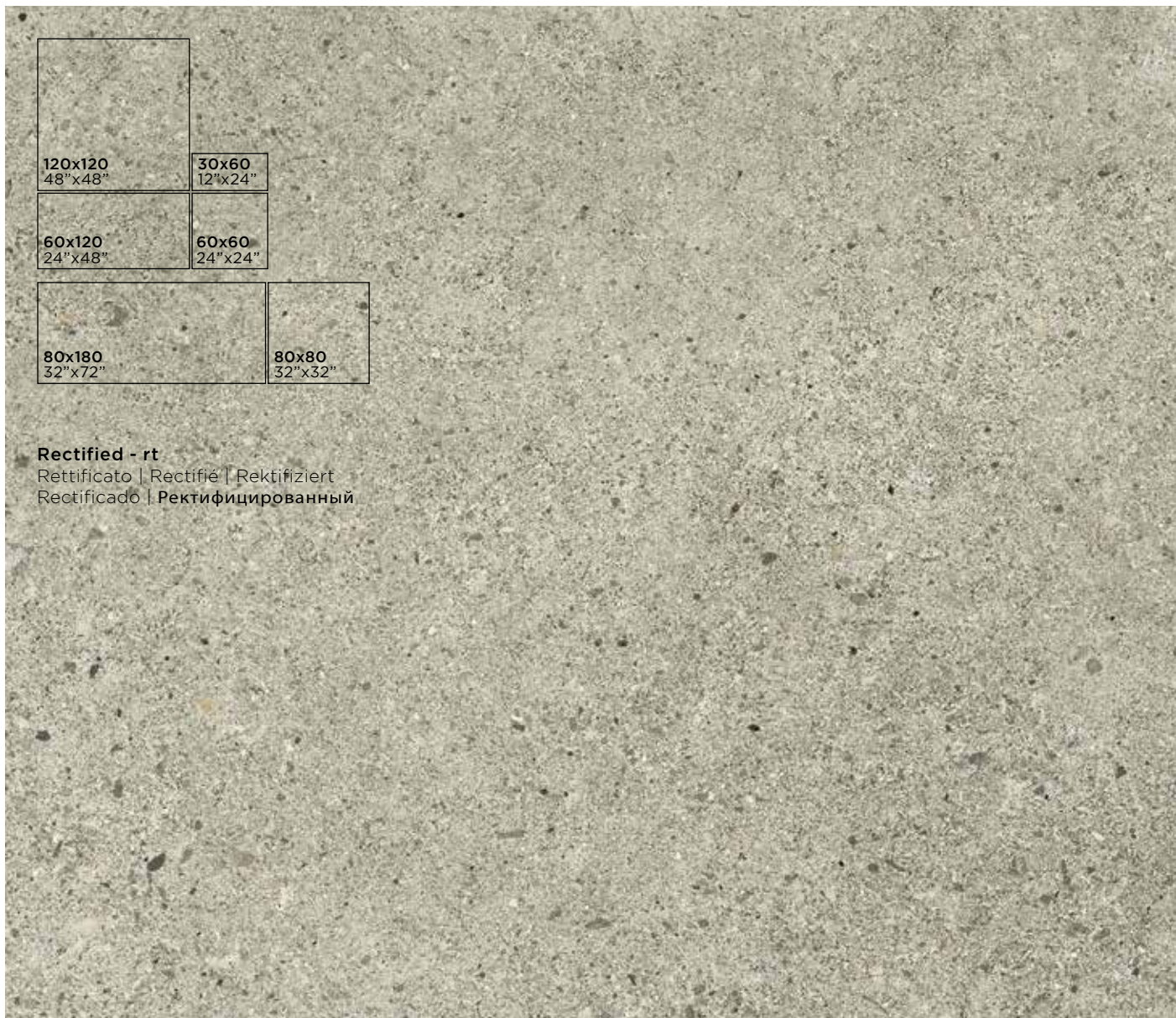
DEEP



Floor _ Deep Sugar 120x120 nt rt
Wall _ Deep Sugar 60x120 nt rt



Floor _ Deep Powder 60x120 nt rt
Wall _ Mosaico Losanga 7,3x30 Deep Powder 29,7x29,8 nt



Rectified - rt

Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
Rectificado | Ректифицированный

Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla



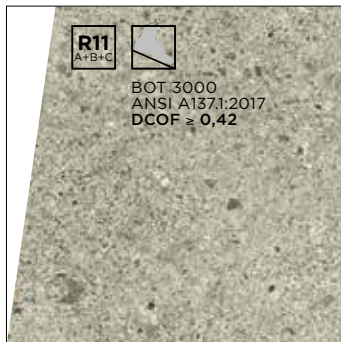
Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



Natural - nt

Naturale | Naturel
Naturbelassen | Natural
Натуральная



Grip - grp

Antidrucciolo | Antidérapant
Rutschhemmend | Agarre
Противоскользящая



DEEP

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Sugar



Powder

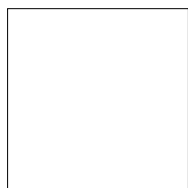


Ash



Pepper

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



120x120 48"x48"

nt rt



80x180 32"x72"

nt rt



80x80 32"x32"

nt rt



60x120 24"x48"

nt rt

grp rt

| | | | | | |
|---------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Sugar | 0099615 | 0099601 | 0099603 | 0099605 | 0099702 |
| Powder | 0099640 | 0099626 | 0099628 | 0099630 | 0099704 |
| Ash | 0099665 | 0099651 | 0099653 | 0099655 | 0099706 |
| Pepper | 0099690 | 0099676 | 0099678 | 0099680 | 0099708 |



Wall _ Mattoncino Deep Sugar 30x30 nt



60x60 24"x24"

nt rt

0099609

0099634

0099659

0099684



30x60 12"x24"

nt rt

0099610

0099635

0099660

0099685

DEEP

MOSAICO 5X5*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



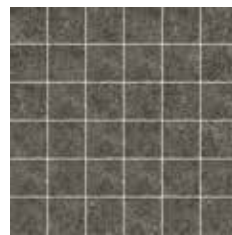
Sugar
0099613



Powder
0099638



Ash
0099663



Pepper
0099688

MOSAICO MATTONCINO*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



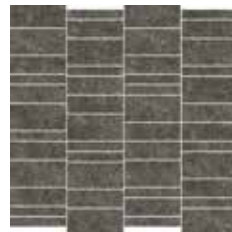
Sugar
0099624



Powder
0099649



Ash
0099674



Pepper
0099699

MOSAICO LOSANGA 7,3x30*

29,7x29,8 11^{22/32}"x11^{23/32}" nt | 4 pcs/box



Sugar
0099700



Powder
0099710



Ash
0099720









Pepper
0099730

* **Mesh-mounted**
Montato su rete
Sur trame
Auf Netz geklebt
Montado en red
Собрана на сетке

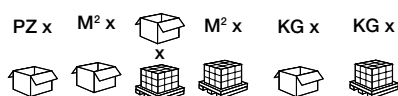
Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия

| |  Battiscopa 7x80 2 ^{24/32"} x32" 8 pcs/box nt |  Battiscopa 7x60 2 ^{24/32"} x24" 14 pcs/box nt |  Gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 ^{18/32"} x2 ^{5/32"} 2 pcs/box nt |  Angolo gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 ^{18/32"} x2 ^{5/32"} 1 pc/box nt SX |  Angolo gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 ^{18/32"} x2 ^{5/32"} 1 pc/box nt DX |  Elemento L 15x120x4 6"x48"x1 ^{18/32"} 2 pcs/box grp |
|---------------|---|--|---|--|--|--|
| Sugar | 0099619 | 0099618 | 0099621 | 0099623 | 0099622 | 0099620 |
| Powder | 0099644 | 0099643 | 0099646 | 0099648 | 0099647 | 0099645 |
| Ash | 0099669 | 0099668 | 0099671 | 0099673 | 0099672 | 0099670 |
| Pepper | 0099694 | 0099693 | 0099696 | 0099698 | 0099697 | 0099695 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M² x | KG x | KG x |
|---------------------------|------|------|------|-------|-------|
| 80x180 32"x72" | 2 | 2,88 | 20 | 57,60 | 59,04 |
| 120x120 48"x48" | 2 | 2,88 | 16 | 46,08 | 59,04 |
| 80x80 32"x32" | 2 | 1,28 | 45 | 57,60 | 26,24 |
| 60x120 24"x48" | 2 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 |
| 60x60 24"x24" | 4 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 |
| 30x60 12"x24" | 7 | 1,26 | 40 | 50,40 | 25,83 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 2-3 мм

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|---------------|-------------|-----------|
| Sugar | Kerakoll 20 | Mapei 100 |
| Powder | Kerakoll 05 | Mapei 111 |
| Ash | Kerakoll 07 | Mapei 110 |
| Pepper | Kerakoll 10 | Mapei 114 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

LANDSTONE



Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



80x180
32"x72"



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



Floor Outdoor _ Landstone Grey 30x60 grp rt
Floor Indoor _ Landstone Grey 60x120 nt rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



White



Dove



Grey



Anthracite

LANDSTONE





LANDSTONE



Floor Outdoor _ Landstone Dove 60x60 grp rt
Floor Indoor _ Landstone Dove 80x180 nt rt
Wall _ Landstone Dove 60x120 nt rt



Floor _ Landstone Grey 60x120 nt rt

LANDSTONE





LANDSTONE

All the character of stone, bringing a special allure to the home.

Tutto il carattere della pietra, che infonde fascino alla casa.

Tout le caractère de la pierre qui insuffle du charme à la maison.

Charaktervolle Steinoptik, die dem Haus Charme verleiht.

Todo el carácter de la piedra inunda de encanto el hogar.

Весь характер натурального камня придает очарование интерьеру дома.



Floor _ Landstone White 60x120 nt rt
Wall _ Landstone White 60x120 nt rt





| | |
|-------------------|------------------|
| | 30x60 12"x24" |
| 60x120 24"x48" | 60x60 24"x24" |
| 80x180 32"x72" | |

Rectified - rt

Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
Rectificado | Ректифицированный

Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla

Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



Natural - nt

Naturale | Naturel
Naturbelassen | Natural
Натуральная



Grip - grp

Antisdrucciolo | Antidérapant
Rutschhemmend | Agarre
Противоскользящая

| | Classement | | | |
|-----------|------------|-------|----|----|
| 30x60 nt | U4 | P3 | E3 | C2 |
| 60x60 nt | U4 | P4+E3 | | C2 |
| 60x120 nt | U4 | P3 | E3 | C2 |



LANDSTONE

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



White



Dove



Grey



Anthracite

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



80x180 32"x72"

nt rt



60x120 24"x48"

nt rt



60x60 24"x24"

nt rt

grp rt



30x60 12"x24"

nt rt

grp rt

| | | | | | | |
|-------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| White | 0053104 | 0053101 | 0053102 | 0053106 | 0053111 | 0053115 |
| Dove | 0053129 | 0053126 | 0053127 | 0053131 | 0053136 | 0053140 |
| Grey | 0053154 | 0053151 | 0053152 | 0053156 | 0053161 | 0053165 |
| Anthracite | 0053179 | 0053176 | 0053177 | 0053181 | 0053186 | 0053190 |

MOSAICO 5X5*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



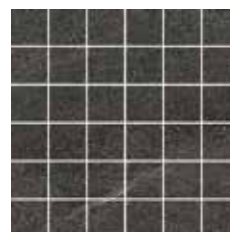
White
0053116



Dove
0053141



Grey
0053166



Anthracite
0053191

MOSAICO PAVÉ*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



White
0053117



Dove
0053142



Grey
0053167



Anthracite
0053192


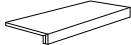
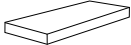
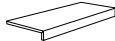
*** Mesh-mounted**
Montato su rete
Sur trame
Auf Netz geklebt
Montado en red
Собрана на сетке

LANDSTONE

Floor _ Landstone Anthracite 80x180 nt rt

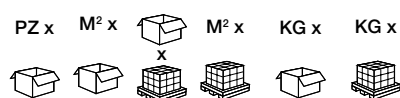
Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия

| |  Battiscopa 7x60 2 ^{24/32"} x24" 14 pcs/box |  Gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 ^{18/32"} x2 ^{5/32"} 2 pcs/box |  Angolo gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 ^{18/32"} x2 ^{5/32"} 1 pc/box |  Elemento L 15x60x4 6"x24"x1 ^{18/32"} 4 pcs/box | |
|-------------------|---|--|--|---|------------|
| | nt | nt | nt SX | nt DX | grp |
| White | 0053118 | 0053119 | 0053121 | 0053120 | 0053122 |
| Dove | 0053143 | 0053144 | 0053146 | 0053145 | 0053147 |
| Grey | 0053168 | 0053169 | 0053171 | 0053170 | 0053172 |
| Anthracite | 0053193 | 0053194 | 0053196 | 0053195 | 0053197 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M² x | KG x | KG x | |
|--------------------------|------|------|------|-------|-------|--------|
| 80x180 32"x72" | 2 | 2,88 | 20 | 57,60 | 59,04 | 1180,8 |
| 60x120 24"x48" | 2 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
| 60x60 24"x24" | 4 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
| 30x60 12"x24" | 7 | 1,26 | 40 | 50,40 | 25,83 | 1033,2 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 2-3 мм

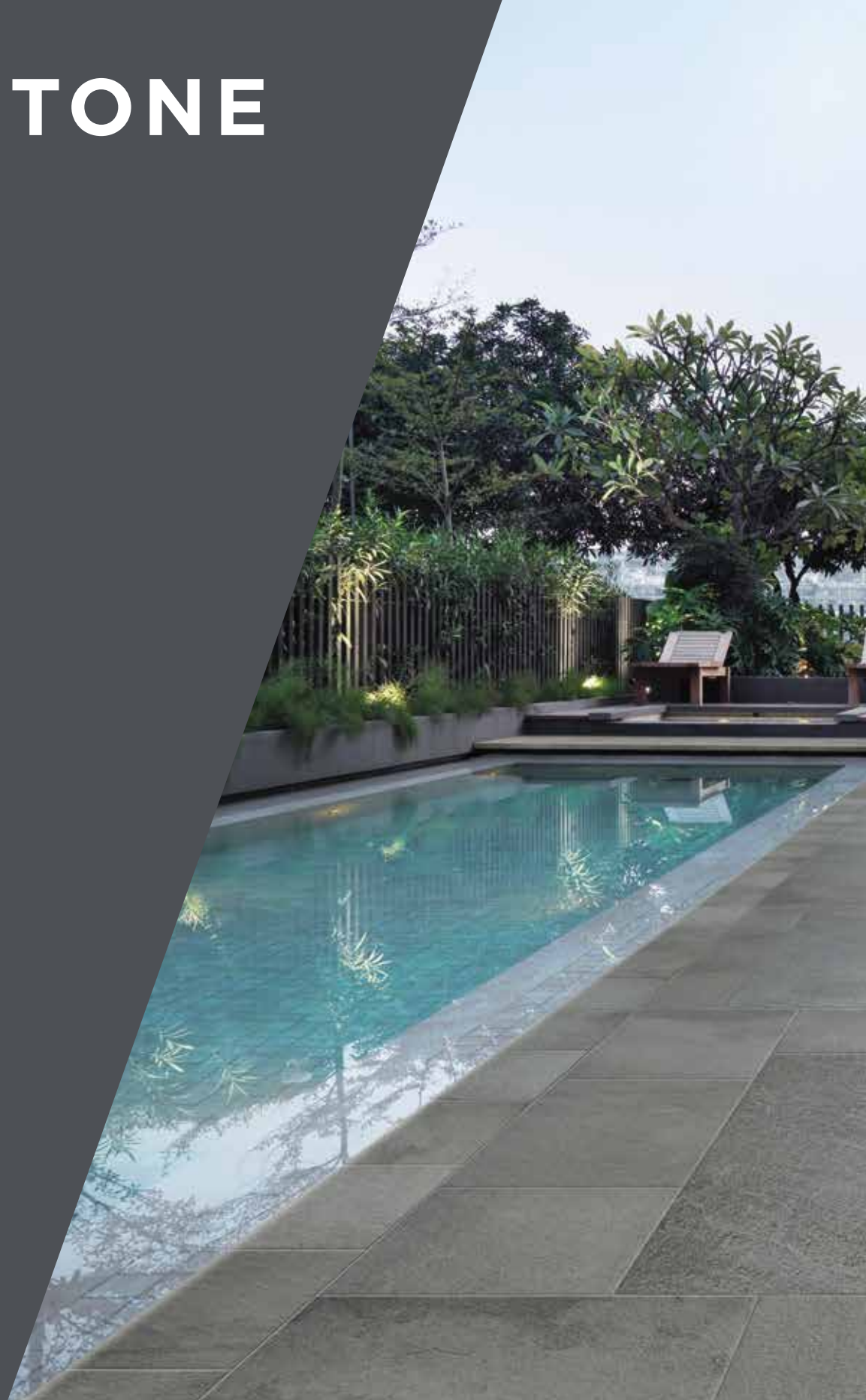
Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|-------------------|-------------|-----------|
| White | Kerakoll 20 | Mapei 111 |
| Dove | Kerakoll 07 | Mapei 137 |
| Grey | Kerakoll 08 | Mapei 110 |
| Anthracite | Kerakoll 10 | Mapei 114 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

NEOSTONE



Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



50x100
20"x40"



50x50
20"x20"



33,3x50
13"x20"



33,3x33,3
13"x13"



Floor Outdoor _ Neostone Grigio 33,3x33,3 grp, 33,3x50 grp, 50x50 grp, 50x100 grp
Floor Indoor _ Neostone Grigio 50x100 nt
Wall _ Mosaico 3D Neostone Grigio 16,5x50 nt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Avorio



Grigio

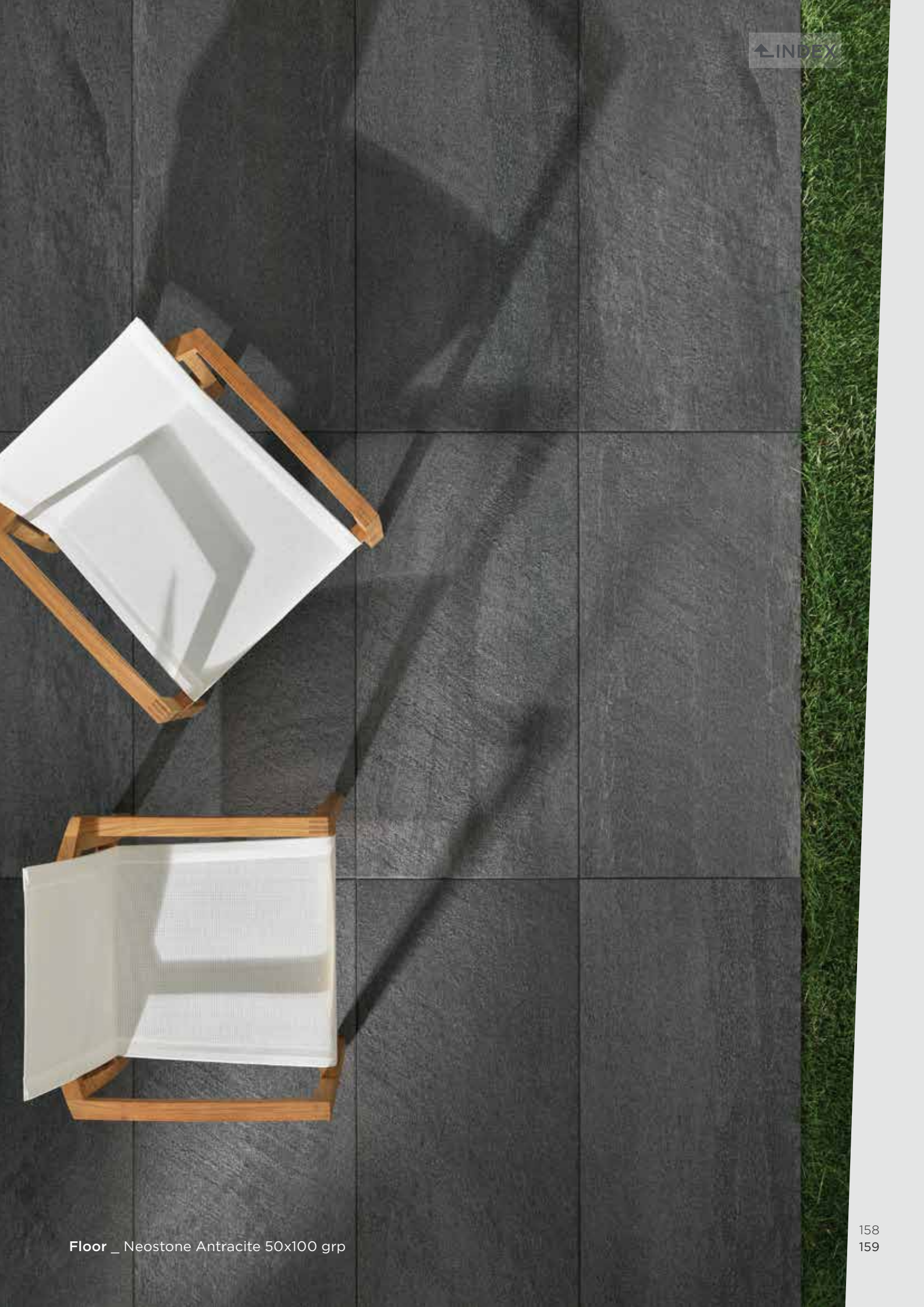


Antracite

NEOSTONE



Floor _ Neostone Avorio 50x100 gr



NEOSTONE



Floor _ Neostone Grigio 33,3x33,3 grp, 33,3x50 grp, 50x50 grp, 50x100 grp



NEOSTONE



Floor _ Neostone Grigio 50x100 nt
Wall _ Mosaico 3D Neostone Antracite 16,5x50 nt

Wall _ Mosaico 3D Neostone Antracite 16,5x50 nt

NEOSTONE

The combination of different sizes enhances the unrivalled unparalleled style and beauty of the natural stone the tiles are inspired by.

La posa multiformato esalta l'ineguagliabile valenza estetica della pietra naturale da cui trae ispirazione.

La pose multiformat exalte l'inégalable valeur esthétique de la pierre naturelle dont elle s'inspire.

Die Multiformatverlegung bringt die Ästhetik des Natursteins zur Geltung, der hier als Vorbild diente.

La colocación multiformato remarca el inigualable valor estético de la piedra natural en la que se inspira.

Разноформатная укладка подчеркивает несравнимые эстетические качества натурального камня, послужившего источником вдохновения.





Floor _ Neostone Antracite mod. 3B nt
Wall _ Mosaico 3D Neostone Antracite 16,5x50 nt

NEOSTONE



Floor _ Neostone Avorio mod. 3A
Counter _ Mosaico 3D Neostone Antracite 16,5x50 nt



NEOSTONE



Floor _ Neostone Avorio 50x50 nt

Wall _ Neostone Avorio 50x100 nt, Mosaico Mattoncino Neostone Avorio 33,3x33,3 nt





| | | |
|----------------------|--|--------------------|
| 50x100 20"x40" | | 50x50 20"x20" |
| 33,3x33,3 13"x13" | | 33,3x50 13"x20" |

Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
 Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla

Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



Natural - nt

Naturale | Naturel
 Naturbelassen | Natural
 Натуральная



Grip - grp

Antisdrucciolo | Antidérapant
 Rutschhemmend | Agarre
 Противоскользящая



NEOSTONE

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Avorio

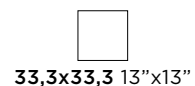
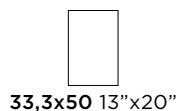
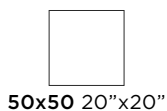
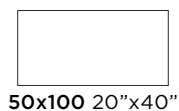


Grigio



Antracite

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



| | 50x100 20''x40'' | | 50x50 20''x20'' | | 33,3x50 13''x20'' | | 33,3x33,3 13''x13'' | |
|------------------|------------------|---------|-----------------|---------|-------------------|---------|---------------------|---------|
| | nt | grp | nt | grp | nt | grp | nt | grp |
| Avorio | 0025400 | 0025401 | 0025402 | 0025403 | 0025404 | 0025405 | 0025406 | 0025407 |
| Grigio | 0025420 | 0025421 | 0025422 | 0025423 | 0025424 | 0025425 | 0025426 | 0025427 |
| Antracite | 0025440 | 0025441 | 0025442 | 0025443 | 0025444 | 0025445 | 0025446 | 0025447 |



Floor _ Neostone Avorio 50x50 nt

MOSAICO MATTONCINO*

33,3x33,3 13"x13" nt | 4 pcs/box



Avorio
0025409



Grigio
0025429



Antracite
0025449

MOSAICO 3D*

16,5x50 6^{16/32}"x20" nt | 2 pcs/box



Avorio
0025408



Grigio
0025428



Antracite
0025448

*** Mesh-mounted**

Montato su rete | Sur trame
Auf Netz geklebt | Montado en red | Собрана на сетке



Wall _ Mosaico 3D Neostone Antracite 16,5x50 nt

NEOSTONE

MODULES

MODULI | MODULE | MODULES | MÓDULOS



Avorio
NEN 3A AV nt
NEG 3A AV grp

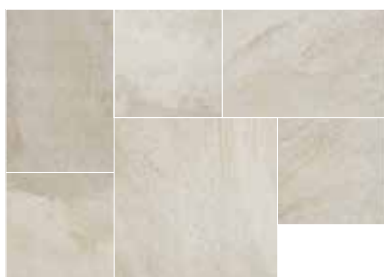


Grigio
NEN 3A GR nt
NEG 3A GR grp



Antracite
NEN 3A AN nt
NEG 3A AN grp

| Mod. 3A | 33,3x33,3 13"x13" | 33,3x50 13"x20" | 50x50 20"x20" |
|--------------|----------------------|--------------------|------------------|
| No. pcs/mod. | 2 pcs | 2 pcs | 2 pcs |
| %/sqm | 21,03% | 31,57% | 47,40% |



Avorio
NEN 3B AV nt
NEG 3B AV grp



Grigio
NEN 3B GR nt
NEG 3B GR grp



Antracite
NEN 3B AN nt
NEG 3B AN grp

| Mod. 3F | 33,3x33,3 13"x13" | 33,3x50 13"x20" | 50x50 20"x20" |
|--------------|----------------------|--------------------|------------------|
| No. pcs/mod. | 3 pcs | 2 pcs | 1 pc |
| %/sqm | 36,33% | 36,37% | 27,30% |



Avorio
NEN 4A AV nt
NEG 4A AV grp



Grigio
NEN 4A GR nt
NEG 4A GR grp


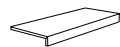





Antracite
NEN 4A AN nt
NEG 4A AN grp

| Mod 4A | 33,3x33,3 13"x13" | 33,3x50 13"x20" | 50x50 20"x20" | 50x100 20"x20" |
|--------------|----------------------|--------------------|------------------|-------------------|
| No. pcs/mod. | 1 pc | 2 pcs | 1 pc | 1 pc |
| %/sqm | 9,29% | 27,88% | 20,94% | 41,88% |

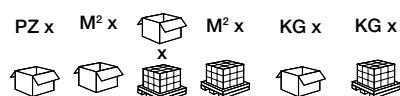
Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия

| |  Battiscopa 9,5x50 3 ^{24/32} "x20" 20 pcs/box nt |  Elemento L 16,5x33,3x5 6 ^{16/32} "x13"x1 ^{31/32} " 8 pcs/box grp |  Angolo elemento L 16,5x16,5x5 6 ^{16/32} "x6 ^{16/32} "x1 ^{31/32} " 8 pcs/box grp |  Toro 5x33,3 1 ^{31/32} "x13" 4 pcs/box nt |  Angolo toro 5x33,3 1 ^{31/32} "x13" 2 pcs/box nt |
|------------------|--|--|--|--|--|
| Avorio | 0025410 | 0025413 | 0025418 | 0025411 | 0025412 |
| Grigio | 0025430 | 0025433 | 0025419 | 0025431 | 0025432 |
| Antracite | 0025450 | 0025453 | 0025436 | 0025451 | 0025452 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M² x | KG x | KG x | |
|-----------------------------|------|------|------|-------|-------|--------|
| 50x100 20"x40" | 3 | 1,50 | 36 | 54,00 | 30,75 | 1107 |
| 50x50 20"x20" | 6 | 1,50 | 24 | 36,00 | 30,75 | 738 |
| 33,3x50 13"x20" | 6 | 1,00 | 48 | 48,00 | 20,48 | 983 |
| 33,3x33,3 13"x13" | 11 | 1,22 | 48 | 58,56 | 25,01 | 1200,3 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 4-5 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 4-5 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 4-5 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 4-5 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 4-5 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 4-5 мм

Grouting color

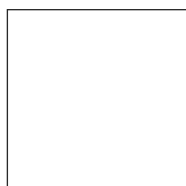
Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|------------------|-------------|-----------|
| Avorio | Kerakoll 24 | Mapei 130 |
| Grigio | Kerakoll 09 | Mapei 110 |
| Antracite | Kerakoll 10 | Mapei 119 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

STONEMIX

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



120x120
48"x48"



60x120
24"x48"



80x80
32"x32"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



Floor Outdoor _ Stonemix Gold 30x60 grp rt, 60x60 grp rt, 60x120 grp rt
 Floor Indoor _ Stonemix Gold 30x60 nt rt, 60x60 nt rt, 60x120 nt rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Superwhite



White



Gold



Grey



Anthracite



Multicolor

STONEMIX



Floor _ Stonemix Grey 120x120 grp rt, Elemento L Stonemix Grey 15x60x4 grp
Wall _ Stonemix Grey 60x120 grp rt



STONEMIX

Floor _ Stonemix White 80x80 nt rt



The Stonemix collection features chromatic modulation that re-creates the authentic variety within the natural stone.

La collezione Stonemix è caratterizzata da una variazione cromatica che ricrea l'autentica eterogeneità della pietra naturale.

La collection Stonemix se démarque par un panaché de couleurs recréant la véritable hétérogénéité de la pierre naturelle.

Die Kollektion Stonemix ist durch Farbverläufe gekennzeichnet, die das authentisch mannigfaltige Materialbild von Naturstein thematisieren.

La colección Stonemix se distingue por presentar variaciones cromáticas que recrean el genuino carácter heterogéneo de la piedra natural.

Коллекцию Stonemix отличает цветовая вариация, воссоздающая природную неоднородность натурального камня.





STONEMIX



Floor _ Stonemix White 60x60 nt rt
Wall _ Stonemix White 60x120 nt rt



STONEMIX



Floor _ Stonemix Anthracite 80x80 nt rt



STONEMIX



Floor _ Stonemix Multicolor 60x120 nt rt
Wall _ Stonemix Multicolor 30x60 nt rt



STONEMIX



Floor _ Stonemix White 30x60 nt rt





Floor _ Stonemix Gold 80x80 nt rt

STONEMIX





STONEMIX



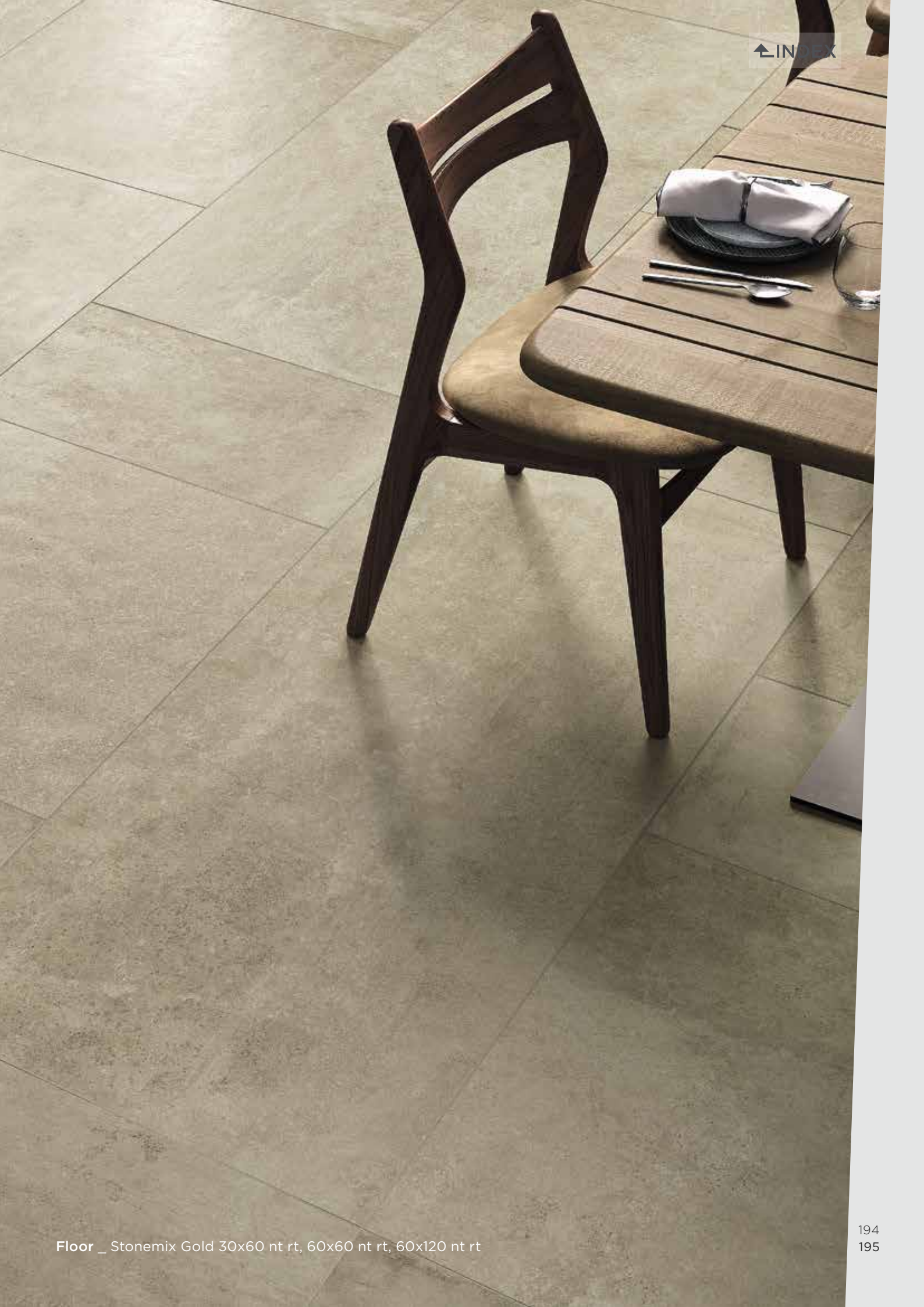
Floor _ Stonemix Gold 120x120 nt rt
Wall _ Stonemix Gold 60x120 nt rt

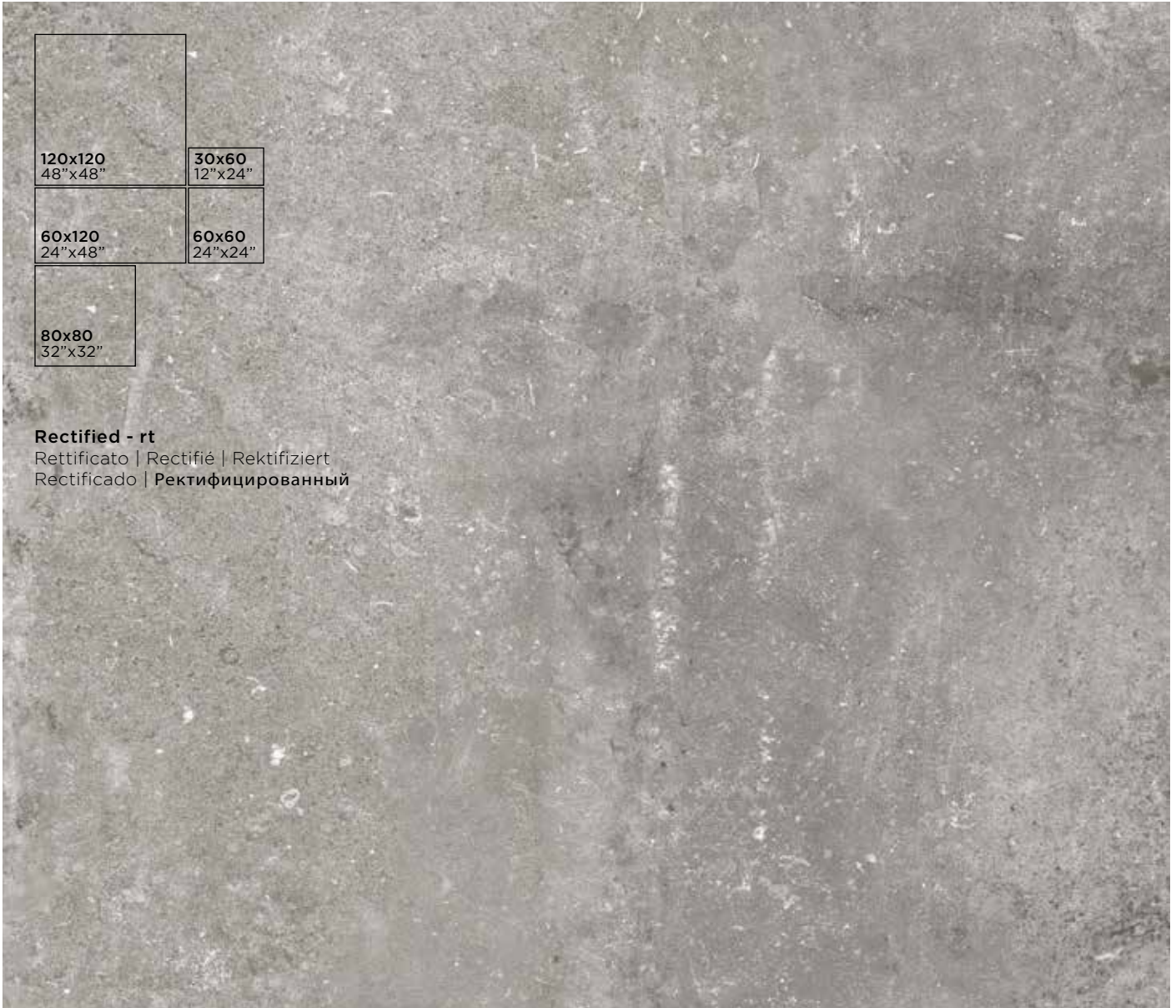


STONEMIX



Floor _ Stonemix Multicolor 30x60 nt rt, 60x60 nt rt, 60x120 nt rt





Rectified - rt
 Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
 Rectificado | Ректифицированный

Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
 Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

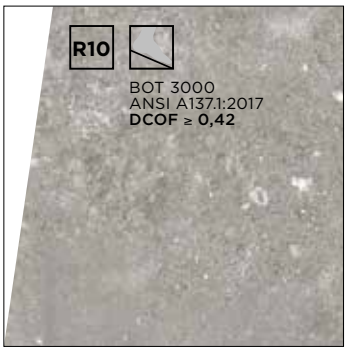
EN 14411-G Bla

E4W
Extra for White

G+S
Gloss and Shine

T2D
Touch to Digital

Finishes
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



Natural - nt
 Naturale | Naturel
 Naturbelassen | Natural
 Натуральная



Grip - grp
 Antidrucciolo | Antidérapant
 Rutschhemmend | Agarre
 Противоскользкая

30x60 nt / grp U4 P3 E3 C2
60x60 nt / grp U4 P4+E3 C2
(NO color Superwhite)

Classement

60x120 nt / grp
80x80 nt / grp

Classement
U4 P3 E3 C2
U4 P3 E3 C2



STONEMIX

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Superwhite



White



Gold



Grey

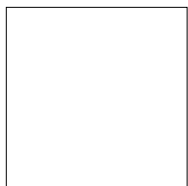


Anthracite



Multicolor

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



120x120 48"x48"



60x120 24"x48"



80x80 32"x32"

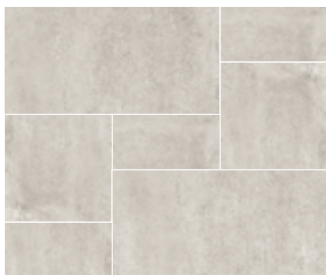


80x80 32"x32"

| | nt rt | grp rt | nt rt | grp rt | nt rt | grp rt | grp rt 20 mm |
|-------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| Superwhite | 0092635 | - | 0092631 | - | - | - | - |
| White | 0092551 | - | 0092511 | - | 0092501 | - | - |
| Gold | 0092553 | 0092622 | 0092513 | 0092520 | 0092503 | 0092616 | 0092670 |
| Grey | 0092555 | 0092624 | 0092515 | 0092522 | 0092505 | 0092618 | 0092671 |
| Anthracite | 0092559 | - | 0092519 | - | 0092509 | - | 0092672 |
| Multicolor | 0092557 | - | 0092517 | - | 0092507 | - | - |

MODULES

MODULI | MODULE | MODULES | MÓDULOS



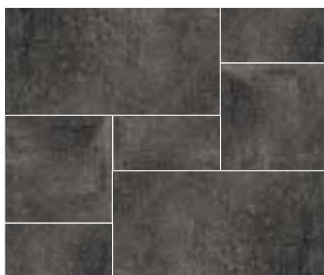
White
STN3AWH nt



Gold
STN3AGO nt
STG3AGO grp



Grey
STN3AGR nt
STG3AGR grp



Anthracite
STN3AAN nt



Multicolor
STN3AMU nt

| Mod. 3L | 60x120 24"x48" | 60x60 24"x24" | 30x60 12"x24" |
|--------------|-------------------|------------------|------------------|
| No. pcs/mod. | 2 pcs | 2 pcs | 3 pcs |
| %/sqm | 53.33% | 26.67% | 20% |



60x60 24"x24"



30x60 12"x24"

| 60x60 24"x24" | | 30x60 12"x24" | |
|---------------|---------|---------------|---------|
| nt rt | grp rt | nt rt | grp rt |
| - | - | 0092633 | - |
| 0092521 | - | 0092541 | - |
| 0092523 | 0092533 | 0092543 | 0092619 |
| 0092525 | 0092535 | 0092545 | 0092620 |
| 0092529 | - | 0092549 | - |
| 0092527 | - | 0092547 | - |

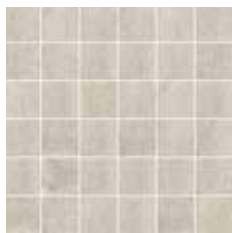
STONEMIX

MOSAICO 5X5*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



Superwhite
0092641



White
0092590

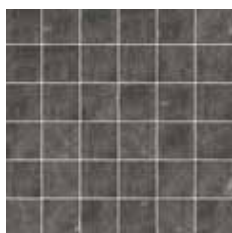


Gold
0092591

* **Mesh-mounted**
Montato su rete
Sur trame
Auf Netz geklebt
Montado en red
Собрана на сетке



Grey
0092592



Anthracite
0092594



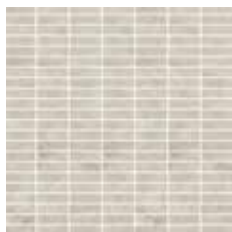
Multicolor
0092593

MOSAICO MATTONCINO*

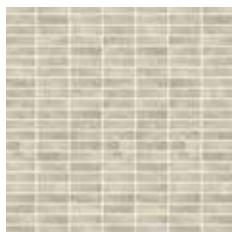
29,6x29,6 11²¹/₃₂"x11²¹/₃₂" nt | 4 pcs/box



Superwhite
0092642



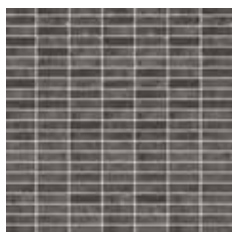
White
0092610



Gold
0092611



Grey
0092612



Anthracite
0092614



Multicolor
0092613

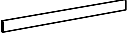


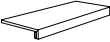
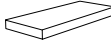
Grouting color
Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

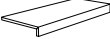

| | | |
|-------------------|-------------|-----------|
| Superwhite | Kerakoll 02 | Mapei 100 |
| White | Kerakoll 20 | Mapei 103 |
| Gold | Kerakoll 24 | Mapei 130 |
| Grey | Kerakoll 06 | Mapei 110 |
| Anthracite | Kerakoll 11 | Mapei 114 |
| Multicolor | Kerakoll 07 | Mapei 112 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

Special trims








Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия

| |  Battiscopa 7x120 2 ^{24/32"} x24" 8 pcs/box |  Battiscopa 7x80 2 ^{24/32"} x32" 8 pcs/box |  Battiscopa 7x60 2 ^{24/32"} x24" 14 pcs/box |  Gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 ^{18/32"} x2 ^{5/32"} 2 pcs/box |  Angolo gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 ^{18/32"} x2 ^{5/32"} 1 pc/box | | | | |
|-------------------|---|--|---|--|--|---------|---------|---------|---------|
| | nt | nt | nt | nt | grp | nt SX | grp SX | nt DX | grp DX |
| Superwhite | 0092637 | - | 0092548 | 0092638 | - | 0092640 | - | 0092639 | - |
| White | 0092625 | 0092565 | 0092560 | 0092575 | - | 0092577 | - | 0092576 | - |
| Gold | 0092626 | 0092566 | 0092561 | 0092578 | 0092681 | 0092580 | 0092683 | 0092579 | 0092682 |
| Grey | 0092627 | 0092567 | 0092562 | 0092581 | 0092686 | 0092583 | 0092688 | 0092582 | 0092687 |
| Anthracite | 0092629 | 0092569 | 0092564 | 0092587 | - | 0092589 | - | 0092588 | - |
| Multicolor | 0092628 | 0092568 | 0092563 | 0092584 | - | 0092586 | - | 0092585 | - |

| |  Elemento L 20x80x4 8"x32"x1 ^{18/32"} 2 pcs/box |  Elemento L 15x60x4 6"x24"x1 ^{18/32"} 4 pcs/box |
|-------------------|---|---|
| | grp | grp |
| Superwhite | - | - |
| White | - | - |
| Gold | 0092680 | 0092571 |
| Grey | 0092685 | 0092572 |
| Anthracite | - | - |
| Multicolor | - | - |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки

| | PZ x | M ² x |  | M ² x | KG x | KG x |
|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| |  |  |  |  |  |  |
| 120x120 48"x48" | 2 | 2,88 | 16 | 46,08 | 59,04 | 944,6 |
| 80x80 32"x32" | 2 | 1,28 | 45 | 57,60 | 26,24 | 1180,8 |
| 80x80 20mm 32"x32" | 1 | 0,64 | 40 | 25,60 | 30,17 | 1206,8 |
| 60x120 24"x48" | 2 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
| 60x60 24"x24" | 4 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
| 30x60 12"x24" | 7 | 1,26 | 40 | 50,40 | 25,83 | 1033,2 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 2-3 мм



METAL DESIGN 204



NETWORK 236



PUNTOZERO 256



REDEN 268

Concrete+Metal design

METAL DESIGN



Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



120x120
48"x48"



80x80
32"x32"



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



Floor _ Metal Design Diamond Steel 120x120 nt rt
Wall _ Deco Metal Design Steel 120x120 nt rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Steel



Calamine



Brass



Copper

METAL DESIGN



Wall _ Deco Metal Design Steel 120x120 nt rt
Floor _ Metal Design Diamond Steel 120x120 nt rt



Wall _ Deco Metal Design Steel 120x120 nt rt

METAL DESIGN

Floor _ Metal Design Brass 120x120 nt rt

A NEW CREATIVE VISION OF CERAMIC METAL.

The hand craftsmanship of delabré metal reproduced in new generation porcelain stoneware.

UNA NUOVA VISIONE CREATIVA DEL METALLO CERAMICO.

La lavorazione artigianale del metallo delabré è riprodotta in gres di ultimissima generazione.

UNE NOUVELLE VISION CRÉATIVE DU MÉTAL CÉRAMIQUE.

La fabrication artisanale du métal délabré est reproduite en grès de toute dernière génération.

EINE NEUE KREATIVE VISION DES KERAMIKMETALLS.

Die handwerkliche Bearbeitung des Metalls mit Délabré-Effekt wird in Feinsteinzeug der neuesten Generation nachgeahmt.

UNA NUEVA VISIÓN CREATIVA DEL METAL CERÁMICO

El proceso artesanal del metal délabré (desgastado o deteriorado) es reproducido en gres de ultimísima generación.

НОВОЕ КРЕАТИВНОЕ ВИДЕНИЕ МЕТАЛЛА В КЕРАМИКЕ

Ручная обработка металла в стиле «делабре» воспроизведена в керамическом граните последнего поколения.





METAL DESIGN



Floor _ Metal Design Diamond Calamine 120x120 nt rt



METAL DESIGN

An unusual scene: refined, classic settings made surprisingly modern, offering the ideal stage on which to display the eclecticism of this ceramic metal of original design.

Una scenografia insolita quella di ricercati ambienti classici che, resi sorprendentemente moderni, diventano il palcoscenico ideale dove mettere in mostra l'ecletticità di questo metallo ceramico dal design originale.

Une scénographie insolite consistant en des espaces classiques recherchés qui, une fois transformés dans un style étonnamment moderne, deviennent le cadre idéal pour exhiber l'éclectisme de ce métal céramique au design original.

Eine ungewöhnliche Szenerie bieten ausgesuchte klassische Umgebungen, die überraschend modern gestaltet und so zur idealen Bühne werden, um die Ekλεκtik dieses Keramikmetalls mit originellem Design zur Schau zu stellen.

Una escenografía inusual la creada a partir de refinados ambientes clásicos que, convertidos en espacios sorprendentemente modernos, constituyen el escenario ideal en el que exponer la naturaleza ecléctica de este metal cerámico de original diseño.

Необычную декорацию представляет собой изысканный классический интерьер, удивительно осовремененный, ставший идеальной сценой, на которой можно продемонстрировать всю эклектичность этого металла в керамике с оригинальным дизайном.



Floor _ Metal Design Calamine 120x120 nt rt





METAL DESIGN



Wall _ Mosaico 5x5 Metal Design Steel 30x30 nt
Floor _ Metal Design Calamine 80x80 nt rt





Wall _ Mosaico 5x5 Metal Design Steel 30x30 nt
Floor _ Metal Design Calamine 80x80 nt rt

METAL DESIGN

Apparently contrasting styles blend together in perfect harmony, freeing metal from its image as a strictly industrial material and making it the key to a new concept of evocative interior.

Stili apparentemente contrastanti che si fondono in perfetta armonia, liberando il metallo dall'immagine di materiale solo industriale, per permettergli invece di essere protagonista nella concezione di uno nuovo modello di interni suggestivi.

Des styles apparemment en contraste qui se mêlent dans une harmonie parfaite, en libérant le métal de son image de matériau industriel uniquement, pour lui permettre en revanche d'être protagoniste dans la conception d'un nouveau modèle d'intérieurs évocateurs.

Scheinbar kontrastierende Stile, die in perfekter Harmonie miteinander verschmelzen und das Metall vom Klischee eines reinen Industriematerials loslösen, sodass es die Chance hat, bei der Konzeption eines neuen Modells von anregenden Innenbereichen den Ton anzugeben.

Estilos aparentemente contrastantes que se funden en perfecta armonía, liberando al metal de esa imagen de material exclusivamente industrial y permitiéndole, en cambio, ser protagonista en la concepción de un nuevo modelo de interiores suggestivos.

Очевидно контрастирующие стили гармонично сливаются воедино, освобождая металл от его исключительно индустриального образа, чтобы позволить ему стать главным элементом в концепции новой модели эффектных интерьеров.





METAL DESIGN





METAL DESIGN



Wall _ Metal Design Steel 30x60 nt rt
Floor _ Metal Design Steel 60x60 nt rt



Floor _ Metal Design Steel 60x120 nt rt, Metal Design Steel 60x60 nt rt

METAL DESIGN



Floor _ Metal Design Copper 120x120 nt rt





METAL DESIGN





METAL DESIGN



Floor _ Metal Design Brass 120x120 nt rt

Colors and textures that turn the charm of metal into a sound and distinctive elegance.

Trame e colori che trasformano il fascino del metallo in estrema e sofisticata eleganza.

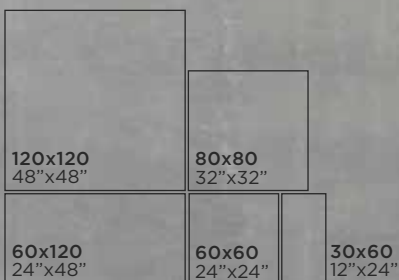
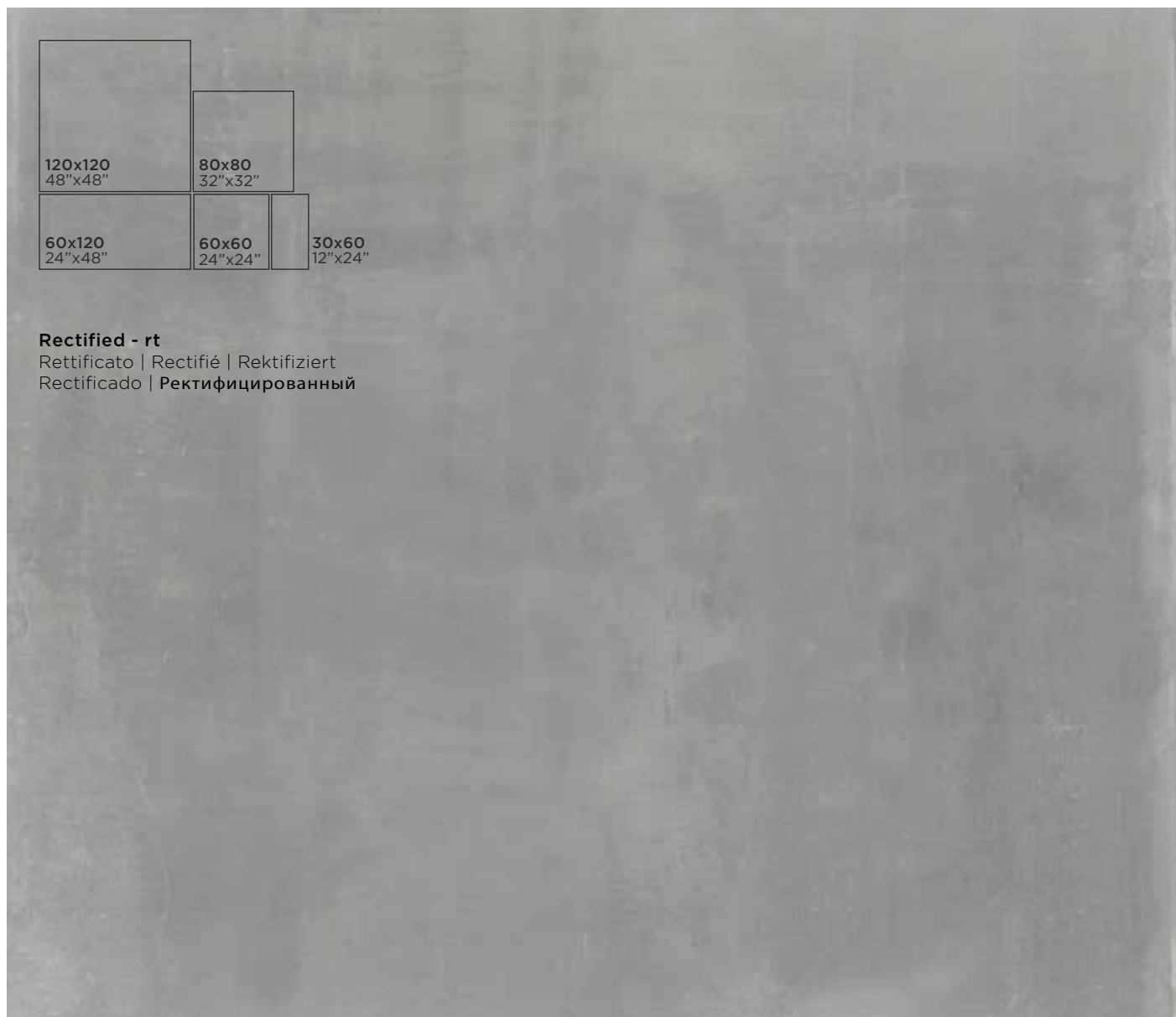
Des trames et des couleurs qui transforment le charme du métal en une élégance extrême et sophistiquée.

Muster und Farben, die den Reiz des Metalls in eine raffinierte hohe Eleganz verwandeln.

Tramas y colores que transforman el encanto del metal en elegancia extrema y sofisticada.

Фактура и цвета превращают привлекательность металла в исключительную и изысканную элегантность.





Rectified - rt

Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
Rectificado | Ректифицированный

Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый КерамогранитW

EN 14411-G Bla



Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



Natural - nt

Naturale | Naturel
Naturbelassen | Natural
Натуральная



METAL DESIGN

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Steel



Calamine

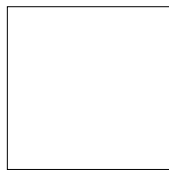


Brass

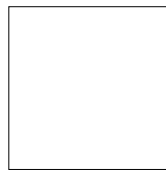


Copper

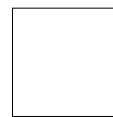
Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



120x120 48"x48"



DIAMOND
120x120 48"x48"



80x80 32"x32"



DIAMOND
80x80 32"x32"

nt rt

nt rt

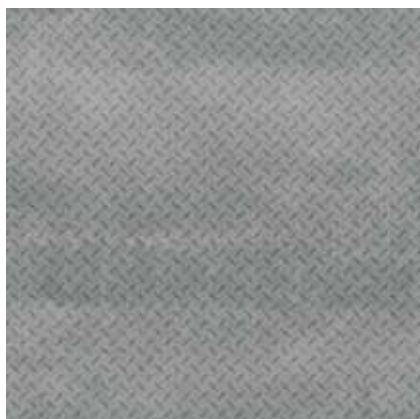
nt rt

nt rt

| | | | | |
|-----------------|---------|---------|---------|---------|
| Steel | 0092409 | 0092411 | 0092439 | 0092441 |
| Calamine | 0092417 | 0092419 | 0092445 | 0092447 |
| Brass | 0092401 | 0092403 | 0092433 | 0092435 |
| Copper | 0092425 | 0092427 | 0092451 | 0092453 |

Textures

Trame | Trames | Textur | Tramas | Дизайны



Diamond Steel



Diamond Calamine



Diamond Brass



Diamond Copper



60x120 24"x48"

nt rt

0092463

0092469

0092457

0092475



60x60 24"x24"

nt rt

0092347

0092348

0092346

0092349



30x60 12"x24"

nt rt

0092487

0092493

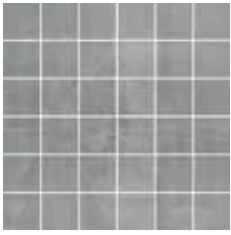
0092481

0092351

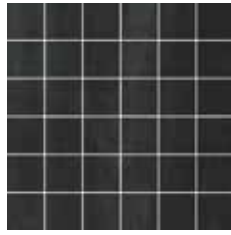
METAL DESIGN

MOSAICO 5X5*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



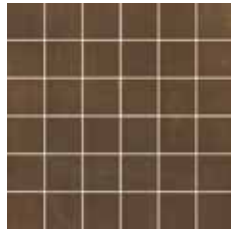
Steel
0092388



Calamine
0092389



Brass
0092387



Copper
0092390

*** Mesh-mounted**

Montato su rete
Sur trame
Auf Netz geklebt
Montado en red
Собрана на сетке

MOSAICO ESAGONA T16*

28,7x34,4 11^{10/32}"x13^{17/32}" nt | 4 pcs/box



Freddo
(Calamine, Steel)
0092395



Caldo
(Brass, Copper)
0092394

*** Mesh-mounted**

Montato su rete
Auf Netz geklebt
Sur trame
Montado en red
Собрана на сетке

DECO

120x120 48"x48" nt rt | 2 pcs/box



Steel
0092415



Calamine
0092423



Brass
0092407



Copper
0092431

BACCHETTA METAL

0,5x29,8 ^{6/32}"x11^{23/32}" | 10 pcs/box

Steel
0092393

Calamine
0092391

Brass
0092385




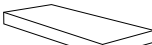

Copper
0092396

METAL DESIGN




Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные Изделия

| |  Battiscopa 8x80 3 ^{5/32} "x32" 10 pcs/box |  Battiscopa 7x60 2 ^{24/32} "x24" 14 pcs/box |  Gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 ^{18/32} "x2 ^{5/32} " 2 pcs/box |  Angolo gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 ^{18/32} "x2 ^{5/32} " 1 pcs/box |  |
|-----------------|--|---|---|---|---|
| | nt | nt | nt | nt SX | nt DX |
| Steel | 0092386 | 0092376 | 0092360 | 0092368 | 0092364 |
| Calamine | 0092383 | 0092377 | 0092361 | 0092369 | 0092365 |
| Brass | 0092379 | 0092375 | 0092359 | 0092367 | 0092363 |
| Copper | 0092384 | 0092378 | 0092362 | 0092370 | 0092366 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки

| | PZ x | M ² x |  M ² x | KG x | KG x |
|---------------------------|------|------------------|--|-------|--------------|
| 120x120 48"x48" | 2 | 2,88 | 16 | 46,08 | 59,04 944,6 |
| 80x80 32"x32" | 2 | 1,28 | 45 | 57,60 | 26,24 1180,8 |
| 60x120 24"x48" | 2 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 885,6 |
| 60x60 24"x24" | 4 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 885,6 |
| 30x60 12"x24" | 7 | 1,26 | 40 | 50,40 | 25,83 1033,2 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 2-3 мм

Grouting color

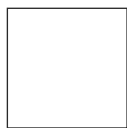
Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|-----------------|-------------|-----------|
| Steel | Kerakoll 06 | Mapei 110 |
| Calamine | Kerakoll 10 | Mapei 114 |
| Brass | Kerakoll 30 | Mapei 138 |
| Copper | Kerakoll 35 | Mapei 143 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

NETWORK

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



80x80
32"x32"



60x60
24"x24"

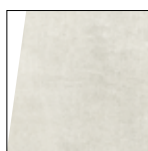


30x60
12"x24"



Floor _ Network Anthracite 80x80 nt rt
Wall _ Network Anthracite 80x80 nt rt, Decoro Network Anthracite 80x80 nt rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



White



Hemp



Grey



Umber



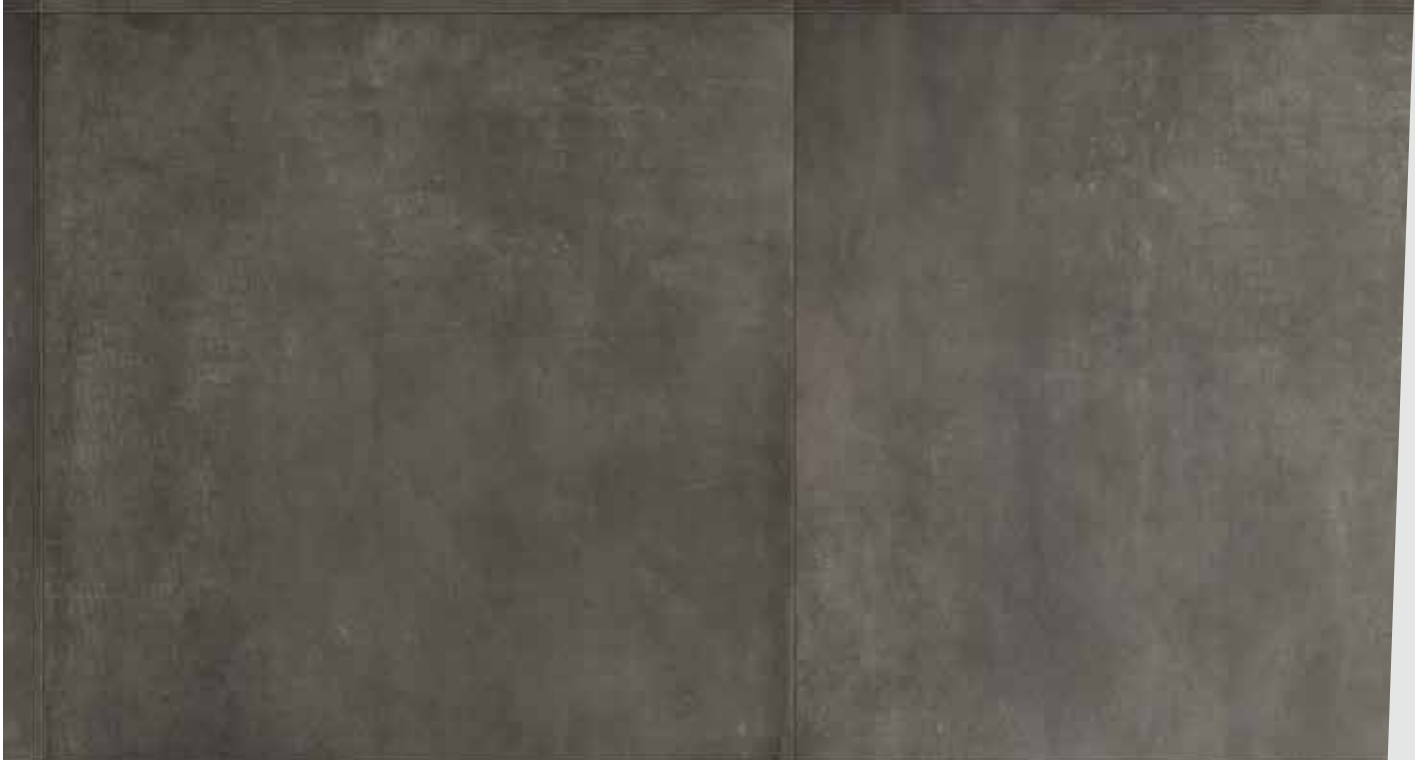
Anthracite

NETWORK



Floor _ Network Anthracite 80x80 nt rt

Wall _ Network Anthracite 80x80 nt rt, Decoro Network Anthracite 80x80 nt rt



NETWORK

Floor Outdoor _ Network Umber 60x60 grp rt
Floor Indoor _ Network Umber 80x80 nt rt, Decoro Network Umber 80x80 nt rt
Wall _ Network Umber 80x80 nt rt



NETWORK





NETWORK



Floor _ Network White 80x80 nt rt
Wall _ Network Anthracite 80x80 nt rt

An unusual concrete effect characterised by subtle metallic tones, creating a laid-back style.

Un inedito effetto cemento caratterizzato da lievi note metalliche, per uno stile informale.

Un effet ciment inédit caractérisé par de légères notes métalliques, pour un style informel.

Die ungewöhnliche Betonoptik, die durch leichte metallische Noten gekennzeichnet ist, sorgt für einen zwanglosen Stil.

Un inusual efecto cemento caracterizado por ligeras notas metálicas, para un estilo informal.

Необычная цементная текстура с легкими металлическими нотками, для неформального стиля.



NETWORK



Floor _ Network Grey 60x60 nt rt
Wall _ Decoro Network White 60x60 nt rt



NETWORK



Floor _ Network Hemp 80x80 nt rt
Wall _ Network Hemp 80x80 nt rt



NETWORK



80x80
32"x32"

30x60
12"x24"

60x60
24"x24"

Rectified - rt

Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
Rectificado | Ректифицированный

Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla

Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



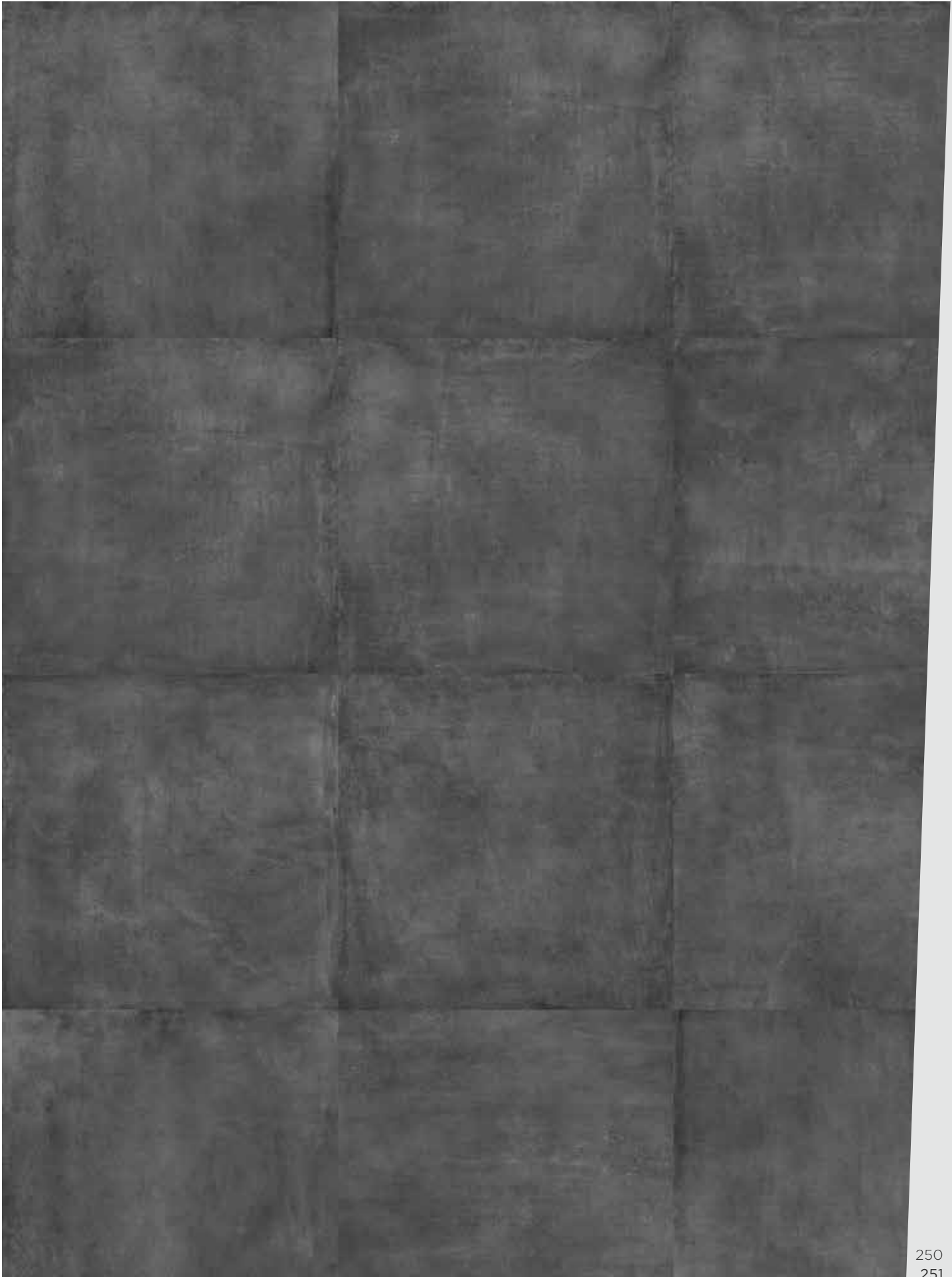
Natural - nt

Naturale | Naturel
Naturbelassen | Natural
Натуральная



Grip - grp

Antisdrucciolo | Antidérapant
Rutschhemmend | Agarre
Противоскользящая



NETWORK

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



White



Hemp



Grey

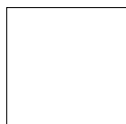


Umber



Anthracite

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



80x80 32"x32"

nt rt



60x60 24"x24"

nt rt

grp rt

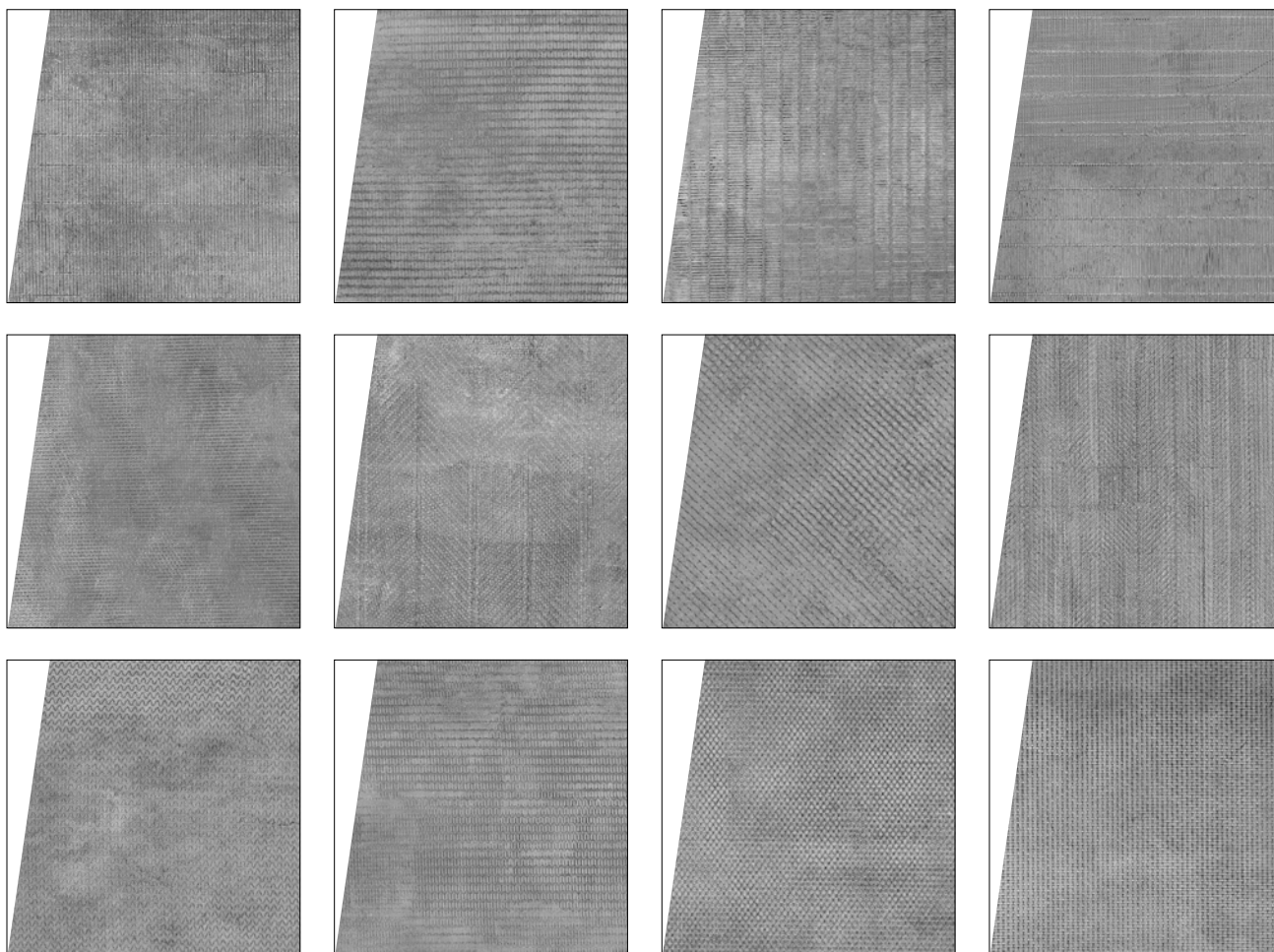


30x60 12"x24"

nt rt

| | | | | |
|-------------------|---------|---------|---------|---------|
| White | 0052801 | 0052807 | 0052811 | 0052910 |
| Hemp | 0052821 | 0052827 | 0052831 | 0052911 |
| Grey | 0052841 | 0052847 | 0052851 | 0052912 |
| Umber | 0052861 | 0052867 | 0052871 | 0052913 |
| Anthracite | 0052881 | 0052887 | 0052891 | 0052914 |

DECORO*

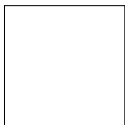




White Hemp Grey Umber Anthracite

* Available in all colors
 Disponibili in tutti i colori
 Disponible dans toutes les couleurs
 In allen Farben erhältlich
 Disponible en todos los colores
 Имеются все цвета
 White / Hemp / Grey / Umber / Anthracite

12 different graphic patterns available in all the colors and mixed randomly in the boxes | 12 diversi motivi grafici disponibili in tutti i colori e miscelati nelle scatole in modo casuale. | 12 motifs graphiques différents disponibles dans toutes les couleurs et mélangés dans des boîtes de manière aléatoire. | 12 verschiedene grafische Motive, die in allen Farben erhältlich und in den Schachteln nach dem Zufallsprinzip vermischt sind. | 12 motivos gráficos diferentes disponibles en todos los colores y mezclados de forma casual en las cajas. | 12 различных графических рисунков предлагаются всех цветов, перемешанными в упаковке в случайном порядке.

Decors | Decoro | Décor | Dekore | Decoración | Декор

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 80x80 32"x32" 2 pcs/box | 60x60 24"x24" 4 pcs/box | 30x60 12"x24" 7 pcs/box |
| nt rt | nt rt | nt rt |

| | | | |
|-------------------|---------|---------|---------|
| White | 0052803 | 0052809 | 0052915 |
| Hemp | 0052823 | 0052829 | 0052916 |
| Grey | 0052843 | 0052849 | 0052917 |
| Umber | 0052863 | 0052869 | 0052918 |
| Anthracite | 0052883 | 0052889 | 0052919 |




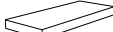

NETWORK



Floor _ Network Hemp 80x80 nt rt
Wall _ Network Hemp 80x80 nt rt

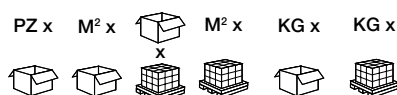
Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия

| |  |  |  |  |  | |
|-------------------|---|---|---|--|---|------------|
| | Battiscopa 8x80 3 ^{5/32} "x32" 10 pcs/box | Battiscopa 7x60 2 ^{24/32} "x24" 14 pcs/box | Gradone doppia vela 33x60x4x2 13"x24"x1 ^{18/32} "x2 ^{5/32} " 4 pcs/box | Angolo gradone doppia vela 33x60x4x2 13"x24"x1 ^{18/32} "x2 ^{5/32} " 2 pcs/box | Elemento L 15x60x4 6"x24"x1 ^{18/32} " 4 pcs/box | |
| | nt | nt | nt | nt SX | nt DX | grp |
| White | 0052812 | 0052813 | 0052815 | 0052817 | 0052816 | 0052818 |
| Hemp | 0052832 | 0052833 | 0052835 | 0052837 | 0052836 | 0052838 |
| Grey | 0052852 | 0052853 | 0052855 | 0052857 | 0052856 | 0052858 |
| Umber | 0052872 | 0052873 | 0052875 | 0052877 | 0052876 | 0052878 |
| Anthracite | 0052892 | 0052893 | 0052895 | 0052897 | 0052896 | 0052898 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M² x | KG x | KG x |
|-------------------------|------|------|------|-------|--------------|
| 80x80 32"x32" | 2 | 1,28 | 45 | 57,60 | 26,24 1180,8 |
| 60x60 24"x24" | 4 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 885,6 |
| 30x60 12"x24" | 7 | 1,26 | 40 | 50,40 | 25,83 1033,2 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 2-3 мм

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

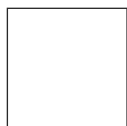
| | | |
|-------------------|-------------|-----------|
| White | Kerakoll 20 | Mapei 103 |
| Hemp | Kerakoll 24 | Mapei 137 |
| Grey | Kerakoll 06 | Mapei 110 |
| Umber | Kerakoll 47 | Mapei 112 |
| Anthracite | Kerakoll 11 | Mapei 114 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

PUNTOZERO



Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



80x80
32"x32"



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



Floor _ Puntzero Cenere 80x80 nt rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Latte



Riso



Corda



Nuvola



Biscotto



Cenere

PUNTOZERO



Floor Outdoor _ Puntozero Corda 60x120 grp rt, Elemento L Puntozero Corda 15x60x5 grp
Floor Indoor _ Puntozero Corda 60x120 nt rt



PUNTOZERO

Linear shapes and geometries with a contemporary design complete the decorative solutions of Puntozero.

Forme lineari e geometrie dal design contemporaneo completano la proposta decorativa di Puntozero.

Des formes linéaires et des géométries au design contemporain complètent la proposition décorative de Puntozero.

Lineare Formen und aktuelle Geometrien als Ausdruck modernen Designs vervollständigen das Dekorangebot von Puntozero.

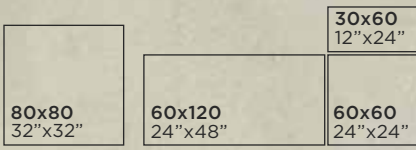
Formas lineales y geometrías de diseño contemporáneo completan la propuesta decorativa de Puntozero.

Линейные формы и геометрия современного дизайна дополняют декоративную серию Puntozero.



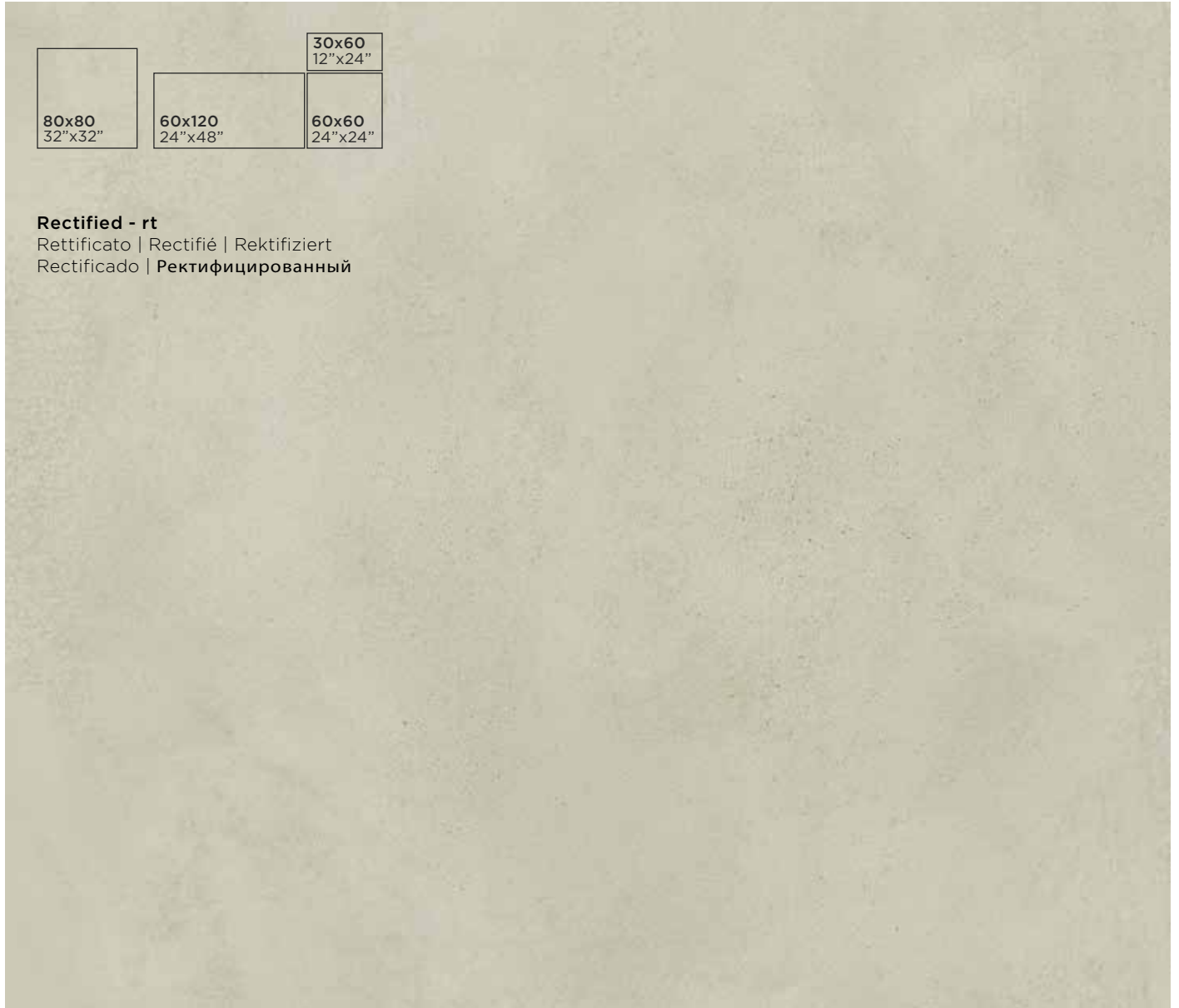


Floor _ Puntzero Nuvola 80x80 nt rt
Wall _ Geodecoro Puntzero Freddo 80x80 nt rt



Rectified - rt

Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
 Rectificado | Ректифицированный

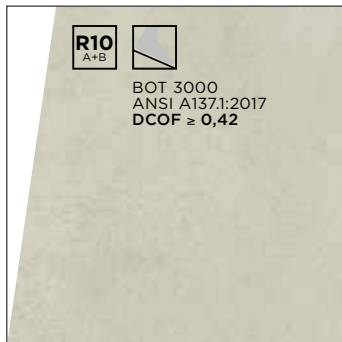


Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
 Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla

Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



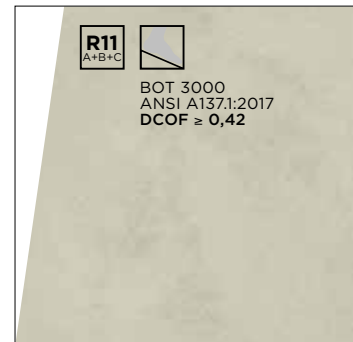
Natural - nt

Naturale | Naturel
 Naturbelassen | Natural
 Натуральная



Semi-Polished - lp

Lappato | Semi-Poli
 Leicht Poliert | Pulido
 Лаппатированная



Grip - grp

Antisdrucciolo | Antidérapant
 Rutschhemmend | Agarre
 Противоскользящая

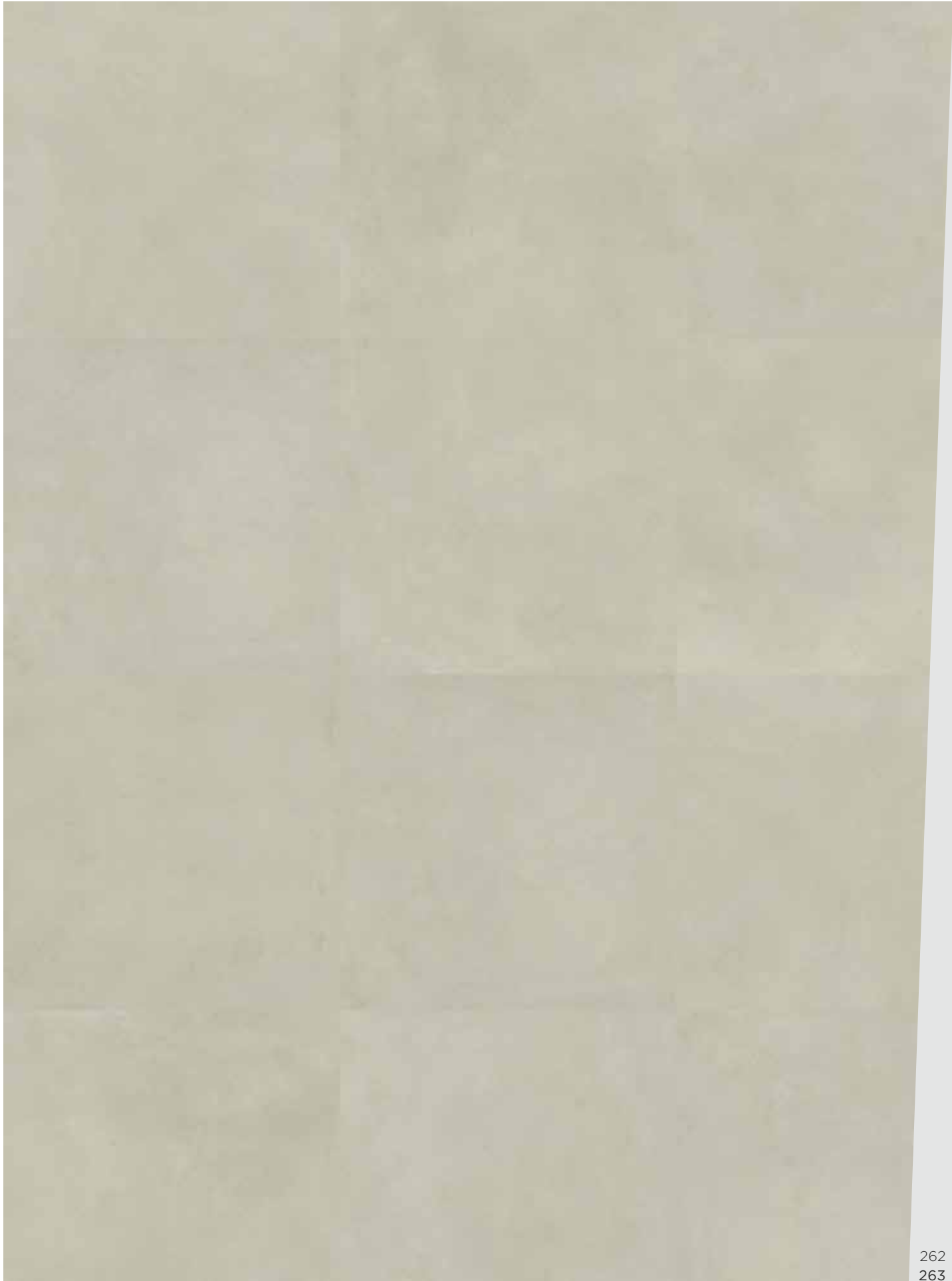
| | Classement | | | |
|-----------|------------|-------|----|----|
| 80x80 nt | U4 | P3 | E3 | C2 |
| 60x120 nt | U4 | P3 | E3 | C2 |
| 60x60 nt | U4 | P4+E3 | | C2 |

| | Classement | | | |
|-----------|------------|----|----|----|
| 60x120 lp | U3 | P3 | E3 | C2 |
| 60x60 lp | U3 | P3 | E3 | C2 |



ASTM C 1028
nt > 0,60 dry / > 0,60 wet
grp > 0,60 dry / > 0,60 wet

PENDULUM TEST BS 7976-2:2002
grp RII A+B+C > 36 dry / > 36 wet



PUNTOZERO

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Latte



Riso



Corda



Nuvola



Biscotto



Cenere

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



80x80 32"x32"



60x120 24"x48"

| | nt rt | nt rt | lp rt | grp rt |
|-----------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| Latte | 0051702 | 0051707 | 0051709 | 0051714 |
| Riso | 0051732 | 0051737 | 0051739 | 0051744 |
| Corda | 0051762 | 0051767 | 0051769 | 0051774 |
| Nuvola | 0051831 | 0051836 | 0051838 | 0051843 |
| Biscotto | 0051801 | 0051806 | 0051808 | 0051813 |
| Cenere | 0051861 | 0051866 | 0051868 | 0051873 |

GEODECORO

80x80 32"x32" nt rt | 1 cp/box



Caldo (Riso, Corda, Biscotto)
0051819



Freddo (Latte, Nuvola, Cenere)
0051879



60x60 24"x24"



30x60 12"x24"



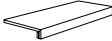
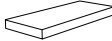
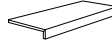
| nt rt | lp rt | grp rt | nt rt |
|---------|---------|---------|---------|
| 0051717 | 0051721 | 0051727 | 0051718 |
| 0051747 | 0051751 | 0051757 | 0051748 |
| 0051777 | 0051781 | 0051787 | 0051778 |
| 0051846 | 0051850 | 0051856 | 0051847 |
| 0051816 | 0051820 | 0051826 | 0051817 |
| 0051876 | 0051880 | 0051886 | 0051877 |

PUNTOZERO

Floor _ Puntzero Nuvola 80x80 nt rt
Wall _ Geodecoro Puntzero Freddo 80x80 nt rt

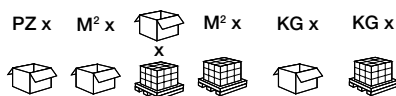
Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия

| |  |  | |  |  | |  |
|-----------------|---|---|-----------|---|---|--------------|---|
| | Battiscopa 8x80 3 ^{5/32} "x32" 10 pcs/box | Battiscopa 7x60 2 ^{24/32} "x24" 14 pcs/box | | Gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 ^{18/32} "x2 ^{5/32} " 2 pcs/box | Angolo gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 ^{18/32} "x2 ^{5/32} " 1 pc/box | | Elemento L 15x60x5 6"x24"x1 ^{31/32} " 4 pcs/box |
| | nt | nt | lp | nt | nt SX | nt DX | grp |
| Latte | 0051704 | 0051891 | 0051892 | 0051711 | 0051715 | 0051712 | 0051728 |
| Riso | 0051734 | 0051792 | 0051793 | 0051741 | 0051745 | 0051742 | 0051758 |
| Corda | 0051764 | 0051790 | 0051791 | 0051771 | 0051775 | 0051772 | 0051788 |
| Nuvola | 0051833 | 0051859 | 0051893 | 0051840 | 0051844 | 0051841 | 0051857 |
| Biscotto | 0051803 | 0051829 | 0051794 | 0051810 | 0051814 | 0051811 | 0051827 |
| Cenere | 0051863 | 0051889 | 0051890 | 0051870 | 0051874 | 0051871 | 0051887 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M³ x | KG x | KG x |
|--------------------------|------|------|------|-------|--------------|
| 60x120 24"x48" | 2 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 885,6 |
| 60x60 24"x24" | 4 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 885,6 |
| 30x60 12"x24" | 7 | 1,26 | 40 | 50,40 | 25,83 1033,2 |
| 80x80 32"x32" | 2 | 1,28 | 45 | 57,60 | 26,24 1180,8 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint. For the size 20x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm. Per i formati 20x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm. Pour les format 20x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge. Für Format 20x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm. Para el formato 20x120 aconsejamos instalación traslapada a 4/5 del largo de la palmeta o una instalación paralela.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 2-3 мм. Для форматов 20x120, рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5.

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|-----------------|-------------|-----------|
| Latte | Kerakoll 02 | Mapei 100 |
| Riso | Kerakoll 20 | Mapei 130 |
| Corda | Kerakoll 21 | Mapei 137 |
| Nuvola | Kerakoll 03 | Mapei 110 |
| Biscotto | Kerakoll 45 | Mapei 133 |
| Cenere | Kerakoll 07 | Mapei 112 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

REDEN



Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



120x120
48"x48"



80x80
32"x32"



60x60
24"x24"



7,5x25
3"x9^{27/32}"



Floor Outdoor _ Reden Grey 60x60 grp rt
Floor Indoor _ Reden Grey 60x60 nt rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Ivory



Biscuit



Grey



Dark Grey

REDEN



Floor _ Reden Grey 80x80 lp rt
Wall _ Mosaico Esagona Decoro Reden Grey 30x37 nt



REDEN



Wall _ Mosaico Esagona Decoro Reden Grey 30x37 nt

Inspired by concrete and cotto floors shaped by time, to create ambiances with an aged look.

Trae ispirazione dai cementi e dai cotti plasmati dal tempo per creare atmosfere dall'effetto vissuto.

L'inspiration provient des ciments et des terres cuites façonnés par le temps pour créer des atmosphères à l'effet vécu.

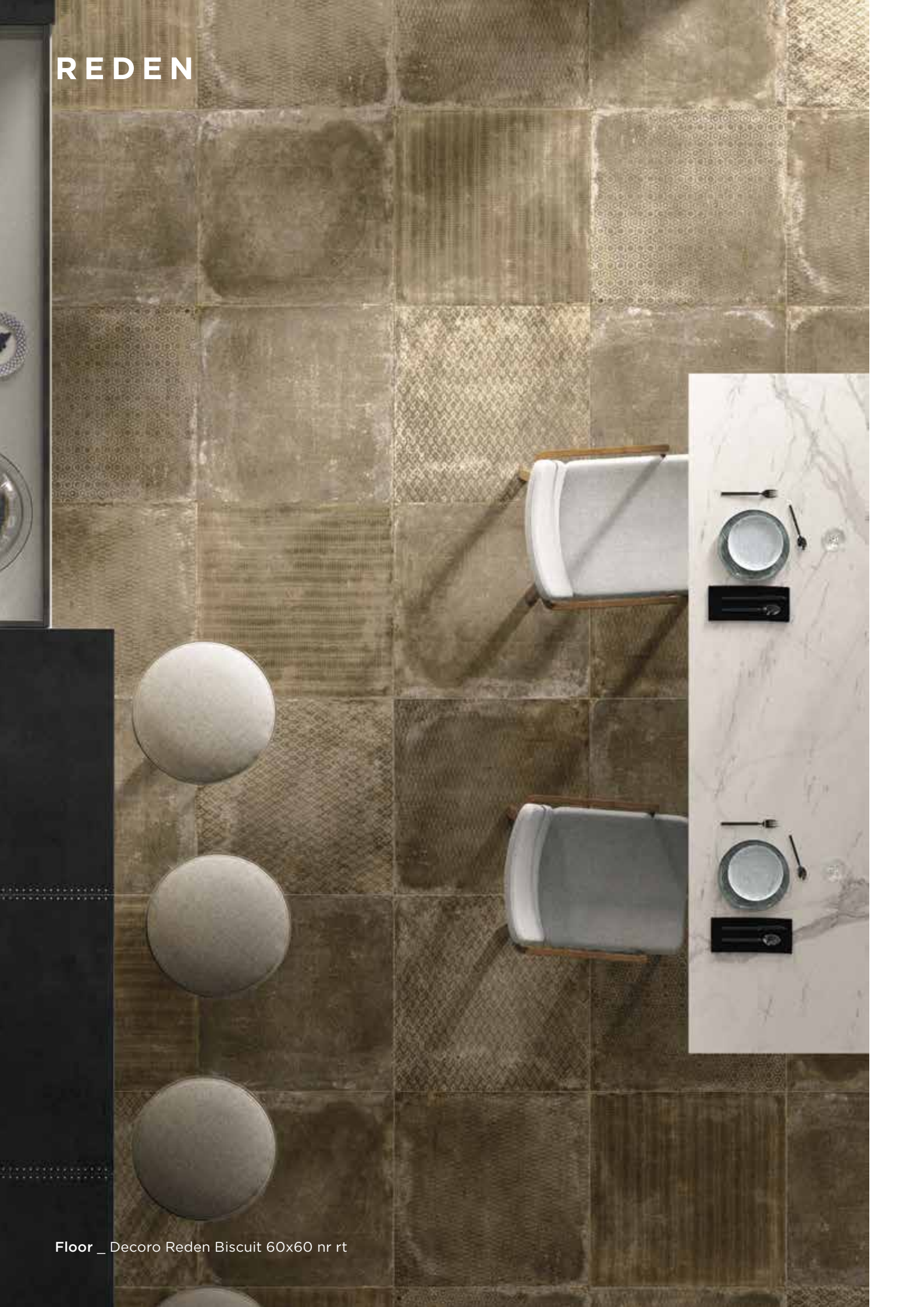
Inspiziert von Beton und Cotto, auf denen die Zeit Spuren hinterlassen hat, um Atmosphären mit lebendiger Wirkung zu schaffen.

Se inspira en los cementos y barro cocido moldeados por el tiempo para crear atmósferas con un efecto envejecido.

Коллекция вдохновлена фактурой цемента и старой терракоты для создания эффекта со следами времени.



REDEN





Floor _ Decoro Reden Biscuit 60x60 nr rt

REDEN





REDEN





REDEN



Floor _ Reden Ivory 60x60 nt rt
Wall _ Mosaico Esagona Decoro Reden Biscuit 30x37 nt



REDEN



Floor _ Reden Ivory 60x60 nt rt



Wall _ Mosaico Esagona Decoro Reden Biscuit 30x37 nt

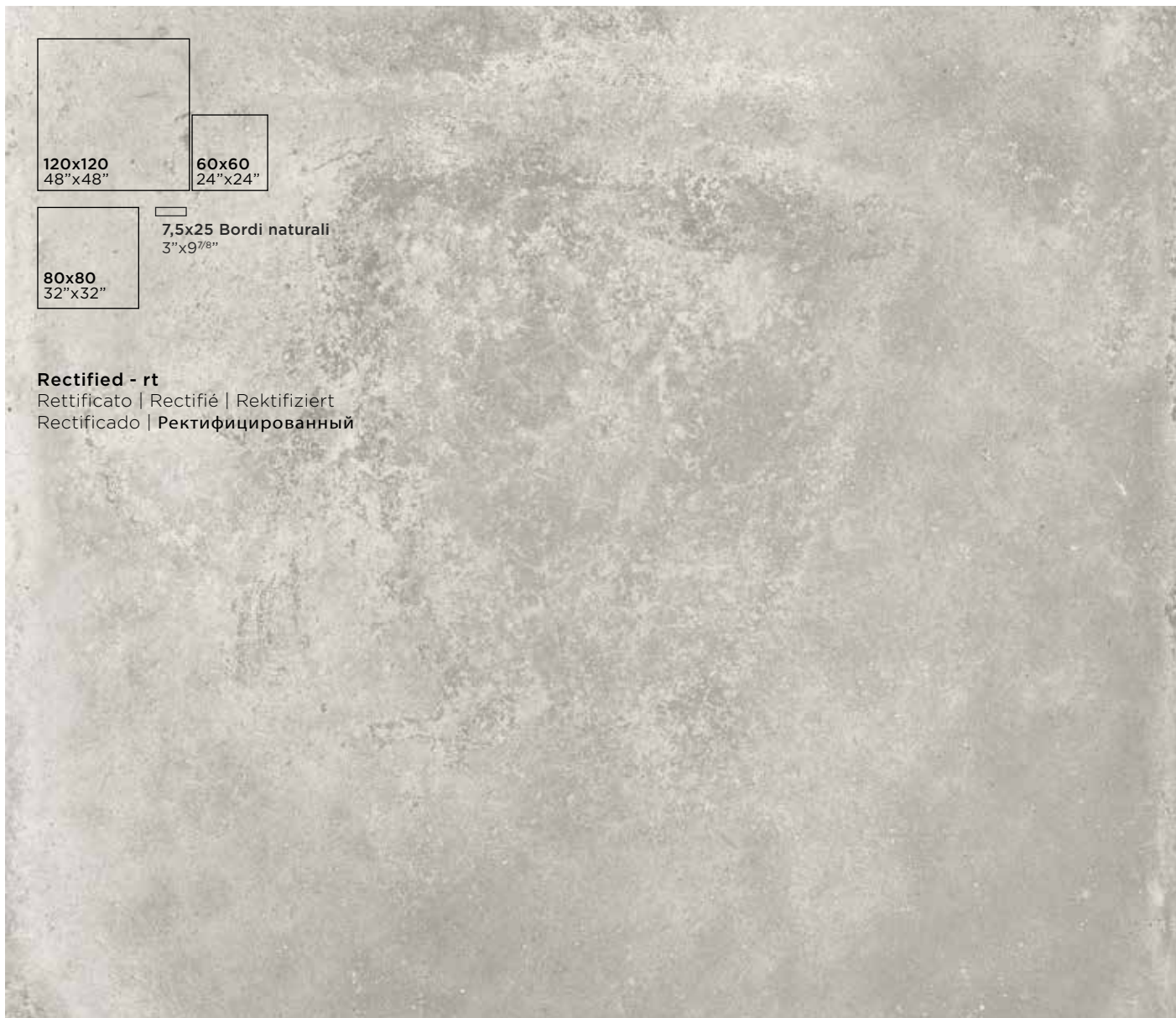
REDEN



Floor _ Mosaico Esagona Decoro Reden Dark Grey 30x37 nt







120x120
48"x48"

60x60
24"x24"

80x80
32"x32"

7,5x25 Bordi naturali
3"x9⁷/₈"

Rectified - rt

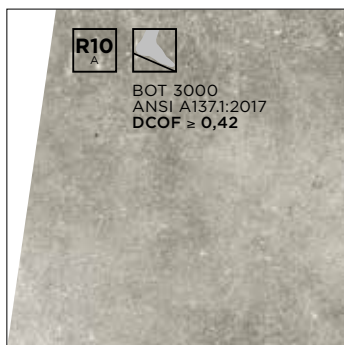
Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
Rectificado | Ректифицированный

Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla

Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



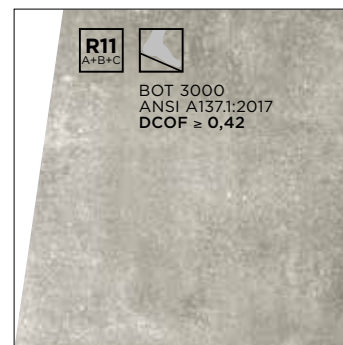
Natural - nt

Naturale | Naturel
Naturbelassen | Natural
Натуральная



Semi-Polished - lp

Lappato | Semi-Poli
Leicht Poliert | Pulido
Лаппатированная



Grip - grp

Antidrucciolo | Antidérapant
Rutschhemmend | Agarre
Противоскользящая



REDEN

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Ivory



Biscuit

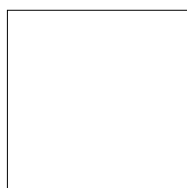


Grey



Dark Grey

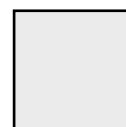
Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



120x120 48"x48"



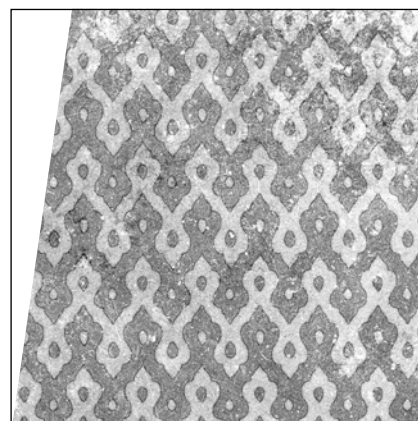
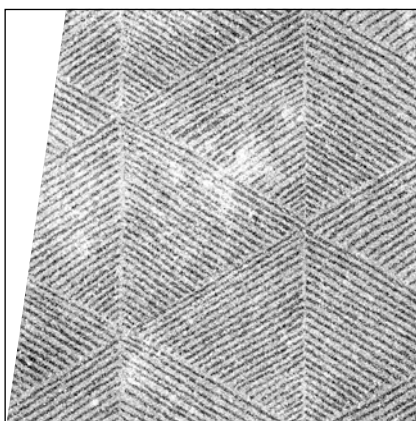
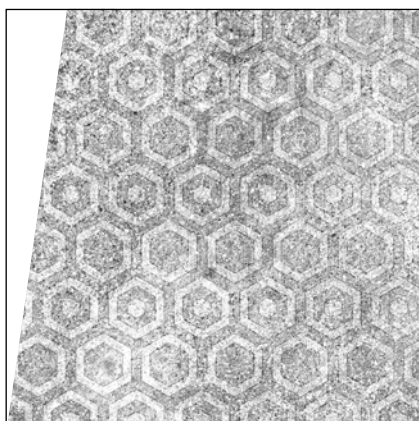
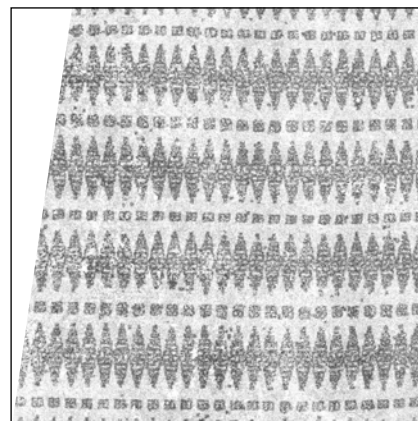
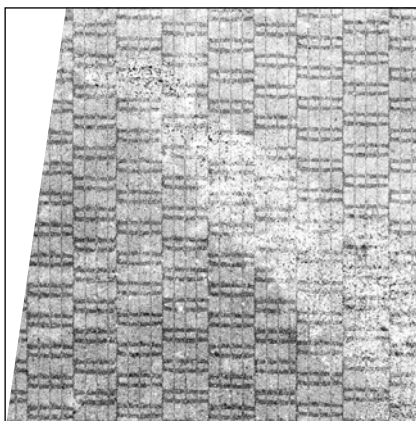
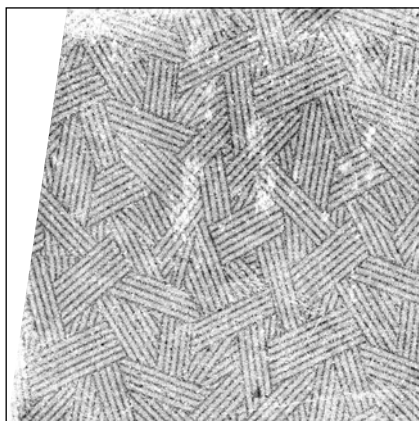
80x80 32"x32"



80x80 32"x32"

| | nt rt | nt rt | lp rt | grp rt | grp rt 20 mm |
|------------------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| Ivory | 0052601 | 0052501 | 0052502 | 0052524 | 0052504 |
| Biscuit | - | 0052526 | 0052527 | 0052549 | - |
| Grey | 0052603 | 0052551 | 0052552 | 0052574 | 0052554 |
| Dark Grey | 0052605 | 0052576 | 0052577 | 0052599 | 0052579 |

DECORO*



Ivory



Biscuit



Grey



Dark Grey

* Available in all colors
 Disponibili in tutti i colori
 Disponible dans toutes les couleurs
 In allen Farben erhältlich
 Disponible en todos los colores
 Имеются все цвета
 Ivory / Biscuit / Grey / Dark Grey

6 different graphic patterns available in all the colors and mixed randomly in the boxes | 6 diversi motivi grafici disponibili in tutti i colori e miscelati nelle scatole in modo casuale. | 6 motifs graphiques différents disponibles dans toutes les couleurs et mélangés dans des boîtes de manière aléatoire. | 6 verschiedene grafische Motive, die in allen Farben erhältlich und in den Schachteln nach dem Zufallsprinzip vermischt sind. | 6 motivos gráficos diferentes disponibles en todos los colores y mezclados de forma casual en las cajas. | 6 различных графических рисунков предлагаются всех цветов, перемешанными в упаковке в случайном порядке.

Decor | Decoro | Décor | Dekoration
 Decoración | Декор



60x60 24"x24"



7,5x25 3"x9^{27/32}"



60x60 24"x24"
 4 pcs/box

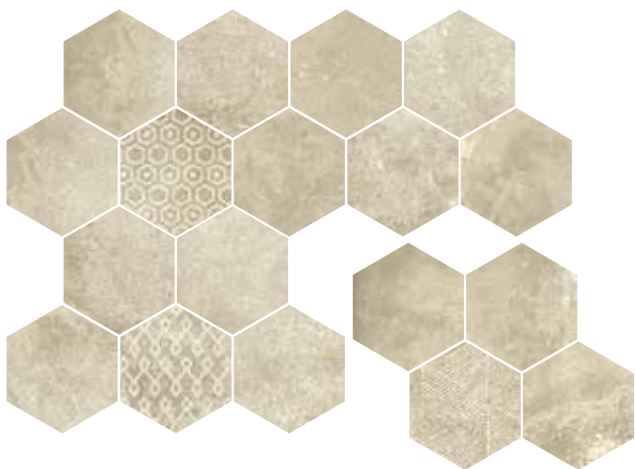
| nt rt | lp rt | grp rt | nt |
|---------|---------|---------|---------|
| 0052509 | 0052510 | 0052521 | 0052507 |
| 0052534 | 0052535 | 0052546 | 0052513 |
| 0052559 | 0052560 | 0052571 | 0052557 |
| 0052584 | 0052585 | 0052596 | - |

| nt rt | |
|-----------|---------|
| Ivory | 0052518 |
| Biscuit | 0052543 |
| Grey | 0052568 |
| Dark Grey | 0052593 |

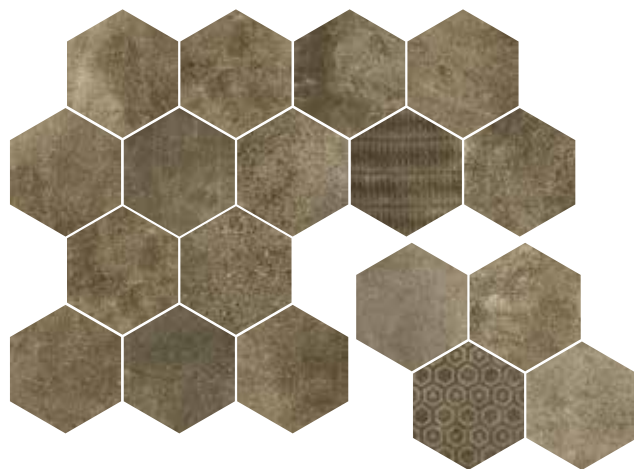
REDEN

MOSAICO ESAGONA DECORO*

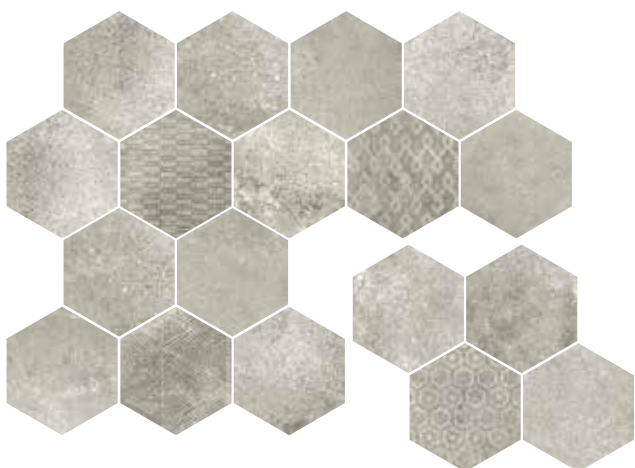
30x37 12"x14^{18/32}" nt | 4 pcs/box



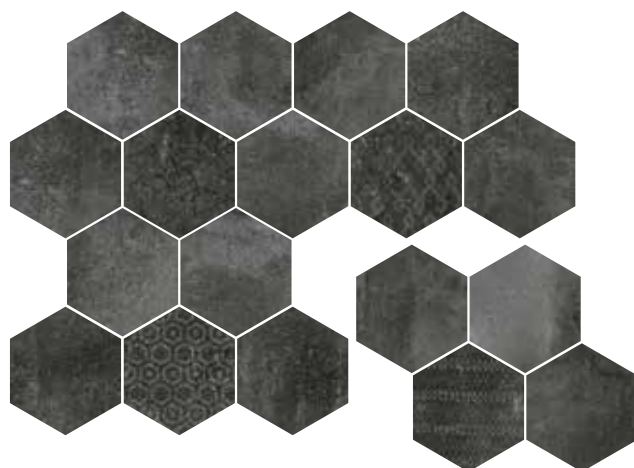
Ivory
0052512



Biscuit
0052537



Grey
0052562



Dark Grey
0052587

Mosaic composed of the base tile and 6 different patterns. Decoration in the same colour for every sheet. | Mosaico composto dal fondo e i 6 diversi motivi grafici. Decoro dello stesso colore per ogni foglio. | Mosaïque composée du fond et de 6 différents motifs graphiques. Décoration de la même couleur pour chaque feuille. | Aus dem Grundton und den 6 verschiedenen Grafikmotiven bestehendes Mosaik. Dekorelement der gleichen Farbe für jedes Blatt. | Mosaico compuesto por fondo y 6 motivos gráficos diferentes. Decoración del mismo color para cada hoja. | Мозаика, состоящая из фона и 6 различных графических узоров. Декор одного и того же цвета на каждом листе.

MOSAICO 5X5*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



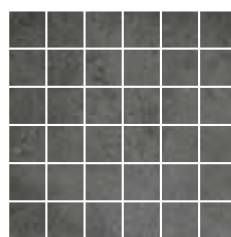
Ivory
0052511



Biscuit
0052536



Grey
0052561








Dark Grey
0052586

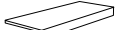

* Mesh-mounted

Montato su rete | Sur trame | Auf Netz geklebt | Montado en red | Собрана на сетке

Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия

| |  Battiscopa 7x120 2 ²⁴ / ₃₂ "x48" 8 pcs/box nt |  Battiscopa 8x80 3 ⁵ / ₃₂ "x32" 10 pcs/box nt |  Battiscopa 7x60 2 ²⁴ / ₃₂ "x24" 14 pcs/box nt |  Gradone doppia vela 33x60x4x2 13"x24"x1 ¹⁸ / ₃₂ "x2 ⁵ / ₃₂ " 4 pcs/box nt |  Angolo gradone doppia vela 33x60x4x2 13"x24"x1 ¹⁸ / ₃₂ "x2 ⁵ / ₃₂ " 2 pcs/box nt SX nt DX |
|------------------|---|--|---|---|--|
| Ivory | 0052610 | 0052505 | 0052506 | 0052514 | 0052516 0052515 |
| Biscuit | - | 0052530 | 0052531 | 0052539 | 0052541 0052540 |
| Grey | 0052611 | 0052555 | 0052556 | 0052564 | 0052566 0052565 |
| Dark Grey | 0052612 | 0052580 | 0052581 | 0052589 | 0052591 0052590 |

| |  Elemento L 20x80x4 8"x32"x1 ¹⁸ / ₃₂ " 2 pcs/box grp |  Elemento L 15x60x4 6"x24"x1 ¹⁸ / ₃₂ " 4 pcs/box grp |
|------------------|---|---|
| Ivory | 0052613 | 0052522 |
| Biscuit | 0052614 | 0052547 |
| Grey | 0052615 | 0052572 |
| Dark Grey | 0052616 | 0052597 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M² x | KG x | KG x |
|---|------|------|------|-------|-----------------|
| 120x120 48"x48" | 2 | 2,88 | 16 | 46,08 | 59,04 944,6 |
| 80x80 32"x32" | 2 | 1,28 | 45 | 57,60 | 26,24 1180,8 |
| 80x80 20mm 32"x32" | 1 | 0,64 | 40 | 25,60 | 30,17 1206,8 |
| 60x60 24"x24" | 4 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 885,6 |
| 7,5x25 3"x9 ²⁷ / ₃₂ " | 44 | 0,83 | 66 | 54,78 | 18,00 1188 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 2-3 мм

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint | Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|------------------|-------------|-----------|
| Ivory | Kerakoll 25 | Mapei 130 |
| Biscuit | Kerakoll 30 | Mapei 135 |
| Grey | Kerakoll 06 | Mapei 110 |
| Dark Grey | Kerakoll 11 | Mapei 114 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.



MEGEVE 294



CHALET 314



NATURA 326



STEAM WOOD 340

Wood design

MEGEVE

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



26,5x180
10"x72"

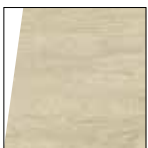


20x120
8"x48"



Floor _ Megeve Wengè 26,5x180 oil rt

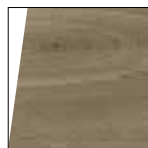
Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Acero



Iroko



Teak



Rovere



Wengè

MEGEVE

Floor _ Megeve Wengè 20x120 nt rt
Stair _ Gradone cp doppia vela Megeve Wengè 40x120x4x2 nt

Boards and special trims for a fine finish to architectural details.

Doghe e pezzi speciali che rifiniscono particolari architettonici.

Des planches et des pièces spéciales qui peaufinent les détails architecturaux.

Latten und Formteile für die Ausfertigung von architektonischen Details.

Duelas y piezas especiales que rematan los detalles arquitectónicos

Доски и специальные элементы для отделки архитектурных деталей.



MEGEVE



Floor _ Megeve Rovere 20x120 oil rt

Comfortable surfaces that have a natural feel and appearance, resistant to water and humidity.

Superfici confortevoli e naturali alla vista e al tatto, che non temono umidità e acqua.

Des surfaces confortables et naturelles, à la vue et au toucher, qui ne craignent ni l'humidité, ni l'eau.

Behagliche Oberflächen, die natürlich aussehen und bei der Berührung natürlich wirken und weder Feuchtigkeit noch Wasser scheuen.

Superficies agradables y naturales a la vista y al tacto, que no temen la humedad ni el agua.

Уютные и кажущиеся естественными на вид и на ощупь поверхности, не боящиеся воды и влаги.



MEGEVE



Floor Outdoor _ Megeve Iroko 20x120 grp rt
Floor Indoor _ Megeve Iroko 26,5x180 nt rt



MEGEVE





The large-size rectified boards enhance the natural veining pattern in large spaces.

Le doghe in grande formato rettificato esaltano il movimento naturale delle venature in ampi spazi.

Les planches dans le grand format rectifié exaltent le mouvement naturel des veinures dans de vastes espaces.

Die Latten im rektifizierten Großformat bringen die natürliche Bewegung der Maserungen auf großen Flächen zur Geltung.

Las duelas de gran formato rectificado resaltan el movimiento natural de las vetas en espacios amplios.

Доски крупного ректифицированного формата подчеркивают натуральный рисунок прожилок на больших пространствах.



MEGEVE

Floor _ Megeve Teak 26,5x180 nt rt

**Fire-resistant, easy to clean.
No stains, no worries.**

Ignífugo, facile da pulire,
zero macchie, zero pensieri.

Ignifuge, simple à nettoyer,
zéro taches, zéro soucis.

Feuerbeständig, reinigungsfreundlich,
Null Flecken, Null Sorgen.

Ignífugo, fácil de limpiar,
ceros manchas y ceros preocupaciones.

Огнеустойчивая, легкая в очистке,
Устойчивая к воздействию пятен, Ноль хлопот.



MEGEVE

Resistant to wear and to abrupt shifts in temperature, colors that remain fast over time. R11 A+B+C anti-slip surface finish, specific for outdoors in all conditions.

Resistente agli sbalzi termici e all'usura, colori inalterabili nel tempo.
Finitura di superficie antisdrucchiolo R11 A+B+C, specifica per esterni in ogni condizione.

Résistant aux écarts thermiques et à l'usure, couleurs inaltérables au fil du temps.
Finition de surface antidérapante R11 A+B+C, adaptée aux extérieurs dans toutes les conditions.

Gegen Temperaturschwankungen und Verschleiß beständig, auch mit der Zeit farbecht.
Rutschfeste Oberflächenausfertigung R11 A+B+C, die spezifisch für Außenbereiche unter allen Bedingungen gedacht ist.

Resistente a los choques térmicos y al desgaste; colores que permanecen inalterables con el paso del tiempo.
Acabado superficial antideslizante (agarre) R11 A+B+C, específico para exteriores en todas las condiciones.

Плитка, устойчивая к температурным колебаниям и износ с неизменной во времени окраской.
Специальная противоскользящая поверхность R11 A+B+C для наружного использования в любых условиях.







MEGEVE

Floor _ Megeve Acero 20x120 nt rt

**Not subject to wear, even under workstations
or in front of kitchen worktops.**

Non si usura, neanche sotto le postazioni di lavoro o davanti al banco cucina.

Ne s'abîme pas, même sous les stations de travail ou devant le plan de travail de la cuisine.

Verschleißt nicht, auch nicht unter den Arbeitsposten oder vor dem Küchentresen.

No se desgasta, ni siquiera bajo los puestos de trabajo o ante la encimera de la cocina.

Не истирается, даже под рабочими местами или перед рабочим столом кухни.





26,5x180 10"x72"

20x120 8"x48"

Rectified - rt

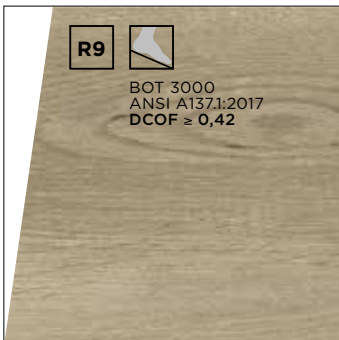
Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
 Rectificado | Ректифицированный

Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
 Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla

Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



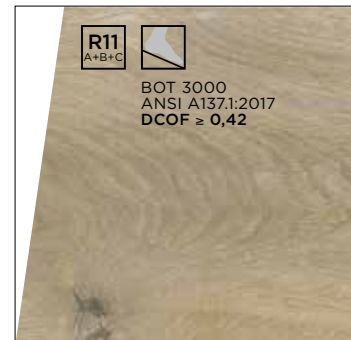
Natural - nt

Naturale | Naturel
 Naturbelassen | Natural
 Натуральная



Oiled - oil

Oliato | Huilé
 Geölt | Aceitado
 Промасленная



Grip - grp

Antidrucciolo | Antidérapant
 Rutschhemmend | Agarre
 Противоскользящая



MEGEVE

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Acero



Iroko



Teak



Rovere

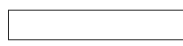


Wengè

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



26,5x180 10"x72"







20x120 8"x48"

| | nt rt | oil rt | nt rt | oil rt | grp rt |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Acero | 0099021 | 0099031 | 0099041 | 0099051 | - |
| Iroko | 0099023 | 0099033 | 0099043 | 0099053 | 0099061 |
| Teak | 0099025 | 0099035 | 0099045 | 0099055 | 0099063 |
| Rovere | 0099027 | 0099037 | 0099047 | 0099057 | 0099065 |
| Wengè | 0099029 | 0099039 | 0099049 | 0099059 | - |

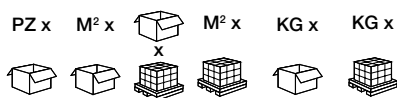
Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия

| |  |  |  |  | |
|---------------|---|---|--|---|------------|
| | Battiscopa 6,5x120 2^{18/32}"x48" 8 pcs/box | Gradone cp doppia vela 40x120x4x2 16"x48"x1^{2/3}"x1^{3/16}" 2 cp/4 pcs | Angolo gradone cp doppia vela 40x120x4x2 16"x48"x1^{18/32}"x2^{5/32}" 1 cp/2 pcs | Elemento L 15x60x4 6"x24"x1^{18/32}" 4 pcs/box | |
| | nt | nt | nt SX | nt DX | grp |
| Acero | 0099076 | 0099081 | 0099083 | 0099082 | - |
| Iroko | 0099077 | 0099084 | 0099086 | 0099085 | 0099096 |
| Teak | 0099078 | 0099087 | 0099089 | 0099088 | 0099097 |
| Rovere | 0099079 | 0099090 | 0099092 | 0099091 | 0099098 |
| Wengè | 0099080 | 0099093 | 0099095 | 0099094 | - |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M³ x | KG x | KG x |
|----------------------------|------|------|------|-------|--------------|
| 26,5x180 10"x72" | 4 | 1,91 | 30 | 57,30 | 39,11 1173,4 |
| 20x120 8"x48" | 6 | 1,44 | 24 | 34,56 | 29,52 708,5 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Given their dimensions, the following are recommended for both sizes in this collection:

- laying side by side or 4/5 staggered laying
- a joint of 2 mm

Date le loro caratteristiche dimensionali, per entrambi i formati di questa collezione si consiglia:

- una posa affiancata o a correre sfalsata di 4/5
- una fuga di 2 mm

Compte tenu de leurs caractéristiques dimensionnelles, on conseille pour les deux formats de cette collection :

- une pose droite (à fond perdu) ou décalée (à joints contrariés) de 4/5
- un joint de 2 mm

Angesichts ihrer Größe empfiehlt sich für beide Formate dieser Kollektion:

- Verlegung nebeneinander oder gerade fortlaufend und um 4/5 versetzt
- eine 2 mm breite Fuge

Dadas sus dimensiones, para ambos formatos de esta colección se aconseja:

- una colocación lado a lado o con junta desplazada de 4/5
- una junta de 2 mm

С учетом размерных характеристик для обоих форматов данной коллекции рекомендуется:

- укладка параллельная или со смещением на 4/5
- шов 2 мм

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| Acero | Kerakoll 21 | Mapei 132 |
|---------------|-------------|-----------|
| Iroko | Kerakoll 30 | Mapei 133 |
| Teak | Kerakoll 26 | Mapei 134 |
| Rovere | Kerakoll 31 | Mapei 135 |
| Wengè | Kerakoll 28 | Mapei 136 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

CHALET



Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



20x80
8"x32"



Floor_ Chalet Ciliegio 20x80 grp rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



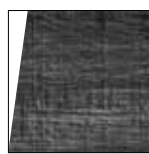
Bianco



Rovere



Ciliegio



Nero

CHALET

All the natural allure of wood, teamed with the practical, hard-wearing appeal of porcelain stoneware.

Il fascino e la naturalezza del legno unite alla praticità e alla resistenza del gres porcellanato.

Le charme et le caractère naturel du bois alliés à la commodité et à la résistance du grès cérame.

Der Charme und die Natürlichkeit von Holz vereint mit der Zweckmäßigkeit und Haltbarkeit von Feinsteinzeug.

El encanto y la naturalidad de la madera unidos a la practicidad y resistencia del gres porcelánico.

Очарование и естество дерева в сочетании с практичностью и прочностью керамического гранита.





CHALET



Floor Outdoor _ Chalet Bianco 20x80 grp rt
Floor Indoor _ Chalet Bianco 20x80 nt rt



CHALET



Floor _ Chalet Bianco 20x80 nt rt



20x80 8"x32"

Rectified - rt

Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
Rectificado | Ректифицированный

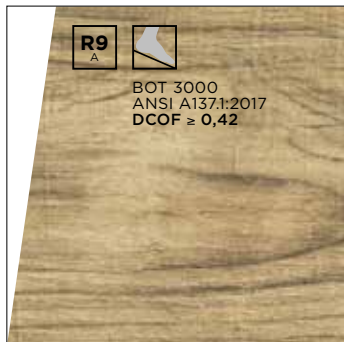


Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla

Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



R9
A

BOT 3000
ANSI A137.1:2017
DCOF \geq 0,42

Natural - nt

Naturale | Naturel
Naturbelassen | Natural
Натуральная



R10
A+B+C

BOT 3000
ANSI A137.1:2017
DCOF \geq 0,42

Grip - grp

Antisdrucciolo | Antidérapant
Rutschhemmend | Agarre
Противоскользящая



CHALET

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Bianco



Rovere




Ciliegio



Nero

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы


20x80 8"x32"

| | nt rt | grp rt |
|-----------------|--------------|---------------|
| Bianco | 0040202 | 0040212 |
| Rovere | 0040222 | 0040232 |
| Ciliegio | 0040242 | 0040252 |
| Nero | 0040262 | 0040272 |

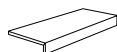
Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия



Battiscopa
8x40
3^{5/32}"x16"
24 pcs/box

nt



Elemento L
20x80x5
8"x32"x1^{51/32}"
2 pcs/box

grp



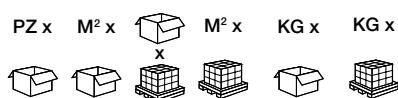
Gradino toro
20x60
8"x24"
4 pcs/box

nt

| | | | |
|-----------------|---------|---------|---------|
| Bianco | 0040203 | 0040213 | 0040204 |
| Rovere | 0040223 | 0040233 | 0040224 |
| Ciliegio | 0040243 | 0040253 | 0040244 |
| Nero | 0040263 | 0040273 | 0040264 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | | | | | | |
|------------------------|---|------|----|-------|-------|--------|
| 20x80 8"x32" | 8 | 1,28 | 48 | 61,44 | 26,24 | 1259,5 |
|------------------------|---|------|----|-------|-------|--------|

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Given their dimensions, the following are recommended for both sizes in this collection:

- laying side by side or 4/5 staggered laying
- a joint of 2 mm

Date le loro caratteristiche dimensionali, per entrambi i formati di questa collezione si consiglia:

- una posa affiancata o a correre sfalsata di 4/5
- una fuga di 2 mm

Compte tenu de leurs caractéristiques dimensionnelles, on conseille pour les deux formats de cette collection :

- une pose droite (à fond perdu) ou décalée (à joints contrariés) de 4/5
- un joint de 2 mm

Angesichts ihrer Größe empfiehlt sich für beide Formate dieser Kollektion:

- Verlegung nebeneinander oder gerade fortlaufend und um 4/5 versetzt
- eine 2 mm breite Fuge

Dadas sus dimensiones, para ambos formatos de esta colección se aconseja:

- una colocación lado a lado o con junta desplazada de 4/5
- una junta de 2 mm

С учетом размерных характеристик для обоих форматов данной коллекции рекомендуется:

- укладка параллельная или со смещением на 4/5
- шов 2 мм

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|-----------------|-------------|-----------|
| Bianco | Kerakoll 23 | Mapei 130 |
| Rovere | Kerakoll 28 | Mapei 133 |
| Ciliegio | Kerakoll 35 | Mapei 143 |
| Nero | Kerakoll 11 | Mapei 114 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

NATURA



Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



20x120
8"x48"



20x80
8"x32"



Floor _ Natura Abete Bianco 20x80 grp rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Abete
Bianco



Ulivo



Frassino



Mogano



Selva



Multicolor

NATURA





NATURA

Soft shades, gnarls knots and different grain effects bring out all the timeless allure of natural wood.

Morbide sfumature, nodosità e venature sempre diverse interpretano il fascino immutato dei legni naturali.

Des nuances douces, des nodosités et des veinures toujours différentes interprètent le charme inchangé des bois naturels.

Weiche Schattierungen mit stets unterschiedlichen Astlöchern und Maserungen interpretieren den unveränderten Charme von Naturholz.

Suaves matices, nudos y vetas que siempre son diferentes interpretan el encanto inalterable de las maderas naturales.

Мягкие оттенки и различный рисунок сучков и прожилок передают непреходящее очарование натурального дерева.





NATURA



Floor _ Natura Ulivo 20x120 nt rt



20x120 8"x48"

20x80 8"x32"

Rectified - rt

Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
Rectificado | Ректифицированный

Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla



Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



Natural - nt

Naturale | Naturel
Naturbelassen | Natural
Натуральная



Grip - grp

Antisdrucciolo | Antidérapant
Rutschhemmend | Agarre
Противоскользящая



NATURA

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Abete Bianco



Ulivo



Frassino



Mogano



Selva

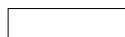


Multicolor

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



20x120 8"x48"



20x80 8"x32"

| | nt rt | nt rt | grp rt |
|---------------------|--------------|--------------|---------------|
| Abete Bianco | 0040703 | 0040802 | 0040812 |
| Ulivo | 0040725 | 0040832 | 0040842 |
| Frassino | 0040714 | 0040817 | 0040827 |
| Mogano | 0040747 | 0040862 | 0040872 |
| Selva | 0040736 | 0040847 | 0040857 |
| Multicolor | 0040758 | 0040877 | 0040887 |

MOSAICO 5x5*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



Abete Bianco
0040805



Ulivo
0040835



Frassino
0040820



Mogano
0040865



Selva
0040850



Multicolor
0040880

* **Mesh-mounted**
Montato su rete
Sur trame
Auf Netz geklebt
Montado en red
Собрана на сетке



Wall _ Mosaico 5x5 Natura Frassino 30x30 nt

NATURA



Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия



Battiscopa
6x80
2^{12/32}"x32"
12 pcs/box

nt



Gradone cp doppia
vela
35x120x4x2
13^{25/32}"x48"x1^{18/32}"x2^{5/32}"
2 cp/4 pcs

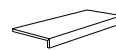
nt



Angolo gradone cp
doppia vela
35x120x4x2
13^{13/16}"x48"x1^{18/32}"x2^{5/32}"
1 cp/2 pcs

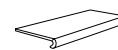
nt SX

nt DX



Elemento L
20x80x5
8"x32"x1^{31/32}"
2 pcs/box

grp



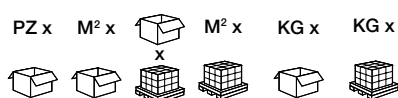
Gradino toro
20x60
8"x24"
4 pcs/box

nt

| | nt | nt | nt SX | nt DX | grp | nt |
|---------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Abete Bianco | 0040804 | 0040704 | 0040706 | 0040705 | 0040813 | 0040803 |
| Ulivo | 0040834 | 0040726 | 0040728 | 0040727 | 0040843 | 0040833 |
| Frassino | 0040819 | 0040715 | 0040717 | 0040716 | 0040828 | 0040818 |
| Mogano | 0040864 | 0040748 | 0040750 | 0040749 | 0040873 | 0040863 |
| Selva | 0040849 | 0040737 | 0040739 | 0040738 | 0040858 | 0040848 |
| Multicolor | 0040879 | 0040759 | 0040761 | 0040760 | 0040888 | 0040878 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M³ x | KG x | KG x |
|-------------------------|------|------|------|-------|-------|
| 20x120 8"x48" | 6 | 1,44 | 24 | 34,56 | 29,52 |
| 20x80 8"x32" | 8 | 1,28 | 48 | 61,44 | 26,24 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Given their dimensions, the following are recommended for sizes in this collection:

- laying side by side or 4/5 staggered laying
- a joint of 2 mm

Date le loro caratteristiche dimensionali, per i formati di questa collezione si consiglia:

- una posa affiancata o a correre sfalsata di 4/5
- una fuga di 2 mm

Compte tenu de leurs caractéristiques dimensionnelles, on conseille pour les formats de cette collection :

- une pose droite (à fond perdu) ou décalée (à joints contrariés) de 4/5
- un joint de 2 mm

Angesichts ihrer Größe empfiehlt sich für die Formate dieser Kollektion:

- Verlegung nebeneinander oder gerade fortlaufend und um 4/5 versetzt
- eine 2 mm breite Fuge

Dadas sus dimensiones, para los formatos de esta colección se aconseja:

- una colocación lado a lado o con junta desplazada de 4/5
- una junta de 2 mm

С учетом размерных характеристик для обоих форматов данной коллекции рекомендуется:

- укладка параллельная или со смещением на 4/5
- шов 2 мм

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|---------------------|-------------|-----------|
| Abete Bianco | Kerakoll 28 | Mapei 103 |
| Ulivo | Kerakoll 32 | Mapei 110 |
| Frassino | Kerakoll 25 | Mapei 137 |
| Mogano | Kerakoll 35 | Mapei 144 |
| Selva | Kerakoll 36 | Mapei 36 |
| Multicolor | Kerakoll 31 | Mapei 137 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

STEAM WOOD



Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



26,5x180
10"x72"



20x120
8"x48"



Floor _ Steam Wood Reddish Brown 20x120 nt rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Pearl White



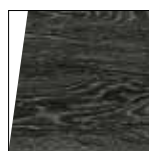
Blonde Ale



Dove Gray



Ash



Charcoal



Reddish Brown

STEAM WOOD



Floor _ Steam Wood Ash 26,5x180 nt rt



STEAM WOOD





STEAM WOOD



STEAM WOOD



Floor _ Steam Wood Charcoal 20x120 nt rt,
Gradone cp doppia vela Steam Wood Charcoal 35x120x4x2 nt



A delightful interpretation of steam-treated wood, designed for residential and commercial applications.

Una suggestiva interpretazione del legno trattato a vapore, pensata per la casa e gli spazi commerciali.

Une interprétation suggestive du bois traité à la vapeur, pensée pour la maison et les espaces commerciaux.

Eine stimmungsvolle Interpretation von dampfbehandeltem Holz für Wohn- und Gewerbebereiche.

Una sugerente interpretación de la madera termotratada, diseñada para uso doméstico y espacios comerciales.

Изысканная интерпретация древесины, обработанной паром, для отделки дома и торговых помещений.



STEAM WOOD

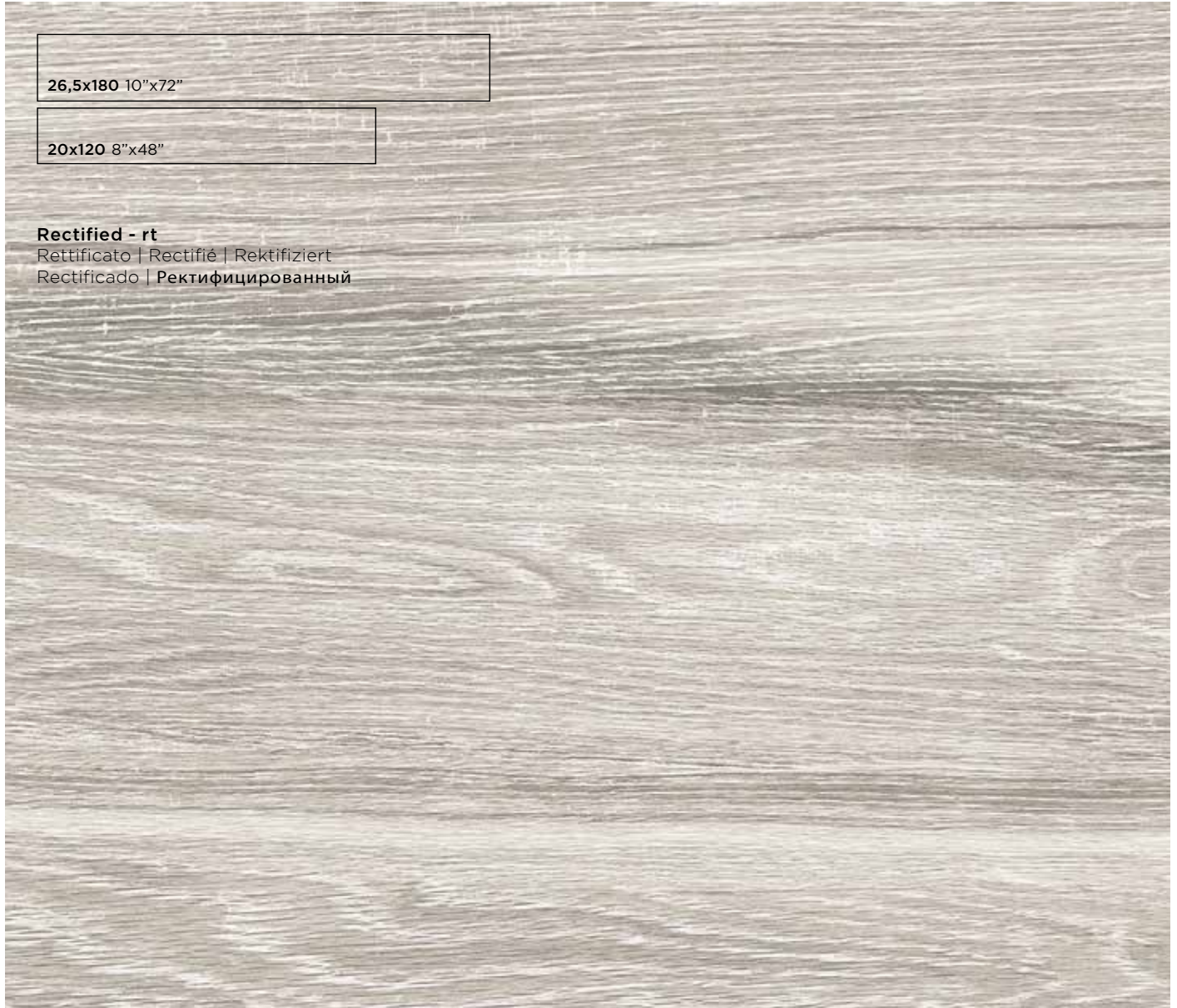


26,5x180 10"x72"

20x120 8"x48"

Rectified - rt

Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
Rectificado | Ректифицированный

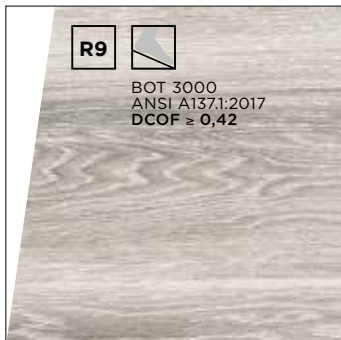


Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla

Finishes

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



Natural - nt

Naturale | Naturel
Naturbelassen | Natural
Натуральная



ASTM C 1028
nt

> 0,60 dry / > 0,60 wet



STEAM WOOD

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Pearl White



Blonde Ale



Dove Gray



Ash



Charcoal



Reddish Brown

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



26,5x180 10"x72"

nt rt



20x120 8"x48"

nt rt

| | | |
|----------------------|---------|---------|
| Pearl White | 0058002 | 0058032 |
| Blonde Ale | 0058007 | 0058042 |
| Dove Gray | 0058012 | 0058052 |
| Ash | 0058022 | 0058072 |
| Charcoal | 0058027 | 0058082 |
| Reddish Brown | 0058017 | 0058062 |

MOSAICO 3D*

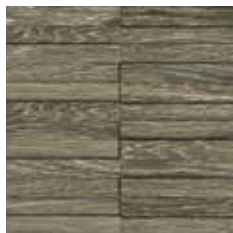
28,5x28,5 11⁷/₃₂"x11⁷/₃₂" nt | 4 pcs/box



Pearl White
0058034



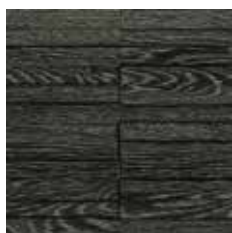
Blonde Ale
0058044



Dove Gray
0058054



Ash
0058074



Charcoal
0058084



Reddish Brown
0058064

* **Mesh-mounted**
Montato su rete
Sur trame
Auf Netz geklebt
Montado en red
Собрана на сетке

STEAM WOOD

LISTONE 3D

18x120 7³/₃₂"x48" nt rt | 2 pcs/box



Pearl White
0058035



Blonde Ale
0058045



Dove Gray
0058055



Ash
0058075



Charcoal
0058085



Reddish Brown
0058065

Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия



Battiscopa
7x120
2²⁴/₃₂"x48"
8 pcs/box



Gradone cp doppia vela
35x120x4x2
13²⁵/₃₂"x48"x1²/₃"x13¹³/₁₆"
2 cp/4 pcs

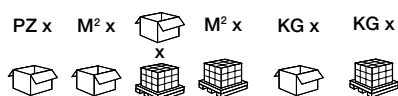


Angolo gradone cp doppia vela
35x120x4x2
13²⁵/₃₂"x48"x1²/₃"x13¹³/₁₆"
1 cp/2 pcs

| | nt | nt | nt SX | nt DX |
|----------------------|---------|---------|---------|---------|
| Pearl White | 0058036 | 0058037 | 0058039 | 0058038 |
| Blonde Ale | 0058046 | 0058047 | 0058049 | 0058048 |
| Dove Gray | 0058056 | 0058057 | 0058059 | 0058058 |
| Ash | 0058076 | 0058077 | 0058079 | 0058078 |
| Charcoal | 0058086 | 0058087 | 0058089 | 0058088 |
| Reddish Brown | 0058066 | 0058067 | 0058069 | 0058068 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | | | | | | |
|----------------------------|---|------|----|-------|-------|--------|
| 26,5x180 10"x72" | 4 | 1,91 | 30 | 57,30 | 39,11 | 1173,4 |
| 20x120 8"x48" | 6 | 1,44 | 24 | 34,56 | 29,52 | 708,5 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Given their dimensions, the following are recommended for sizes in this collection:

- laying side by side or 4/5 staggered laying
- a joint of 2 mm

Date le loro caratteristiche dimensionali, per i formati di questa collezione si consiglia:

- una posa affiancata o a correre sfalsata di 4/5
- una fuga di 2 mm

Compte tenu de leurs caractéristiques dimensionnelles, on conseille pour les formats de cette collection :

- une pose droite (à fond perdu) ou décalée (à joints contrariés) de 4/5
- un joint de 2 mm

Angesichts ihrer Größe empfiehlt sich für die Formate dieser Kollektion:

- Verlegung nebeneinander oder gerade fortlaufend und um 4/5 versetzt
- eine 2 mm breite Fuge

Dadas sus dimensiones, para los formatos de esta colección se aconseja:

- una colocación lado a lado o con junta desplazada de 4/5
- una junta de 2 mm

С учетом размерных характеристик для обоих форматов данной коллекции рекомендуется:

- укладка параллельная или со смещением на 4/5
- шов 2 мм

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|----------------------|-------------|-----------|
| Pearl White | Kerakoll 22 | Mapei 130 |
| Blonde Ale | Kerakoll 24 | Mapei 137 |
| Dove Gray | Kerakoll 36 | Mapei 116 |
| Ash | Kerakoll 06 | Mapei 110 |
| Charcoal | Kerakoll 11 | Mapei 114 |
| Reddish Brown | Kerakoll 31 | Mapei 142 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.



EC1 360

Solutions for Projects

EC1

EC1 is a versatile, innovative tool at the service of architectural projects. The large sizes, the colour and the presence of different surfaces make it a flexible system for floor and wall coverings, with the opportunity to create solutions that offer visual continuity between indoor and outdoor areas. Ideal for residential, public and commercial settings, as well as for architectural systems such as ventilated facades and raised floors.



- EC1 è uno strumento versatile e innovativo a servizio del progetto architettonico. I grandi formati, il colore, la presenza di più finiture di superficie lo rendono un sistema flessibile per rivestire pavimenti e pareti con la possibilità di creare soluzioni di continuità visiva indoor/outdoor. Ideale per spazi residenziali, pubblici, commerciali e per sistemi architettonici quali facciate ventilate e pavimenti sopraelevati.

- EC1 est un instrument versatile et novateur au service du projet architectural. Les grands formats, la couleur, la présence de plusieurs finitions de surface font de lui un système flexible pour revêtir les sols et les murs avec la possibilité de créer des solutions de continuité visuelle intérieur/extérieur. Idéal pour les espaces résidentiels, publics, commerciaux et pour les systèmes architecturaux comme les façades ventilées et les sols surélevés.

- EC1 ist ein vielseitiges und innovatives Werkzeug im Dienste der Architektur. Die großen Formate, die Farbe und die Auswahl an mehreren Oberflächenausführungen machen EC1 zu einem flexiblen System für Bodenbeläge und Wandverkleidungen, dass die Möglichkeit schafft, visuell einheitliche Lösungen im Innen- und Außenbereich zu gestalten. Ein System, das für Wohnräume, öffentliche und gewerbliche Räume und für architektonische Systeme wie hinterlüftete Fassaden und Doppelböden gleichermaßen geeignet ist.

- EC1 es una herramienta versátil e innovadora al servicio del proyecto arquitectónico. Los formatos grandes, el color y la presencia de más acabados superficiales lo convierten en un sistema flexible para recubrir suelos y paredes con la posibilidad de crear soluciones de continuidad visual indoor/outdoor. Ideal para espacios residenciales, públicos, comerciales y sistemas arquitectónicos, como fachadas ventiladas y pavimentos elevados.

- EC1 – это универсальный и инновационный инструмент, предназначенный для архитектурных проектов. Крупный формат, цвет, разнообразие дизайна делают его гибкой системой для отделки стен и полов, позволяющей создавать решения зрительного единства интерьера и экстерьера. Прекрасно подходящий для жилых, общественных и торговых зданий, а также для таких архитектурных систем, как вентилируемые фасады и приподнятый пол.

EC1



Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



Floor _ EC1 Bond 60x120 lp rt

Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Farrington



Bank



Holborn



Docks



Regent



Bond



City



Barbican

EC1

Floor _ EC1 Barbican 60x60 nt rt
Wall _ EC1 Bank 60x120 str rt, Mosaico 3D EC1 Bank 15x60
Opposite wall _ EC1 Barbican 60x120 nt rt



EC1



EC1



Floor _ EC1 Bank 60x120 nt rt
Wall _ EC1 Bank 60x120 lp rt, EC1 Docks 60x120 lp rt



EC1

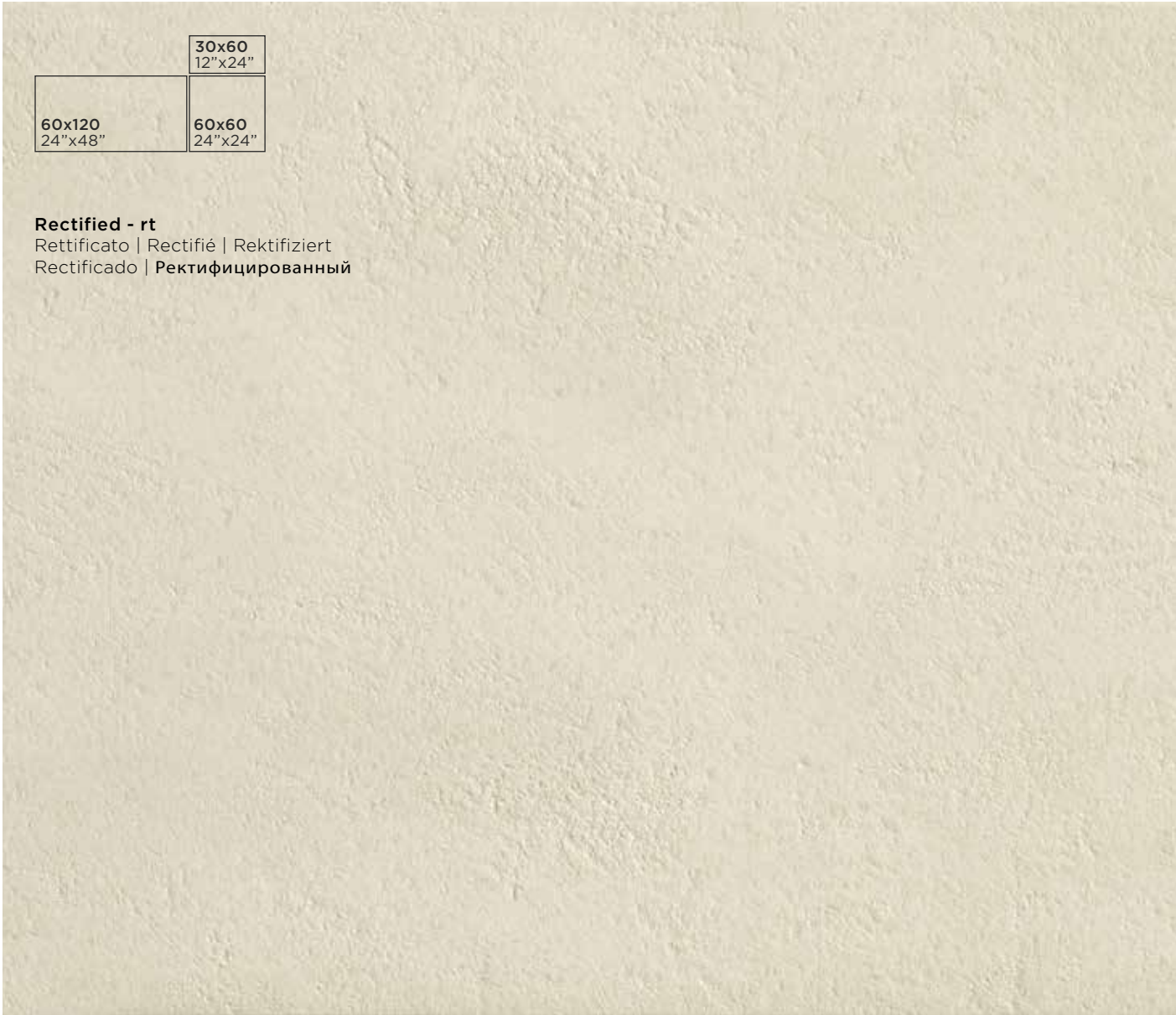
Floor _ EC1 Docks 60x60 nt rt
Wall _ EC1 Docks 60x60 str rt

EC1





Floor _ EC1 Regent 60x60 str rt
Wall _ EC1 Barbican 60x120 nt rt, 60x120 str rt



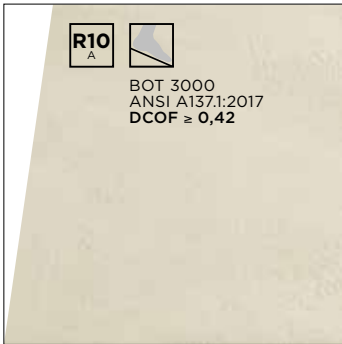
| | |
|-------------------|------------------|
| | 30x60 12"x24" |
| 60x120 24"x48" | 60x60 24"x24" |

Rectified - rt
 Rettificato | Rectifié | Rektifiziert
 Rectificado | Ректифицированный

Colorbody fine porcelain stoneware | Gres fine porcellanato colorato in massa
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug
 Gres porcelánico fino coloreado en masa | Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

EN 14411-G Bla

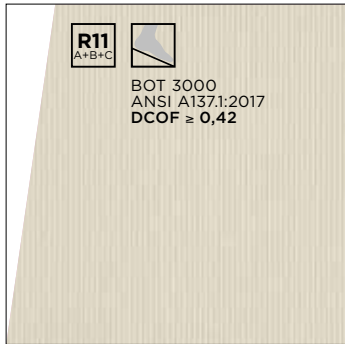
Finishes
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies | Поверхности



Natural - nt
 Naturale | Naturel
 Naturbelassen | Natural
 Натуральная



Semi-Polished - lp
 Lappato | Leicht Poliert
 Semi-Poli | Pulido
 Лаппатированная

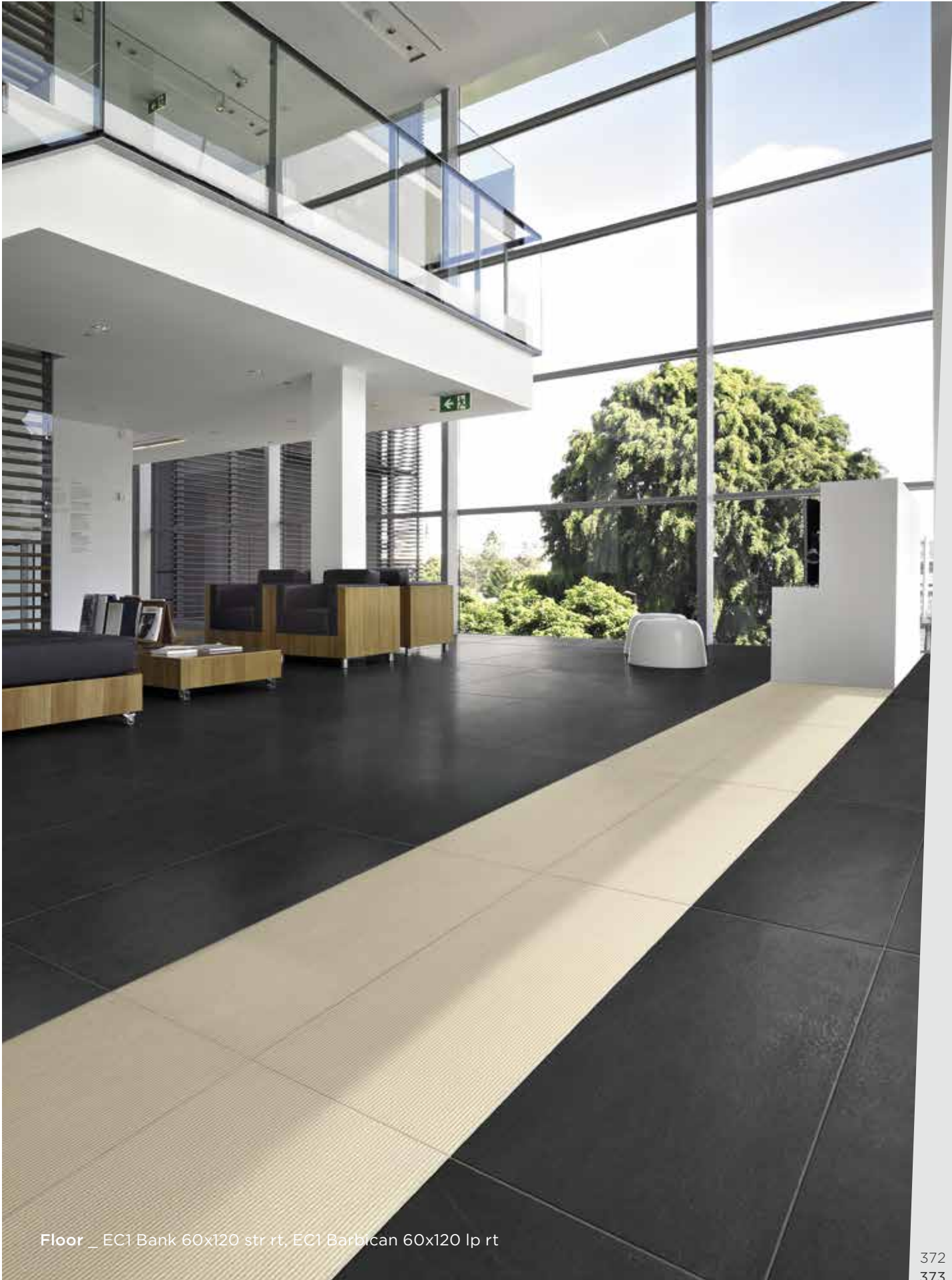


Structured - str
 Strutturato | Structurée
 Strukturierte | Estructurado
 Структурная

| | | Classement | | | |
|--------------------------|----|------------|----|----|--|
| 60x120 nt / str / lp | U4 | P3 | E3 | C2 | |
| 60x60 nt / str / lp | U4 | P4+E3 | C2 | | |
| 30x60 nt / str / lp | U4 | P4 | E3 | C2 | |
| (NO colors Bond, Regent) | | | | | |

| ASTM C 1028 | |
|-------------|-------------------------|
| nt | > 0,60 dry / > 0,60 wet |
| str | > 0,60 dry / > 0,60 wet |

| PENDULUM TEST BS 7976 | |
|-----------------------|---------------------------|
| nt | > 36 dry / da 25 a 35 wet |
| str | > 36 dry / da 25 a 36 wet |



Floor _ EC1 Bank 60x120 str rt, EC1 Barbican 60x120 lp rt

EC1

Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Farringdon



Bank



Regent



Holborn

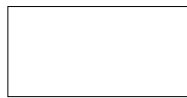


Docks



City

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos | Форматы



60x120 24"x48"



60x60 24"x24"



30x60 12"x24"

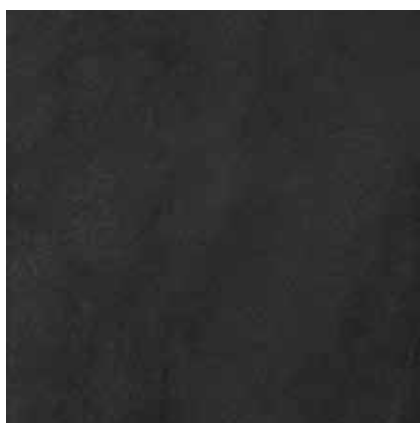
| | nt rt | str rt | lp rt | nt rt | str rt | lp rt | nt rt | str rt | lp rt |
|-------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Farringdon | 0045001 | 0045021 | 0045002 | 0045004 | 0045022 | 0045005 | 0045007 | 0045023 | 0045008 |
| Bank | 0045041 | 0045061 | 0045042 | 0045044 | 0045062 | 0045045 | 0045047 | 0045063 | 0045048 |
| Holborn | 0045081 | 0045101 | 0045082 | 0045084 | 0045102 | 0045085 | 0045087 | 0045103 | 0045088 |
| Docks | 0045121 | 0045141 | 0045122 | 0045124 | 0045142 | 0045125 | 0045127 | 0045143 | 0045128 |
| Regent | 0045952 | 0045972 | 0045956 | 0045953 | 0045973 | 0045957 | 0045954 | 0045974 | 0045958 |
| Bond | 0045902 | 0045922 | 0045906 | 0045903 | 0045923 | 0045907 | 0045904 | 0045924 | 0045908 |
| City | 0045161 | 0045181 | 0045162 | 0045164 | 0045182 | 0045165 | 0045167 | 0045183 | 0045168 |
| Barbican | 0045201 | 0045221 | 0045202 | 0045204 | 0045222 | 0045205 | 0045207 | 0045223 | 0045208 |

MOSAICO 3D*

15x60 6"x24" rt | 6 pcs/box



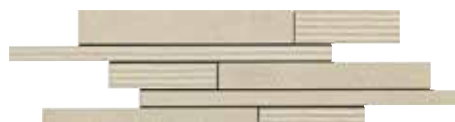
Bond



Barbican



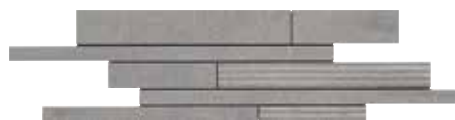
Farringdon
0045013



Bank
0045053



Regent
0045985



Bond
0045935



Holborn
0045093



Docks
0045133



City
0045173



Barbican
0045213

*** Mesh-mounted**

Montato su rete
Auf Netz geklebt
Sur trame
Montado en red
Собрана на сетке

EC1

Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales | Специальные изделия



Battiscopa
9,5x60
3²⁴/₃₂"x24"
8 pcs/box

nt **str** **lp**

| | | | |
|-------------------|---------|---------|---------|
| Farringdon | 0045012 | 0045024 | 0045016 |
| Bank | 0045052 | 0045064 | 0045056 |
| Holborn | 0045092 | 0045104 | 0045096 |
| Docks | 0045132 | 0045144 | 0045136 |
| Regent | 0045980 | 0045990 | 0045986 |
| Bond | 0045930 | 0045940 | 0045936 |
| City | 0045172 | 0045184 | 0045176 |
| Barbican | 0045212 | 0045224 | 0045216 |



Gradone costa retta
33x60x3x3
13"x24"x1⁶/₃₂"x1⁶/₃₂"
4 pcs/box

nt

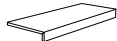
| |
|---------|
| 0045030 |
| 0045070 |
| 0045110 |
| 0045150 |
| 0045981 |
| 0045931 |
| 0045190 |
| 0045230 |



Angolo gradone costa retta
33x33x3x3
13"x13"x1⁶/₃₂"x1⁶/₃₂"
2 pcs/box

nt

| |
|---------|
| 0045031 |
| 0045071 |
| 0045111 |
| 0045151 |
| 0045982 |
| 0045932 |
| 0045191 |
| 0045231 |



Elemento L
15x60x4
6"x24"x1¹⁸/₃₂"
4 pcs/box

nt **str**

| | | |
|-------------------|---------|---------|
| Farringdon | 0045032 | 0045033 |
| Bank | 0045072 | 0045073 |
| Holborn | 0045112 | 0045113 |
| Docks | 0045152 | 0045153 |
| Regent | 0045983 | 0045991 |
| Bond | 0045933 | 0045941 |
| City | 0045192 | 0045193 |
| Barbican | 0045232 | 0045233 |



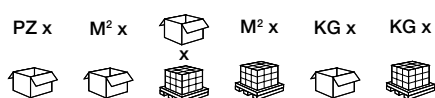
Gradino becco civetta
30x60
12"x24"
5 pcs/box

nt **str** **lp**

| | | |
|---------|---------|---------|
| 0045035 | 0045027 | 0045036 |
| 0045075 | 0045067 | 0045076 |
| 0045115 | 0045107 | 0045116 |
| 0045155 | 0045147 | 0045156 |
| 0045984 | 0045992 | 0045987 |
| 0045934 | 0045942 | 0045937 |
| 0045195 | 0045187 | 0045196 |
| 0045235 | 0045227 | 0045236 |

Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen
Embalajes | Упаковки



| | PZ x | M² x | M² x | M² x | KG x | KG x |
|--------------------------|------|------|------|-------|-------|--------|
| 60x120 24"x48" | 2 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
| 60x60 24"x24" | 4 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
| 30x60 12"x24" | 7 | 1,26 | 40 | 50,40 | 25,83 | 1033,2 |

Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps
Consejos de colocación | Рекомендации по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

В силу характеристик данной серии рекомендуется: шов 2-3 мм

Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint
Farbe der Fuge | Color de escape | Цвет шов

| | | |
|-------------------|-------------|-----------|
| Farringdon | Kerakoll 46 | Mapei 130 |
| Bank | Kerakoll 45 | Mapei 137 |
| Holborn | Kerakoll 46 | Mapei 133 |
| Docks | Kerakoll 47 | Mapei 136 |
| Regent | Kerakoll 32 | Mapei 110 |
| Bond | Kerakoll 33 | Mapei 112 |
| City | Kerakoll 34 | Mapei 119 |
| Barbican | Kerakoll 37 | Mapei 120 |

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.cerdisa.it. | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.cerdisa.it.

PACKAGING 380

SPECIAL TRIMS 382

CERTIFICATIONS 385

TECHNICAL FEATURES 390

INSTRUCTIONS FOR LAYING 392

MAINTENANCE 398

GENERAL CONDITIONS OF SALE 399








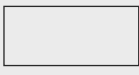




















SYMBOLS 405

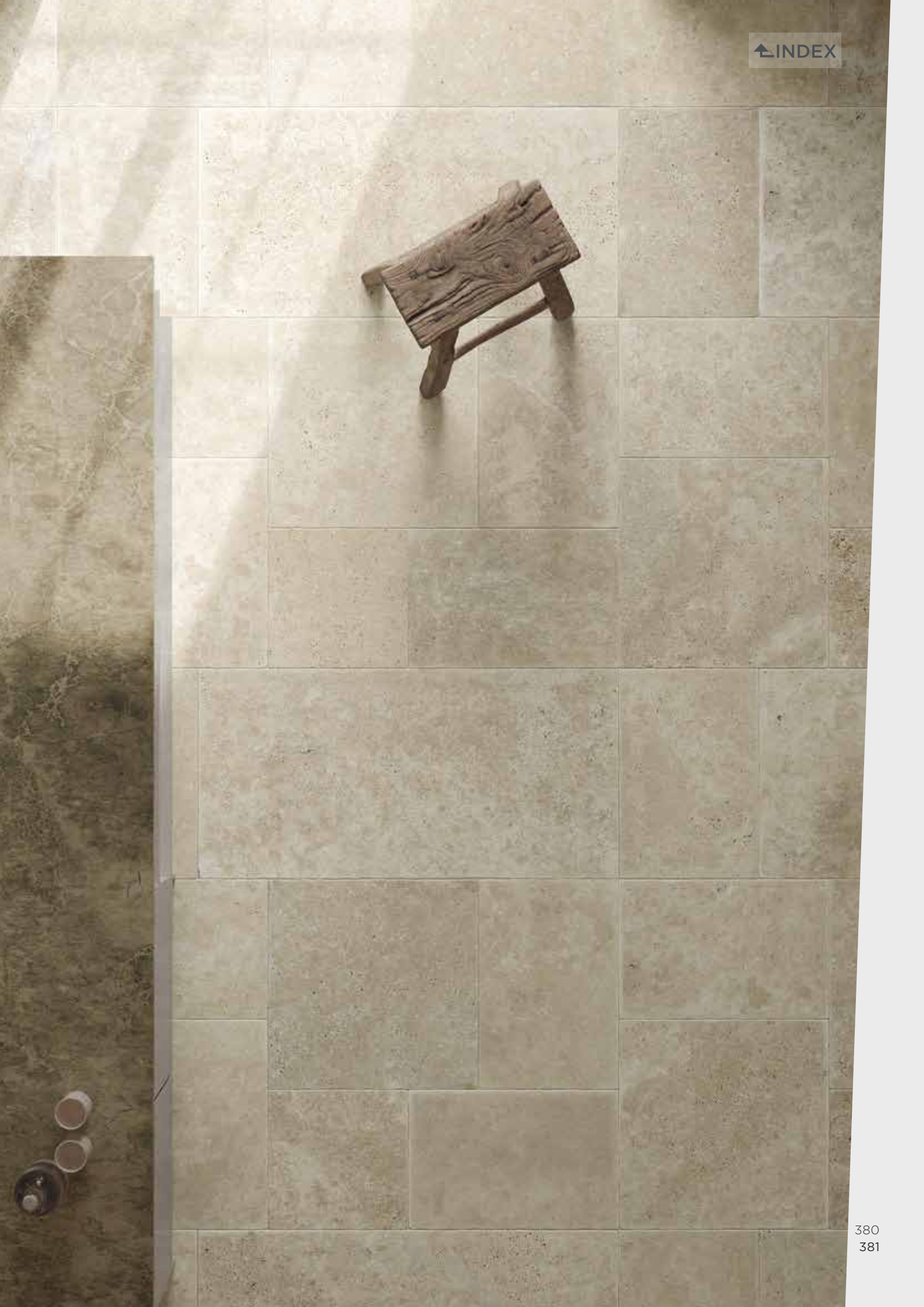
NOTES 406

TECH INFOS

PACKAGING

IMBALLI | EMBALLAGES | VERPACKUNGEN | EMBALAJES | УПАКОВКИ

| | | PZ x | M ² x |  | M ² x | KG x | KG x |
|---|--|---|---|---|---|---|---|
| | |  |  |  |  |  |  |
|  | 80x180 32"x72" | 2 | 2,88 | 20 | 57,60 | 59,04 | 1180,8 |
|  | 26,5x180 10"x72" | 4 | 1,91 | 30 | 57,30 | 39,11 | 1173,4 |
|  | 120x120 48"x48" | 2 | 2,88 | 16 | 46,08 | 59,04 | 944,6 |
|  | 60x120 24"x48" | 2 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
|  | 20x120 8"x48" | 6 | 1,44 | 24 | 34,56 | 29,52 | 708,5 |
|  | 119,2x119,2 lx 46 ^{30/32} "x46 ^{30/32} " | 2 | 2,84 | 16 | 45,47 | 58,06 | 928,96 |
|  | 59,6x119,2 lx 23 ^{15/32} "x46 ^{30/32} " | 2 | 1,42 | 30 | 42,63 | 28,98 | 869,44 |
|  | 50x100 20"x40" | 3 | 1,50 | 36 | 54,00 | 30,75 | 1107 |
|  | 50x50 20"x20" | 6 | 1,50 | 24 | 36,00 | 30,75 | 738 |
|  | 33,3x50 13"x20" | 6 | 1,00 | 48 | 48,00 | 20,48 | 983 |
|  | 33,3x33,3 13"x13" | 11 | 1,22 | 48 | 58,56 | 25,01 | 1200,3 |
|  | 80x80 32"x32" | 2 | 1,28 | 45 | 57,60 | 26,24 | 1180,8 |
|  | 80x80 20mm 32"x32" | 1 | 0,64 | 40 | 25,60 | 30,17 | 1206,8 |
|  | 20x80 8"x32" | 8 | 1,28 | 48 | 61,44 | 26,24 | 1259,5 |
|  | 13x80 5 ^{4/32} "x32" | 12 | 1,25 | 54 | 67,50 | 25,58 | 1381,5 |
|  | 60x60 24"x24" | 4 | 1,44 | 30 | 43,20 | 29,52 | 885,6 |
|  | 30x60 12"x24" | 7 | 1,26 | 40 | 50,40 | 25,83 | 1033,2 |
|  | 59,6x59,6 lx 23 ^{15/32} "x23 ^{15/32} " | 4 | 1,42 | 30 | 42,63 | 28,93 | 867,98 |
|  | 29,8x59,6 lx 11 ^{23/32} "x23 ^{15/32} " | 7 | 1,24 | 40 | 49,73 | 25,23 | 1009,23 |
|  | 10x30 4"x13" | 20 | 0,60 | 72 | 43,20 | 12,30 | 885,6 |
|  | 7,5x25 3"x9 ^{27/32} " | 44 | 0,83 | 66 | 54,78 | 18,00 | 1188 |



SPECIAL TRIMS

PEZZI SPECIALI | FORMTEILE | PIÈCES SPÉCIALES | PIEZAS ESPECIALES | СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



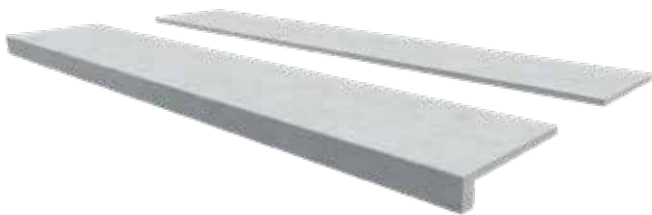
Battiscopa

Skirting tile | Plinthe | Sockelleiste | Rodapié | Плинтус



Gradone doppia vela

Double-sided step tile | Marche à deux nez |
Stufenplatte mit zweifacher Kante | Peldaño doble lado
Двусторонняя ступень



Gradone cp doppia vela

Double-sided step tile composition | Comp. marche à deux nez |
Stufenplatte Zusammensetzung mit zweifacher Kante
Peldaño comp. doble lado | Скомпонованная двусторонняя ступень



Gradone costa retta

Straight-edge large step tile | Nez de marche à côté droit |
Stufenplatte mit gerader Längsseite | Peldaño gradone canto recto
Ступень с прямым краем



Angolo gradone doppia vela

Double-sided corner step tile | Angle marche à deux nez |
Eckstufe mit zweifacher Kante | Ángulo peldaño doble lado
Уголок двусторонней ступени



Angolo gradone cp doppia vela

Double-sided corner step tile composition | Comp. angle marche à deux nez |
Eckstufe Zusammensetzung mit zweifacher Kante | Ángulo peldaño comp. doble lado | Уголок скомпонованной двусторонней ступени



Angolo gradone costa retta

Straight-edge large corner step tile | Angle nez de marche à côté droit |
Eckstufenplatte mit gerader Längsseite | Angular gradone canto recto |
Уголок ступени с прямым краем



Elemento L

L-shaped element | Élément L
L-förmiges Element | Elemento en L
L-образный элемент



Angolo elemento L

L-shaped corner element | Angle élément L
L-förmiges Eckelement | Ángulo elemento en L
Уголок L-образного элемента



Gradino becco civetta

Round-edge step tile | Marche à bord rond | Stufe, Ausführung mit
Eckabrundung | Peldaño canto romo | Ступень типа В.С.



Gradino toro

Bullnose step tile | Marche bord arrondi | Stufenplatte mit abgerundeter
Kante | Peldaño toreló | Ступенька с закругленным краем



Toro

Bullnose | Bord arrondi | Abgerundete Kante | Torelo | Закругленный
фигурный карниз



Angolo toro

Bullnose corner | Bord angulaire arrondi | Abgerundete Kante,
Eckstück | Torelo angular | Скошенный фигурный карниз

CERTIFICAZIONI | CERTIFICATIONS | ZERTIFIZIERUNGEN | CERTIFICACIONES | СЕРТИФИКАЦИИ

QUALITY SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001:2015 |
CERTIFICAZIONE SISTEMA DI QUALITÀ ISO 9001:2015 |
CERTIFICATION SYSTÈME DE QUALITÉ ISO 9001:2015 |
ZERTIFIZIERUNG DES QUALITÄTSSYSTEMS ISO 9001:2015 |
CERTIFICACIÓN DEL SISTEMA DE CALIDAD ISO 9001:2015 |
СЕРТИФИКАТ СИСТЕМЫ КАЧЕСТВА ISO 9001:2015

The GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. Quality System is certified to UNI EN ISO 9001:2015, the internationally acknowledged standard for the creation, implementation and management of a Quality Management System. It is recognised as the basis for creating a system ensuring customer satisfaction and the continuous improvement of performance. It represents a valid system for ensuring customers that the expected quality will be maintained and improved over time.

Il sistema Qualità di GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. è certificato secondo la UNI EN ISO 9001:2015 che è la norma riconosciuta a livello internazionale per la creazione, implementazione e gestione di un Sistema di Gestione della Qualità. È riconosciuta come base per creare un sistema che assicuri la soddisfazione del cliente e il miglioramento continuo delle prestazioni. Rappresenta un valido sistema per assicurare la clientela che la qualità che essi attendono sarà mantenuta e migliorata nel tempo.

Le système Qualité de GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. est certifié selon l'UNI EN ISO 9001:2015 qui est la norme reconnue au niveau international pour la création, la mise en œuvre et la gestion d'un Système de Gestion de la Qualité. Celle-ci est reconnue comme étant la base pour créer un système qui assure la satisfaction de la clientèle et l'amélioration continue des performances. Elle représente un système valable pour garantir aux clients que la qualité qu'ils attendent sera maintenue et améliorée au fil du temps.

Das Qualitätssystem der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. ist nach UNI EN ISO 9001:2015 zertifiziert, der international anerkannten Norm, die die Mindestanforderungen für die Einrichtung und Unterhaltung von Qualitätsmanagementsystemen für Produkt- und Dienstleistungsqualität festlegt. Diese Norm wird als Grundlage für die Einrichtung eines Systems anerkannt, das die Kundenzufriedenheit und eine kontinuierliche Leistungsverbesserung gewährleistet. Es stellt ein gültiges System dar, das den Kunden versichert, dass die von ihnen erwartete Qualität über die Zeit hinweg erhalten und verbessert wird.

El sistema de Calidad del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. está certificado de acuerdo con la norma UNI EN ISO 9001:2015, que es la norma reconocida internacionalmente para la creación, implementación y gestión de un Sistema de Gestión de la Calidad. Es reconocida como base para crear un sistema que asegure la satisfacción del cliente y la mejora continua de las prestaciones. Constituye un sistema válido para garantizar a los clientes que la calidad que esperan será mantenida y mejorada a lo largo del tiempo.

Система менеджмента качества GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. сертифицирована в соответствии со стандартом UNI EN ISO 9001:2015, являющимся нормой, признанной на международном уровне для создания, воплощения и управления Системой менеджмента качества. Она признана в качестве базы для создания системы, гарантирующей удовлетворение требований Клиента и постоянное повышение характеристик продукции. Это надежная система, позволяющая гарантировать Клиентам, что ожидаемое ими качество будет постоянно поддерживаться и повышаться.



CERTIFICATION OF COMPANY ENVIRONMENTAL
MANAGEMENT SYSTEM ISO 14001:2015 | CERTIFICAZIONE
DEI SISTEMI DI GESTIONE AMBIENTALE DELLE AZIENDE ISO
14001:2015 | CERTIFICATION DES SYSTÈMES DE GESTION
ENVIRONNEMENTALE DES ENTREPRISES ISO 14001:2015
| ZERTIFIZIERUNG DER UMWELTMANAGEMENTSYSTEME
VON UNTERNEHMEN ISO 14001:2015 | CERTIFICACIÓN DE
LOS SISTEMAS DE GESTIÓN AMBIENTAL DE LAS EMPRESAS
ISO 14001:2015 | СЕРТИФИКАТ СИСТЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО
МЕНЕДЖМЕНТА ПРЕДПРИЯТИЙ ISO 14001:2015

The priority objectives of the GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. include environmental protection through the continuous assessment of its environmental aspects, in order to improve pollution problems. GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. obtained UNI EN ISO 14001:2015 certification in 2003. Objectives that commit the company to full legislative compliance, as well as voluntary compliance (with additional voluntary requirements or other requirements dictated by specific markets) are defined. The company therefore undersigns these requirements in order to establish or integrate rules for effective management in its own organisational system, with reference to significant environmental aspects.

Tra gli obiettivi prioritari di GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. c'è la tutela dell'ambiente attraverso la continua valutazione degli aspetti ambientali, al fine di perseguire il miglioramento dei problemi d'inquinamento. GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. è in possesso dal 2003 della certificazione UNI EN ISO 14001:2015. Vengono definiti degli obiettivi che impegnano l'organizzazione alla piena conformità cogente (legislativa) e volontaria (rispetto ad ulteriori prescrizioni volontarie o dettate dal mercato di appartenenza). L'organizzazione stessa, quindi, sottoscrive tali requisiti al fine di istituire o di integrare nel proprio sistema organizzativo interno le regole per una gestione efficace con riferimento agli aspetti ambientali significativi.

Parmi les objectifs prioritaires de GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. figure la protection de l'environnement à travers l'évaluation continue des aspects environnementaux afin de parvenir à l'amélioration des problèmes de pollution. GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. détient, depuis 2003, la certification UNI EN ISO 14001:2015. Des objectifs qui engagent l'organisation à la pleine conformité obligatoire (législative) et volontaire (par rapport à d'autres prescriptions volontaires ou dictées par le marché d'appartenance) sont définis. L'organisation même, par conséquent, souscrit lesdits critères afin de mettre en place ou d'intégrer dans son propre système organisationnel interne les règles pour une gestion efficace avec une référence aux aspects environnementaux significatifs.

Zu den vorrangigen Zielen der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. gehört der Schutz der Umwelt durch die kontinuierliche Bewertung der Umweltaspekte, um im Bereich der Umweltverschmutzung stetige Verbesserungen anzustreben. GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. ist seit 2003 nach UNI EN ISO 14001:2015 zertifiziert. Es werden Ziele definiert, die die Organisation zur vollständigen obligatorischen (gesetzlichen) und freiwilligen Einhaltung (in Bezug auf weitere freiwillige oder marktgetriebene Anforderungen) verpflichten. Die Organisation selbst hält sich daher an diese Anforderungen, um die Regeln für ein effektives Management in Bezug auf bedeutende Umweltaspekte festzulegen oder in ihr internes Organisationssystem zu integrieren.

Entre los objetivos prioritarios del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. se encuentra la protección del medio ambiente mediante la evaluación continua de los aspectos ambientales, con el fin de mejorar los problemas de contaminación. El GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. dispone, desde 2003, de la certificación UNI EN ISO 14001:2015. Se establecen objetivos que comprometen a la organización al pleno cumplimiento obligatorio (legislativo) y voluntario (con respecto a otras prescripciones voluntarias o dictadas por el mercado de pertenencia). La organización suscribe, por lo tanto, dichos requisitos para instaurar o integrar en su sistema organizativo interno las reglas para una gestión eficaz en relación con los aspectos ambientales significativos.

Среди приоритетных задач GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. стоит вопрос охраны окружающей среды посредством постоянной оценки экологических аспектов с целью решения проблем загрязнения. GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. с 2003 года обладает сертификатом UNI EN ISO 14001:2015. Определяются цели, которые обязывают организацию полностью соответствовать нормативным (законодательным) и добровольным требованиям (соблюдение дальнейших добровольно устанавливаемых рекомендаций или диктуемых соответствующим рынком). Сама организация, следовательно, подписывает такие требования с целью установить или дополнить свою внутреннюю организационную систему правилами по эффективному управлению в отношении значимых экологических аспектов.

CERTIFICATIONS

CERTIFICAZIONI | CERTIFICATIONS | ZERTIFIZIERUNGEN | CERTIFICACIONES | СЕРТИФИКАЦИИ



A simple and significant method to define the grade of compatibility between the floor and the settled function, that is between the floor and the environmental features, is the "Classement UPEC", French method constituted by the rating of the

premises in relation to the severity of the application terms and to the consequent levels of performance required by the flooring. The rating uses the following letters:

U = grade of wear and abrasion resistance (indexes from 1 to 4 with number increasing in relation to greater resistance).

P = grade of mechanical resistance (indexes from 1 to 4 with number increasing in relation to greater resistance).

E = water absorption (indexes from 0 to 3 with number increasing in relation to better absorption).

C = resistance to chemical products and staining (indexes from 0 to 3 with number increasing in relation to greater resistance to acids, alkalis and staining products).

Un metodo semplice e significativo per definire il grado di compatibilità fra pavimento e destinazione d'uso, cioè fra pavimento e caratteristiche ambientali, è il "Classement UPEC", metodo francese costituito da una classificazione dei locali/edifici in relazione alla severità delle condizioni d'impiego e ai conseguenti livelli di prestazione richiesti alla pavimentazione, indicato dalle lettere:

U = grado di resistenza all'usura e all'abrasione (indici da 1 a 4 con numero crescente in relazione alla maggiore resistenza).

P = grado di resistenza meccanica (indici da 1 a 4 con numero crescente in relazione alla maggiore resistenza).

E = comportamento dell'acqua (indici da 0 a 3 con numero crescente in relazione al miglior comportamento).

C = comportamento ai prodotti chimici e alle macchie (indici da 0 a 3 con numero crescente in relazione alla maggiore resistenza ad acidi, basi e prodotti macchianti).

Une simple et significative méthode pour établir le degré de compatibilité entre sol et fonction installée, c'est-à-dire entre sol et caractéristiques du milieu ambiant est le "Classement UPEC", méthode française représentée par une classification des locaux et des établissements par rapport à la sévérité des conditions d'emploi et aux conséquents niveaux de performances nécessaires au pavage, comme suit :

U = degré de résistance à l'usure et à l'abrasion (indices de 1 à 4 avec numero croissant par rapport à la résistance majeure).

P = degré de résistance mécanique (indices de 1 à 4 avec numero croissant par rapport à la résistance majeure).

E = comportement de l'eau (indices de 0 à 3 avec numero croissant par rapport au meilleur comportement).

C = réaction aux produits chimiques et aux taches (indices de 0 à 3 avec numero croissant par rapport à la résistance majeure aux acides, bases et produits tachants).

Eine einfache und bedeutende Methode zur Bestimmung der Verträglichkeitsstufe zwischen Boden und eingesetzter Funktion bzw. Boden und Umweltbedingungen ist „UPEC Klassifizierung“: es geht um eine französische Methode, die aus einer Einstufung der Lokale und Gebäude nach den Gebrauchskonditionen und den folgenden vom Bodem erforderten Leistungsniveau wie folgt besteht:

U = Abrieb und Abschiagsgruppe (Indexziffer von 1 bis 4 mit größerer Nummer nach größerer Widerständigkeit).

P = Mechanische Beständigkeit (Indexziffer von 1 bis 4 mit größerer Nummer nach größerer Widerständigkeit).

E = Wasserverhalten (Indexziffer von 0 bis 3 mit größerer Nummer nach besserem Verhalten).

C = Beständigkeit auf chemische Produkte und Flecke (Indexziffer von 0 bis 3 mit größerer Nummer nach größerer Beständigkeit auf Säure- Base und befleckte Produkte).

Un método simple y significativo para definir el grado de compatibilidad entre suelo y función establecida, es decir, entre suelo y características ambientales, es el "Classement UPEC", método francés basado en una clasificación de los locales de lo edificios según la severidad de las condiciones de empleo y los consecuentes niveles de prestación requeridos parwdicados por las letras:

U = grado de resistencia al desgaste y a la abrasión (índice de 1 a 4 con número creciente con relación a la mayor resistencia).

P = grado de resistencia mecánica (índices de 1 a 4 con número creciente con relación a la mayor resistencia).

E = comportamiento del agua (índices de 0 a 3 con número creciente con relación al mejor comportamiento).

C = resistencia a los productos químicos y a las manchas (índices de 0 a 3 con número creciente con relación a la mayor resistencia a ácidos, bases y productos que pueden manchar).

Простым и показательным способом определения степени совместимости напольной покрытия и предполагаемого использования, то есть между материалом и характеристиками среды, является французский метод «Classement UPEC», представляющий собой классификацию помещений/зданий в зависимости от сложности условий применения и соответствующих требуемых уровней технических характеристик, со следующим буквенным обозначением:

U = степень устойчивости к износу и истиранию (показатели от 1 до 4 в возрастающем порядке в соответствии с наибольшей степенью прочности).

P = степень механической прочности (показатели от 1 до 4 в возрастающем порядке в соответствии с наибольшей степенью прочности).

E = поведение относительно воды (показатели от 0 до 3 в возрастающем порядке в соответствии с наилучшим поведением).

C = поведение относительно химических продуктов и пятен (показатели от 0 до 3 в возрастающем порядке в соответствии с наибольшей степенью устойчивости к воздействию кислот, щелочей и продуктов, оставляющих пятна).



The Company fulfils its CE marking obligations.

L'Azienda assolve agli obblighi sulla marcatura CE.

Conformément aux dispositions en matière de marquage CE.

Die Firma erfüllt die Verpflichtungen für das CE-Kennzeichnung.

La empresa cumple con las obligaciones del sello CE.

Компания выполняет обязательства по маркировке CE.



放射性水平A类

CCC certification covers products exported to the Chinese market. CCC marking certifies that the GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. products have the lowest possible natural radioactivity for construction materials, even lower than the natural radioactivity of granites.

This makes these products suitable for laying in public spaces such as schools and nurseries. CCC certification is awarded following specific audits conducted by institutes specifically accredited by the Chinese authorities, all based in China. The CCC mark is divided into two product classes: class A and B. All GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. products belong to class A, which is the safest, suited for use in all public and private spaces.

Il Certificato CCC interessa i prodotti che vengono esportati nel mercato cinese. La marcatura CCC attesta che i prodotti GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. possiedono la più bassa radioattività naturale possibile per materiali edilizi, inferiore persino alla naturale radioattività dei graniti. In questo modo i prodotti sono adatti per la posa in ambienti pubblici, come scuole, asili. La certificazione CCC si ottiene attraverso appositi audit eseguiti da Istituti appositamente accreditati dalle autorità cinesi, tutti con sede in Cina. Il marchio CCC suddivide i prodotti in due classi: classe A e B. Tutti i prodotti GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. appartengono alla classe A che è la più sicura, indicata all'utilizzo in tutti i luoghi, compresi i pubblici.

Le Certificat CCC concerne les produits qui sont exportés vers le marché chinois. Le marquage CCC atteste que les produits GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. possèdent la radioactivité naturelle la plus basse possible pour les matériaux de construction, inférieure aussi d'ailleurs à la radioactivité naturelle des granits. De cette manière, les produits sont adaptés à la pose dans des espaces publics tels que les écoles et les crèches. La certification CCC s'obtient à travers des audits appropriés réalisés par des instituts accrédités spécialement par les autorités chinoises, siégeant tous en Chine.

Le marquage CCC subdivise les produits en deux classes : classe A et B. Tous les produits GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. appartiennent à la classe A qui est la plus sûre, adaptée à une utilisation dans tous les lieux, y compris publics.



LEED® credits provide all stakeholders with the necessary tools for objectively calculating the impact of a building in terms of environmental sustainability. The system is based on the allocation of credits for each of the requirements characterising the eco-compatibility of a building.

The level of certification obtained derives from the total number of credits, also contributing to increasing the competitive value of the building on the market. GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. products meet LEED® certification requirements: they do not release toxic substances and are manufactured in plants with a certified environmental management system. A certified percentage of recycled material, above 10% (pre-consumption material) is used to manufacture them. This certification is issued by Bureau Veritas Italia S.p.A.

I crediti LEED® forniscono a tutte le parti interessate gli strumenti necessari per calcolare in modo oggettivo l'impatto di un edificio in termini di sostenibilità ambientale. Il sistema si basa sull'attribuzione di crediti per ciascuno dei requisiti caratterizzanti l'eco-compatibilità di un edificio. Dalla somma dei crediti deriva il livello di certificazione ottenuto che contribuisce anche ad aumentare il valore competitivo dell'immobile sul mercato. I prodotti GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. rispondono ai requisiti richiesti dalle certificazioni LEED®, non rilasciano sostanze tossiche, inoltre essi vengono realizzati in stabilimento con sistema di gestione ambientale certificato. Per realizzarli viene utilizzata una percentuale certificata di materiale riciclato superiore al 10% (materiale pre-consumo). Questa certificazione è stata rilasciata da Bureau Veritas Italia S.p.A.

Les crédits LEED® fournissent à toutes les parties concernées les instruments nécessaires pour calculer de manière objective l'impact d'un édifice en termes de durabilité environnementale. Le système se base sur l'attribution de crédits pour chacun des critères qui caractérisent l'eco-compatibilité d'un édifice. De la somme des crédits dérive le niveau de certification obtenu qui contribue aussi à augmenter la valeur compétitive du bien immobilier sur le marché. Les produits GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. répondent aux critères requis par la certification LEED®. Ils ne relâchent pas de substances toxiques et sont réalisés dans l'établissement à l'aide d'un système de gestion environnemental certifié. Pour leur réalisation, un pourcentage certifié de matériau recyclé supérieur à 10% (matériau de consommation) est utilisé. Cette certification a été délivrée par Bureau Veritas Italia S.p.A.

CCC steht für China Compulsory Certificate und dieses Zertifikat ist für Produkte bestimmt, die nach China exportiert werden. Die CCC-Kennzeichnung bestätigt, dass die Produkte der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. die geringstmögliche natürliche Radioaktivität für Baumaterialien aufweisen. Sie ist sogar niedriger als die natürliche Radioaktivität von Graniten. Auf diese Weise eignen sich die Produkte für die Verlegung in öffentlichen Gebäuden, wie Schulen und Kindergärten. Die CCC-Zertifizierung wird durch spezielle Audits erreicht, die von eigens dafür von den chinesischen Behörden akkreditierten Instituten durchgeführt werden. Die CCC-Zertifizierung teilt die Produkte in zwei Klassen ein: Klasse A und B. Alle Produkte der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. gehören zur Klasse A, die die sicherste ist und für den Gebrauch für alle Gebäudearten, einschließlich öffentlicher Gebäude geeignet ist.

El certificado CCC concierne a los productos exportados al mercado chino. La marca CCC atestigua que los productos del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. poseen la menor radiactividad natural posible para los materiales de construcción, incluso inferior a la radiactividad natural de los granitos. Los productos son aptos, por lo tanto, para su colocación en ambientes públicos, como escuelas y guarderías. El certificado CCC se obtiene mediante auditorías realizadas por entidades especialmente acreditadas por las autoridades chinas, todas ellas con sede en China. La marca CCC subdivide los productos en dos clases: A y B. Todos los productos del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. pertenecen a la clase A (que es la más segura), apta para su uso en todos los lugares, incluidos los públicos.

Сертификат CCC касается продукции, экспортируемой на китайский рынок. Маркировка CCC свидетельствует о том, что продукция GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. содержит самую низкую возможную природную радиоактивность для строительных материалов, ниже даже натуральной радиоактивности гранитов. Таким образом, данная продукция пригодна для укладки в общественных помещениях таких, как школы и детские сады. Сертификат CCC выдается посредством соответствующих аудитов, осуществляемых институтами специально аккредитованными китайскими властями, имеющими юридические адреса в Китае. Марка CCC подразделяет продукцию на два класса: класс A и B. Вся продукция GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. относится к классу A, наиболее надежному и пригодному для использования во всех помещениях, включая общественные.

Die LEED®-Credits liefern allen betroffenen Parteien die notwendigen Hilfsmittel an die Hand, um die Auswirkungen eines Gebäudes in Bezug auf die Umweltverträglichkeit objektiv zu berechnen. Das System basiert auf der Zuweisung von Credits (Punkten) für jede der Anforderungen, die die Umweltverträglichkeit eines Gebäudes charakterisieren. Aus der Summe der Credits ergibt sich die erreichte Zertifizierungsstufe, die auch zur Steigerung der Wettbewerbsfähigkeit der Immobilie auf dem Markt beiträgt. Die Produkte der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. erfüllen die Anforderungen der LEED®-Zertifizierungen, sie setzen keine giftigen Substanzen frei, außerdem werden sie im Werk mit einem zertifiziertem Umweltmanagementsystem hergestellt. Zur Herstellung wird ein Recyclinganteil von über 10 % verwendet (pre-consumer material). Diese Zertifizierung wurde von Bureau Veritas Italia S.p.A. ausgestellt.

Los créditos LEED® proporcionan a todas las partes involucradas las herramientas necesarias para calcular de manera objetiva el impacto de un edificio en términos de sostenibilidad ambiental. El sistema se basa en la atribución de créditos para cada uno de los requisitos que caracterizan la eco-compatibilidad de un edificio. La suma de los créditos permite conocer el nivel de certificación obtenido, que contribuye a aumentar el valor competitivo del inmueble en el mercado. Los productos del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. cumplen los requisitos exigidos por las certificaciones LEED®, no liberan sustancias tóxicas y, además, se fabrican en un establecimiento con un sistema de gestión ambiental certificado. Para su fabricación se utiliza un porcentaje certificado de material reciclado superior al 10% (material preconsumo). Esta certificación ha sido expedida por Bureau Veritas Italia S.p.A.

Премиальные баллы по системе LEED® предоставляют всем заинтересованным сторонам инструменты, необходимые для расчета объективным способом влияния здания на окружающую среду. Система основывается на присвоении премиальных баллов по каждому требованию, характеризующему экологическую совместимость строения. Сумма баллов указывает на полученный сертификационный уровень, который способствует повышению конкурентоспособности здания на рынке. Продукция GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. отвечает всем требованиям по сертификационной системе LEED®, не выделяют токсичных веществ и, кроме того, она изготавливается на предприятии, имеющем сертифицированную систему экологического менеджмента. Для ее изготовления используется сертифицированное содержание свыше 10% утилизированного сырья (производственные отходы). Данный сертификат выдан Bureau Veritas Italia S.p.A.

CERTIFICATIONS

CERTIFICAZIONI | CERTIFICATIONS | ZERTIFIZIERUNGEN | CERTIFICACIONES | СЕРТИФИКАЦИИ



GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. is a member of the Green Building Council Italia, an association that promotes sustainable energy-efficient building practices, which are environmentally friendly and help improve the quality of life through LEED® certification standards.

GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. è membro del Green Building Council Italia, associazione che promuove la cultura dell'edilizia sostenibile energeticamente efficiente, rispettosa dell'ambiente contribuendo a migliorare la qualità della vita dei cittadini attraverso lo standard di certificazione LEED®.

GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. est une membre du GBC Italia (Green Building Council Italia) qui est une association dont l'objectif est de favoriser et accélérer la diffusion d'une culture du bâtiment durable énergétiquement efficace, respectueuse de l'environnement, en sensibilisant l'opinion publique quant à son impact sur la qualité de la vie des citoyens, à travers du système de certification LEED®.



Average Sector EPD

GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. has taken part in a study, developed by Confindustria Ceramica in partnership with the Emilia Romagna Region, which involved the Italian ceramics industry

in collecting data and subsequently developing the average sector EPD by creating a representative working group. The average sector EPD (Environmental Product Declaration) is a summary document that described a simple profile of the environmental performance of tiles and helps to communicate objective, comparable and credible information, without expressing evaluation criteria, preference or minimum levels to be complied with, allowing anyone who consults it to make an aware and correctly informed choice.

EPD Media Settoriale

GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. ha aderito a uno studio, sviluppato da Confindustria Ceramica in collaborazione con la Regione Emilia Romagna, che ha visto il coinvolgimento dell'industria ceramica italiana nella raccolta dati e nello sviluppo successivo dell'EPD media di settore attraverso la creazione di un gruppo di lavoro rappresentativo. L'EPD (dichiarazione ambientale di prodotto) settoriale, è un documento sintetico che disegna un semplice profilo delle prestazioni ambientali del prodotto piastrella e che permette di comunicare informazioni oggettive, confrontabili e credibili al riguardo, senza esprimere criteri di valutazione, preferibilità o livelli minimi da rispettare e che permette a chi lo consulta di compiere una scelta consapevole e correttamente informata.

EPD Moyenne Sectorielle

GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. a adhéré à une étude, développée par Confindustria Ceramica en collaboration avec la région Emilia Romagna, à laquelle a participé l'industrie céramique italienne pour le recueil de données et le développement successif de l'EPD moyenne de secteur à travers la création d'un groupe de travail représentatif. L'EPD (déclaration environnementale de produit) sectorielle, est un document synthétique qui présente un profil simple des performances environnementales du produit carreau, qui permet de communiquer des informations objectives, comparables et crédibles, sans exprimer de critères d'évaluation, de préférences ou de niveaux minimum à respecter et qui permet aussi à ceux qui le consultent de faire un choix conscient et correctement informé.

GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A., die Mitglied des Green Building Council Italien ist, ein Verband, der die Kultur des nachhaltigen und energieeffizienten, umweltverträglichen Bauens fördert, indem zur Lebensqualität der Mitmenschen durch die Zertifizierung nach den LEED®-Standards beigetragen wird.

GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. es miembro del Green Building Council Italia, asociación que promueve la cultura de la construcción sostenible energéticamente eficiente, respetuosa con el medio ambiente, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos a través del estándar de certificación LEED®.

Компания GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. является членом Green Building Council Italia - ассоциации, продвигающей культуру экологически рационального строительства, энергетически эффективного, уважающего окружающую среду, внося свой вклад в улучшение качества жизни граждан при помощи стандартов сертификации LEED®.

Umweltproduktdeklaration EPD

GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. hat an einer Studie teilgenommen, die von der Confindustria Ceramica in Zusammenarbeit mit der Region Emilia Romagna entwickelt wurde und die die italienische Keramikindustrie in die Datenerfassung und die anschließende Entwicklung der Umweltproduktdeklaration - EPD der Branche durch die Einrichtung einer repräsentativen Arbeitsgruppe einbezogen hat. Die EPD (Umweltproduktdeklaration) ist ein zusammenfassendes Dokument, das ein einfaches Profil der Umwelleistung des Fliesenprodukts erstellt und es ermöglicht, objektive, vergleichbare und glaubwürdige Informationen darüber anzugeben, ohne Bewertungskriterien, Vorzüge oder einzuhaltende Mindestniveaus einzubeziehen, und das es den Personen, die sich informieren möchten, erlaubt eine bewusste und richtig informierte Wahl zu treffen.

EPD Media de Sector

El GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. se ha sumado a un estudio, llevado a cabo por Confindustria Ceramica en colaboración con la Regione Emilia Romagna, en el que se ha involucrado a la industria cerámica italiana para la recogida de datos y el posterior desarrollo de la DAP (Declaración Ambiental de Producto) media de sector a través de la creación de un grupo representativo de trabajo. La EPD (declaración ambiental de producto) es un documento sintético que traza un perfil sencillo de las prestaciones ambientales del producto azulejo y que permite comunicar informaciones objetivas, comparables y creíbles sobre el mismo, sin expresar criterios de evaluación, preferencia o niveles mínimos a respetar, consintiendo a quien lo consulta realizar una elección consciente y correctamente informada.

Среднеотраслевая экологическая декларация продукции EPD

GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. примкнула к исследованию, разработанному Конфедерацией керамической промышленности в сотрудничестве с Областью Эмилия Романья, которое вовлекло итальянскую керамическую отрасль в сбор данных с последующей разработкой среднеотраслевой экологической декларации продукции (EPD) посредством создания представительной рабочей группы. Отраслевая EPD, экологическая декларация продукта (средняя по отрасли) является кратким документом, устанавливающим экологические характеристики плиточного изделия, и позволяет сообщить объективную, сравнимую и надежную информацию или минимальный уровень без указания критериев оценки, предпочтения или требуемого минимального уровня, а тому, кто ознакомляется с документом – сделать осознанный выбор с получением надлежащей информации.



Ceramics of Italy

Ceramics of Italy is the institutional sector trademark representing and promoting Italian ceramics companies around the world. It has been promoting the image and contents of the Italian ceramics

industry on foreign markets for around forty years: Ceramics of Italy sums up all its tradition, quality, innovation and creativity.

The institutional image of the Italian ceramics industry, the trademark protects and disseminates knowledge on the companies belonging to Confindustria Ceramica and the use of their products on different occasions, such as its presence at trade fairs, promotional and advertising campaigns, institutional participations in commercial, cultural and image initiatives aiming to strengthen the action of individual companies on international markets.

Ceramics of Italy represents the will of the Italian ceramic tile industry to disseminate and promote a new value of ceramic tiles in Italy and abroad: no longer produced for the construction industry, but today the point of reference for style and creativity, developing a new culture of Made in Italy living.

The Italian ceramic tile industry uses the Ceramics of Italy trademark on those materials characterised by a top quality design that qualify living spaces, the result of modern technologies producing in full respect for the environment, with close attention to safety in the workplace, constant research to optimise the use of resources, according to the highest standards of performance. Made in Italy, attentive to the environment.

Ceramics of Italy

Ceramics of Italy è il marchio istituzionale e settoriale che rappresenta e promuove le aziende dell'industria ceramica italiana nel mondo. Da circa quarant'anni promuove l'immagine e i contenuti dell'industria ceramica italiana sui mercati esteri: Ceramics of Italy ne sintetizza tradizione, qualità, innovazione e creatività.

Immagine istituzionale dell'industria ceramica italiana, il marchio tutela e diffonde la conoscenza delle aziende aderenti a Confindustria Ceramica e l'uso dei loro prodotti in diversi momenti, quali la presenza a fiere, campagne promozionali e pubblicitarie, partecipazioni istituzionali a iniziative commerciali, culturali e di immagine che tendono a rafforzare l'azione delle singole imprese sui mercati internazionali.

Ceramics of Italy rappresenta la volontà dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica nel diffondere e promuovere in Italia e all'estero una nuova valenza della piastrella di ceramica: non più prodotto per l'industria delle costruzioni, ma punto di riferimento per stile e creatività per lo sviluppo di una nuova cultura dell'abitare Made in Italy.

L'industria italiana delle piastrelle di ceramica contrassegna con il marchio Ceramics of Italy quei materiali caratterizzati da un elevato design in grado di qualificare gli spazi dell'abitare, frutto di moderne tecnologie che producono nel massimo rispetto dell'ambiente, con una grande attenzione alla sicurezza sul posto di lavoro, alla costante ricerca dell'ottimizzazione delle risorse impiegate, secondo i più elevati standard prestazionali. Prodotto in Italia, attento all'ambiente.

Ceramics of Italy

Ceramics of Italy est la marque institutionnelle et sectorielle qui représente et promeut les entreprises de l'industrie céramique italienne dans le monde. Depuis quarante ans environ, elle met en avant l'image et les contenus de l'industrie céramique italienne sur les marchés étrangers : Ceramics of Italy en synthétise la tradition, la qualité, l'innovation et la créativité. Image institutionnelle de l'industrie céramique italienne, ladite marque tutelle et divulgue la connaissance des entreprises qui adhèrent à Confindustria Ceramica et l'utilisation de leurs produits en différentes occasions telles que la présence à des salons, des campagnes promotionnelles et publicitaires, des participations institutionnelles à des initiatives commerciales, culturelles et inhérentes à l'image qui tendent à renforcer l'action de chaque entreprise sur les marchés internationaux.

Ceramics of Italy représente la volonté de l'industrie italienne des carreaux en céramique de divulguer et de promouvoir en Italie et à l'étranger une nouvelle valeur du carreau en céramique qui ne se présente plus comme un produit pour l'industrie des constructions, mais plutôt comme un point de repère en matière de style et de créativité pour le développement d'une nouvelle culture de l'habitation Made in Italy.

L'industrie italienne des carreaux en céramique appose la marque Ceramics of Italy sur les matériaux caractérisés par un design intense en mesure de qualifier les espaces de l'habitation, fruit de technologies modernes qui produisent dans le plus grand respect de l'environnement, avec une grande attention portée à la sécurité sur le lieu de travail ainsi qu'à la recherche constante de l'optimisation des ressources utilisées suivant les standards les plus élevés en matière de performances. Produit en Italie, attentif à l'environnement.

Ceramics of Italy

Das Label Ceramics of Italy vertritt und fördert die Unternehmen der italienischen Keramikindustrie weltweit. Seit etwa vierzig Jahren fördert das Label das Image und die Inhalte der italienischen Keramikindustrie auf ausländischen Märkten: Ceramics of Italy steht für Tradition, Qualität, Innovation und Kreativität.

Als Corporate Identity der italienischen Keramikindustrie schützt dieses Gütesiegel die Mitgliedsunternehmen der Confindustria Ceramica und fördert ihre Bekanntheit und die ihrer Produkte bei unterschiedlichen Gelegenheiten, wie bei der Teilnahme an Messen, Werbekampagnen und Aktionen zur Verkaufsförderung, Teilnahme an Unternehmensveranstaltungen, an kommerziellen, kulturellen und Image-Initiativen, die den Auftritt und die Geschäftstätigkeit der einzelnen Unternehmen auf den internationalen Märkten stärken sollen.

Ceramics of Italy repräsentiert den Willen der italienischen Keramikfliesenindustrie, in Italien und im Ausland die Keramikfliesen aus italienischer Herstellung bekannter zu machen und zu fördern: und zwar nicht mehr schlicht als Produkt für die Bauindustrie, sondern als ein Bezugspunkt für Stil und Kreativität für die Entwicklung einer neuen Lebenskultur Made in Italy.

Die italienischen Hersteller von Keramikfliesen kennzeichnen mit der Marke Ceramics of Italy jene Materialien, die sich durch ein besonders anspruchsvolles Design auszeichnen, das in der Lage ist, Räume aufzuwerten. Es handelt sich um Keramikfliesen, die das Ergebnis moderner Technologien sind und die unter größtmöglicher Rücksichtnahme auf die Umwelt, mit großer Aufmerksamkeit auf die Sicherheit am Arbeitsplatz hergestellt werden. Bei diesen Fliesen zielt die stetige Forschung und Entwicklung darauf ab, die Optimierung der verwendeten Ressourcen zu erzielen und entsprechend den höchsten Leistungsstandards zu produzieren: Made in Italy, umweltfreundlich.

Ceramics of Italy

Ceramics of Italy es la marca institucional y de sector que representa y promueve a las empresas de la industria cerámica italiana en el mundo. Desde hace unos cuarenta años promueve la imagen y los contenidos de la industria cerámica italiana en los mercados extranjeros: Ceramics of Italy sintetiza su tradición, calidad, innovación y creatividad.

Una marca que es la imagen institucional de la industria cerámica italiana, que protege y difunde el conocimiento de las empresas miembros de Confindustria Ceramica y el uso de sus productos en diversos momentos, como la presencia en ferias, campañas de promoción y publicidad, así como la participación institucional en iniciativas comerciales, culturales y de imagen, que tienden a reforzar la acción de las empresas individuales en los mercados internacionales.

Ceramics of Italy representa la voluntad de la industria cerámica italiana de difundir y promover un nuevo valor, en Italia y en el extranjero, del azulejo de cerámica: no solo como producto para la industria de la construcción, sino como punto de referencia para el estilo y la creatividad orientado al desarrollo de una nueva cultura del habitar Made in Italy.

La industria cerámica italiana aplica la marca Ceramics of Italy a aquellos materiales caracterizados por un elevado diseño, capaz de cualificar los espacios habitables y fruto de modernas tecnologías de fabricación con el máximo respeto al medio ambiente, gran atención a la seguridad en el lugar de trabajo y la búsqueda constante de la optimización de los recursos utilizados, según los más altos estándares de prestaciones. Fabricado en Italia, respetuoso con el medio ambiente.

Ceramics of Italy

Ceramics of Italy – это институциональная и межотраслевая марка, представляющая и объединяющая предприятия итальянской керамической отрасли в мире. Уже более сорока лет она продвигает имидж и контент итальянской керамической промышленности на зарубежных рынках: Ceramics of Italy является кратким выражением ее традиций, качества, инновации и креативности.

Будучи институциональным имиджем итальянской керамической промышленности, эта торговая марка защищает и способствует распространению опыта предприятий, входящих в Конфедерацию керамической промышленности, и использованию их продукции на различных мероприятиях таких, как выставки, рекламные кампании, институциональное участие в коммерческих, культурных инициативах и продвижении бренда, которые помогают объединить усилия отдельных предприятий, действующих на международных рынках.


Ceramics of Italy выражает желание итальянской отрасли керамической плитки способствовать распространению и продвижению в Италии и за рубежом нового концепта керамической плитки, которая является не только продукцией для строительной промышленности, но стала ориентиром стиля и креативности для развития новой культуры жилья Made in Italy. Итальянская отрасль керамической плитки отмечает маркой Ceramics of Italy те материалы, которые отличаются высоким дизайном, способным придать характер жилым помещениям, являются плодом современных технологий, позволяющих производить продукцию с уважительным отношением к окружающей среде, большим вниманием к вопросам охраны труда на рабочих местах, постоянным стремлением оптимизировать используемые ресурсы, в соответствии с самыми высокими требованиями к характеристикам продукции. Произведено в Италии, с уважением к окружающей среде.



TECHNICAL FEATURES




CARATTERISTICHE TECNICHE | CARACTERISTIQUES TECHNIQUES | TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN | CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS | ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ








Porcelain stoneware EN 14411-G Bla

Gres porcellanato | Grès cérame | Feinsteinzeug
Gres porcelánico | Керамический гранит

|  | | | |
|---|--|---|---|
| Length and width Lunghezza e larghezza Longueur et largeur Länge und Breite Longitud y anchura Длина и ширина | Thickness Spessore Epaisseur Stärke Grosor Толщина | Edge straightness Rettilinearità degli spigoli Rectitude des arêtes Geradlinigkeit der Kanten Rectitud de los cantos Прямолинейность кромок | Orthogonality Ortogonalità Orthogonalité Rechtwinkligkeit Ortogonalidad Ортогональность |
| Rectified +/- 0,3% +/- 1 mm Non-rectified +/- 0,6% +/- 2 mm | +/- 5% MAX +/- 0,5 mm | Rectified +/- 0,3% +/- 0,8 mm Non-rectified +/- 0,5% MAX +/- 1,5 mm | Rectified +/- 0,3% +/- 1,5 mm Non-rectified +/- 0,5% MAX +/- 2 mm |
| Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует | Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует | Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует | Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует |
| UNI EN ISO 10545-2 | | | |

|  | |  | |
|--|--|--|--|
| Flatness Planarità Planéité Ebenflächigkeit Planeidad Кривизна лицевой поверхности | Appearance Aspetto Aspect Aspekt Aspecto Внешний вид | Water absorption Assorbimento d'acqua Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción de agua Водопоглощение | |
| Rectified Center curvature +/- 0,4% +/- 1,8 mm Edge curvature +/- 0,4% +/- 1,8 mm Warpage +/- 0,4% +/- 1,8 mm Non-rectified Center curvature +/- 0,5% +/- 2 mm Edge curvature +/- 0,5% +/- 2 mm Warpage +/- 0,5% +/- 2 mm | ≥ 95% | ≤ 0,5% | |
| Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует | Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует | Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует | |
| UNI EN ISO 10545-2 | | UNI EN ISO 10545-3 | |

|  | |  | |  | |
|--|--|---|--|---|--|
| Breaking strenght Sforzo di rottura Contrainte de rupture Biegefestigkeit Esfuerzo de rotura Усилие на излом | Modulus of rupture Modulo di rottura Coefficient de rupture Bruchmodul Módulo de rotura Разрушающая нагрузка | Resistance to deep abrasion Resistenza all'abrasione profonda Résistance à l'abrasion profonde Tiefenabriebfestigkeit Resistencia à la abrasión profunda Устойчивость к глубокому истиранию | Linear thermal expansion coefficient Coefficiente di dilatazione termica lineare Coefficient linéaire de dilatation thermique Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient Coeficiente de dilatación térmica lineal Коэффициент линейного теплового расширения | Request Richiesta Demande Onfrange Solicitud Кребується | |
| ≥ 1300 N [$\frac{h}{l}$ ≥ 7,5 mm] ≥ 700 N [$\frac{h}{l}$ < 7,5 mm] | ≥ 35 N/mm ² | ≤ 175 min ³ | | Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует | Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует |
| Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует | Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует | Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует | Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует | UNI EN ISO 10545-8 | |
| UNI EN ISO 10545-4 | | UNI EN ISO 10545-6 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  | |
| <p>Thermal shock resistance Resistenza agli sbalzi termici Résistance aux écarts de température Widerstandsfähigkeit gegen Temperaturschwankungen Resistencia al choque térmico Устойчивость к перепаду температуры</p> | <p>Frost resistance Resistenza al gelo Résistance au gel Frostbeständigkeit Resistencia al hielo Морозоустойчивость</p> | <p>Resistance to chemicals for household use and swimming pool salts Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico e sali per piscina Resistance aux produits chimiques d'usage domestique et sels pour piscine Beständigkeit gegen Haushaltschemikalien und Zusätze für Schwimmbäder Resistencia a los productos químicos para uso doméstico y sales para piscina Стойкость к бытовым химическим средствам и солям для бассейнов</p> | <p>Resistance to acids and bases Resistenza agli acidi ed alle basi Résistance aux acides et aux bases Säure- und Laugenbeständigkeit Resistencia a los ácidos y a las bases Стойкость к кислотам и щелочам</p> |
| <p>Request Richiesta Demande Onfrange Solicitud Кребуется</p> | <p>Request Richiesta Demande Onfrange Solicitud Кребуется</p> | <p>B MIN</p> | |
| <p>Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует</p> | <p>Resists Resiste Résiste Widerstandsfähig Resiste Устойчив</p> | <p>Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует</p> | <p>Value declared Valore dichiarato Valeur déclarée Erklärter wert Valor declarado Заявленное значение</p> |
| <p>UNI EN ISO 10545-9</p> | <p>UNI EN ISO 10545-12</p> | <p>UNI EN ISO 10545-13</p> | |
|  |  |  | |
| <p>Stain resistant Resistenza alle macchie Résistance au tâches Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas Стойкость к пятнообразованию</p> | <p>Color stability Stabilità dei colori Stabilité des coloris Lichtbeständigkeit der Farben Estabilidad de los colores Стабильность красок</p> | <p>Slip resistance Resistenza allo scivolamento Résistance au glissement Rutschhemmung Resistencia al deslizamiento Сопrotивление проскальзыванию</p> | |
| <p>3 MIN</p> | <p>Request Richiesta Demande Onfrange Solicitud Кребуется</p> | <p>Value declared Valore dichiarato Valeur déclarée Erklärter wert Valor declarado Заявленное значение</p> | |
| <p>Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует</p> | <p>Resists Resiste Résiste Widerstandsfähig Resiste Устойчив</p> | <p>Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует</p> | |
| <p>UNI EN ISO 10545-14</p> | <p>DIN 51094</p> | <p>DIN 51097 - DIN 51130</p> | |
|  | | | |
| <p>Mean coefficient of friction Coefficiente di attrito medio Coefficient de frottement moyen Mittlerer Reibungskoeffizient Resistencia al deslizamiento medio Средний коэффициент трения</p> | <p>Mean coefficient of friction Coefficiente di attrito medio Coefficient de frottement moyen Mittlerer Reibungskoeffizient Resistencia al deslizamiento medio Средний коэффициент трения</p> | <p>Slip resistance Resistenza allo scivolamento Résistance au glissement Rutschhemmung Resistencia al deslizamiento Сопrotивление проскальзыванию</p> | |
| <p>Value declared Valore dichiarato Valeur déclarée Erklärter wert Valor declarado Заявленное значение</p> | <p>Value declared Valore dichiarato Valeur déclarée Erklärter wert Valor declarado Заявленное значение</p> | <p>Value declared Valore dichiarato Valeur déclarée Erklärter wert Valor declarado Заявленное значение</p> | |
| <p>Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует</p> | <p>Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует</p> | <p>Conform Conforme Conforme Anforderungen erfüllt Conforme Соответствует</p> | |
| <p>ANSI A137.1:2017</p> | <p>(B.C.R.A.) Rep. CEC.6/81</p> | <p>BS 7976</p> | |

INSTRUCTIONS FOR LAYING

CONSIGLI DI POSA | CONSEILS POUR LA POSE | HINWEISE ZUR VERLEGUNG |
CONSEJOS PARA LA COLOCACION | РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ

To obtain the best visual results, before laying it is fundamental to spread at least

- 4 sqm of product on the floor and check the distribution of the color.
- For rectified sizes, leave a gap of 2 mm.
- For natural, non-rectified sizes, leave a gap of at least 3 mm.

1) FLOOR/WALL PREPARATION

The floor substrate must be seasoned, flat, clean, not frozen and not excessively hot. Walls must be plastered with sand and concrete or specific pre-mixed products.

In any case always follow the material manufacturers' instructions for substrates and adhesives.

The surface must be perfectly flat to ensure the correct laying of large size rectified products.

2) MATERIAL PREPARATION

Before laying it is always important to check the material shade, calibre and selection.

Complaints concerning laid materials with defects that were visible prior to laying will not be accepted (see general conditions of sale).

It is advisable to spread the material from different boxes on the ground in advance, in order to check the overall effect. This is necessary when using collections with a high degree of color shading and mixing.

All decorations and special pieces must be handled with great care due to the precious materials they are made of.

Use appropriate tools for cutting the material. Handle the materials with care during any machining to prevent edge damage and breakages.

Do not mark the material surface with pencils or markers, particularly on semi-polished and polished products.

3) LAYING

Lay rectified tiles with a gap of 2 mm, and natural non-rectified tiles with a gap of at least 3 mm. In large spaces, lay expansion joints at regular intervals. In smaller spaces it is sufficient to leave a slight gap between the material and the perimeter walls.

Advice for laying and maintenance of "Polished" porcelain stoneware

With polished products, the machining creates tiny holes in the surface which require particular attention during laying. Slight differences in shine between the tiles are not production defects but features of the production process.

Before grouting remove any glue residues and other impurities from the gaps. Use grout in a color that matches the tiles, following the manufacturer's instructions. Proceed by grouting and cleaning small portions of the floor/wall (5 sqm) at a time.

Final cleaning is indispensable. Cleaning must be done with specific products, strictly following the manufacturers' instructions.

Before starting, test the detergent on a small, hidden portion of the floor.

Avoid detergents containing acids or acid-derivatives at all costs as these are not suitable for cleaning porcelain stoneware. After cleaning rinse several times.

To maintain the floor perfectly over time, limit the use of abrasive cleaning devices and aggressive substances; for normal cleaning use hot water and neutral detergents

Recommended detergents

ADHESIVES

We recommend the use of adhesives meeting the requirements of European Standard UNI EN 12004 (Adhesives for ceramic tiles - Definitions and specifications).

At European level, UNI EN 12004 sets forth the performance characteristics of adhesives for tiles, dividing the products into three main categories:

- C: cementitious adhesives, in turn divided into two sub-categories - normal-setting and quick-setting.
- R: reaction resin adhesives.
- D: dispersion adhesives.

The incorrect choice of adhesive could damage the ceramic material, causing cracks or surface micro-cracks.

GROUTS

It is advisable to use grouts meeting the requirements of European Standard UNI EN 13888 (Grout for tiles - Definitions and specifications).

At European level, UNI EN 13888 sets forth the performance characteristics of grout fillers for tiles, dividing the products into two main categories:

- CG cementitious grouts.
- RG reaction resin grouts.

N.B. When using epoxy-based grouts, remove any residues quickly in order to maintain the beauty and shine of the product.

Grouting and cleaning after laying

With normal-setting adhesives, grout the floor after 24/48 hours, or when using quick-setting adhesives grout after 4 hours. For polished materials, it is advisable to use cementitious grouts in a matching colour; do not use epoxy grouts or flexible synthetic grouts, particularly in contrasting colours to the materials.

If you decide to use grouts that are not recommended, always test on the material beforehand to check the result.

- Spread the grout with a rubber spatula over the gaps, taking care not to leave any empty spaces.
- Grout small areas at a time, removing any excess with a damp sponge or cloth (wet with only clean water), or use specific machines, removing the excess when the layer of grout is still wet.

Cleaning after laying

The surfaces of GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. products are stain-resistant, hygienic and easy to clean. To ensure that these characteristics are maintained over time, the floor must be cleaned carefully immediately after laying, removing the cementitious residues that create a film on the tile surface that holds in the dirt.

Inadequate or late removal of the residues of grout and adhesive used for the gaps may leave smears which are difficult to remove later on. Initial cleaning must be performed immediately after laying using acid-based products, rubbing hard and rinsing with plenty of water. In this way it is possible to remove all grout, adhesive and cementitious residues, etc. All detergents available on the market can be used, with the exclusion of products containing hydrofluoric acid (compounds and derivatives) as laid down in standard EN 14411.

N.B. Always follow the manufacturer's instructions on the product packaging carefully. Before cleaning the laid surface, test the cleaning agents on a sample of unlaid material or on a small, less visible area.

Protection after laying

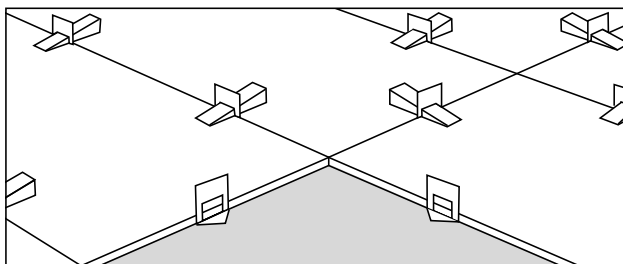
To protect the ceramic surface from dirt and site traffic, cover with suitable material. This precaution is obligatory for tiles with semi-polished surfaces, which are more at risk of scratching or damage.

Routine cleaning

For routine cleaning, some simple precautions are required, based mainly on common sense and knowledge of the material characteristics.

- Use neutral, wax-free detergents, diluted in water, always following the instructions given on the packaging.
- For frequent washing simply use clean water.
- Do not use acids or aggressive tools which could remove the shine from semi-polished material surfaces or damage the cementitious materials used to seal the gaps.
- Take care to avoid the presence of materials from outside such as sand or other materials which could scratch the surfaces and consequently reduce the shine.

N.B. The use of waxes, oil-based soaps and (water- or oil-repellent) stains on porcelain stoneware is NOT recommended.



When laying large tile sizes, there is a risk you will encounter differences in floor level. To offset uneven areas, we recommend using levelling spacers to guarantee a rapid and accurate fitting of the floor tiles in all conditions.

Per ottenere il miglior risultato estetico è fondamentale prima della posa stendere a terra almeno 4 mq di prodotto e verificare la distribuzione dell'effetto cromatico.

- Per i formati rettificati si consiglia una fuga di 2 mm.
- Per i formati naturali non rettificati si consiglia una fuga di almeno 3 mm.

1) PREPARAZIONE PAVIMENTO/PARETE

Il sottofondo del pavimento dovrà essere stagionato, planare, ben pulito, non gelato e non eccessivamente caldo. La parete da rivestire dovrà essere preventivamente intonacata a sabbia e cemento o con preparati premiscelati specifici.

È comunque sempre necessario seguire le istruzioni dei produttori dei materiali per sottofondi e collanti. La superficie dovrà essere perfettamente planare per consentire una posa corretta dei prodotti rettificati di grande formato.

2) PREPARAZIONE MATERIALE

Prima della posa in opera è importante verificare sempre il tono, il calibro e la scelta del materiale.

Non si accettano reclami su materiale già posato i cui difetti siano visibili prima della posa (vedi condizioni generali di vendita).

Si consiglia di stendere preventivamente a terra prelevando il materiale da più scatole per verificare l'effetto d'insieme. Necessario in caso di utilizzo di collezioni ad altro grado di stonalizzazione e miscelazione cromatica.

Tutte le decorazioni e i pezzi speciali devono essere trattati con estrema cura in considerazione dei materiali pregiati con cui sono realizzati. In caso di taglio del materiale è opportuno utilizzare una strumentazione idonea. Si consiglia di maneggiare con cura i materiali, durante queste lavorazioni, per evitare rotture o danni ai bordi. Evitare di segnare il materiale sulla superficie con matite o pennarelli, in particolar modo sui prodotti lappati e levigati.

3) POSA

È consigliata una posa con fuga di 2 mm per il prodotto rettificato e di almeno 3 mm per il materiale naturale non rettificato. Si consiglia di posizionare con regolarità dei giunti di dilatazione negli ambienti grandi. È invece sufficiente lasciare un leggero stacco tra il materiale e i muri perimetrali negli ambienti più piccoli.

Consigli di posa e manutenzione gres porcellanato "Levigato"

Sui prodotti levigati la lavorazione genera piccole microporosità superficiali tali da richiedere un'attenzione particolare in fase di posa. Leggere differenze di lucentezza tra le piastrelle non sono difetti di produzione ma caratteristiche del processo produttivo.

Prima della stuccatura asportare dalle fughe residui di colla e altre impurità. Utilizzare sigillanti in tono con il colore della piastrella, attenendosi alle indicazioni dei produttori. Procedere stuccando e pulendo di volta in volta piccole porzioni di pavimento/parete (5 mq).

La pulizia finale è indispensabile. Va eseguita con prodotti specifici seguendo scrupolosamente le indicazioni dei produttori.

Di norma prima di procedere si prova il detergente su una piccola porzione nascosta di pavimento.

Evitare nel modo più assoluto detergenti che contengano acido e derivati, non adatti per le pulizie del gres porcellanato. Dopo la pulizia occorre risciacquare più volte.

Per l'ottimale mantenimento del pavimento nel tempo è preferibile limitare l'utilizzo di mezzi abrasivi e sostanze aggressive; per la normale pulizia si consiglia di utilizzare acqua calda e detergenti neutri.

Adesivi suggeriti

COLLANTI

Si consiglia di utilizzare collanti che rispondano ai requisiti delle Normative Europee UNI EN 12004 (Adesivi per piastrelle - Definizioni e specifiche). La UNI EN 12004 stabilisce, a livello europeo, le caratteristiche prestazionali di un collante per piastrelle, dividendo i prodotti in tre categorie principali:

- C: adesivi cementizi, a loro volta suddivisi in due sottocategorie (a presa normale e a presa rapida).
- R: adesivi a base di resine reattive.
- D: adesivi a base di dispersioni.

Un'errata scelta del collante da utilizzare potrebbe causare danni al materiale ceramico quali cavillature ed effetti craquelé.

STUCCHI

Si consiglia di utilizzare stucchi che rispondano ai requisiti delle Normative Europee UNI EN 13888 (Sigillanti per piastrelle - Definizioni e specifiche). La UNI EN 13888 stabilisce, a livello europeo, le caratteristiche prestazionali di un riempitivo per giunti, dividendo i prodotti in due categorie principali:

- CG cementizi.
- RG a base di resine reattive.

N.B. In caso di utilizzo di stucchi epossidici rimuovere tempestivamente i residui per preservare bellezza e brillantezza del prodotto.

Stuccatura e pulizia dopo la posa

Con collanti a presa normale, stuccare il pavimento dopo 24/48 ore, se si utilizzano adesivi rapidi, stuccare dopo 4 ore. Per i materiali levigati è consigliato l'utilizzo di stucchi cementizi con colori tono su tono, su queste superfici non adoperare stucchi epossidici o malte flessibili a base di materiali sintetici soprattutto se a contrasto col colore del materiale.

Nel caso si decidesse di procedere con stucchi non consigliati, testarli sempre sul materiale per verificare il risultato.

- Stendere lo stucco con spatola gommata sulla superficie da fugare, prestando attenzione a non lasciare spazi vuoti.
- Stuccare piccole superfici per volta asportando le quantità eccedenti con spugne o stracci inumiditi (di sola acqua pulita), oppure utilizzare apposite macchine, eliminando le eccedenze quando il velo di stucco è ancora umido.

Pulizia dopo la posa

I prodotti GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. hanno una superficie resistente alle macchie, igienica e di facile manutenzione. Affinché queste caratteristiche siano mantenute è indispensabile effettuare una pulizia accurata appena terminata la posa, eliminando i residui cementizi che creano un film sulla superficie del prodotto in grado di trattenere maggiormente lo sporco. La rimozione inadeguata o tardiva dei residui di malta, collanti e stucchi utilizzati per le fughe, può lasciare aloni difficili da rimuovere. La pulizia iniziale va quindi effettuata immediatamente dopo la posa, utilizzando prodotti a base acida, strofinando energicamente e sciacquando abbondantemente con acqua. In questo modo sarà possibile eliminare i residui di stucco, collante, cemento, ecc. È possibile utilizzare tutti i detergenti disponibili sul mercato, con unica esclusione dei prodotti contenenti acido fluoridrico (composti e derivati) come previsto dalla norma EN 14411.

N.B. Seguire attentamente le istruzioni riportate dal produttore sulla confezione del prodotto impiegato. Prima di procedere alla pulizia della superficie posata, è buona norma fare sempre un test preventivo degli agenti pulenti su un campione del materiale non posato o su un'area limitata e meno visibile.

Protezione dopo la posa

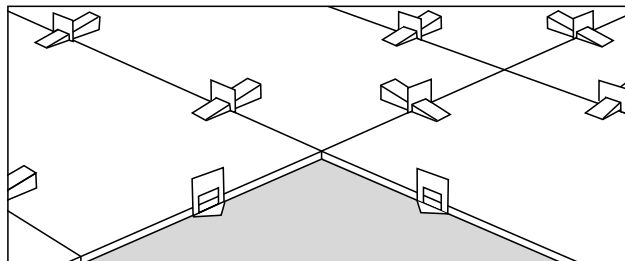
Per preservare la superficie ceramica da sporco e traffico di cantiere si raccomanda di proteggere il pavimento con materiali idonei, questa precauzione è da considerarsi obbligatoria in caso di piastrelle con superfici lappate, più esposte a eventuali graffi o danneggiamenti.

Pulizia ordinaria

Per la pulizia ordinaria è sufficiente adottare alcune semplici precauzioni, dettate principalmente dal buon senso e dalla conoscenza delle caratteristiche del materiale.

- Utilizzare detergenti neutri, privi di cere, e diluiti in acqua, seguendo sempre le modalità riportate sulle confezioni.
- Per lavaggi frequenti può essere utilizzata semplicemente acqua pulita.
- Non utilizzare prodotti acidi o strumenti aggressivi, che potrebbero opacizzare la superficie dei materiali lappati, e intaccare i materiali a base cementizia utilizzati per sigillare le fughe.
- Si consiglia di prevenire il più possibile la presenza di materiali graffianti provenienti dall'esterno, sabbia quarzifera e altri materiali, possono provocare l'abrasione della superficie con conseguente diminuzione della lucentezza.

N.B. Sul prodotto in gres porcellanato è sconsigliato l'uso di cere, saponi oleosi, impregnanti (idro-oleorepellenti).



Per eliminare i possibili dislivelli che possono verificarsi posando lastre di grande formato, si consiglia vivamente l'utilizzo di distanziatori livellanti in modo da ottenere con facilità e precisione una posa planare in qualsiasi condizione di lavoro.

INSTRUCTIONS FOR LAYING

CONSIGLI DI POSA | CONSEILS POUR LA POSE | HINWEISE ZUR VERLEGUNG |
CONSEJOS PARA LA COLOCACION | РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ

Pour obtenir le meilleur résultat esthétique, il est fondamental de tout d'abord placer par terre au moins 4 mc de produit et de vérifier la répartition de l'effet chromatique.

- Pour les formats rectifiés, un joint de 2 mm est conseillé.
- Pour les formats naturels non rectifiés, un joint de 3 mm au moins est conseillé.

1) PRÉPARATION SOL/MUR

La sous-couche du sol devra être séchée, plane, bien propre, ni gelée, ni excessivement chaude.

Le mur à revêtir devra être, au préalable, enduit de sable et de ciment ou de préparations pré-mélangées spécifiques.

Il est dans tous les cas toujours nécessaire de suivre les instructions des fabricants des matériaux pour les sous-couches et les adhésifs.

La surface devra être parfaitement plane pour permettre une pose correcte des produits rectifiés de grand format.

2) PRÉPARATION DU MATÉRIAU

Avant la pose, il est important de toujours vérifier le ton, le calibre et le choix du matériau.

Aucune réclamation concernant le matériau déjà posé, dont les défauts sont visibles avant la pose, ne sera acceptée (voir les conditions générales de vente). Il est conseillé de mettre tout d'abord par terre le matériau en le prélevant de plusieurs boîtes afin de vérifier l'effet d'ensemble. Cette opération est nécessaire en cas d'utilisation de collections caractérisées par un haut degré de dénuancement et de mélange chromatique.

Toutes les décorations et les pièces spéciales doivent être traitées avec un soin extrême compte tenu des matériaux de valeur à partir desquels celles-ci sont réalisées.

En cas de coupe du matériau, il est recommandé d'utiliser des outils adaptés. Il est conseillé de manipuler avec soin les matériaux lors de ces opérations afin d'éviter des ruptures ou des dommages au niveau des bords. Éviter aussi d'écrire sur la surface du matériau avec des crayons ou des feutres, notamment sur les produits semi-polis et polis.

3) POSE

Une pose avec un joint de 2 mm pour le produit rectifié et de 3 mm au moins pour le matériau naturel non rectifié est conseillée. Il est recommandé de positionner avec régularité des joints de dilatation dans les grands espaces. En revanche, il est suffisant de laisser un léger espace entre le matériau et les murs périmétraux dans les espaces plus petits.

Conseils de pose et d'entretien pour le grès cérame « Poli »

L'usinage crée sur les produits polis de petites microporosités superficielles qui requièrent une attention particulière en phase de pose. Les différences légères de brillance d'un carreau à l'autre ne doivent pas être considérées comme des défauts de production, mais comme des caractéristiques du processus de production.

Avant le jointoiment, retirer les résidus de colle et les autres impuretés qui se trouvent sur les joints. Utiliser des colles dans le ton de celui du carreau en respectant les indications des fabricants. Passer au jointoiment et au nettoyage de petites portions de sol/mur (tous les 5 mc).

Le nettoyage final est indispensable. Il doit être effectué à l'aide de produits spécifiques en suivant scrupuleusement les indications des fabricants.

Il faut généralement commencer par essayer le détergent sur une petite portion cachée de sol. Éviter absolument les détergents qui contiennent de l'acide et ses dérivés car ils ne sont pas adaptés au nettoyage du grès cérame. Après le nettoyage, rincer plusieurs fois.

Pour une conservation optimale du sol au fil des années, il est préférable de limiter l'utilisation de moyens abrasifs et de substances agressives. Pour un nettoyage ordinaire, il est conseillé d'utiliser de l'eau chaude et des détergents neutres.

Adhésifs conseillés

COLLES

Il est conseillé d'utiliser des colles qui répondent aux critères des Normatives Européennes UNI EN 12004 (Adhésifs pour carreaux - Définitions et spécifications).

L'UNI EN 12004 établit, au niveau européen, les caractéristiques en matière de performances d'une colle pour carreaux en subdivisant les produits en trois catégories principales :

- C : adhésifs à base de ciment, subdivisés à leur tour en deux sous-catégories - à prise normale et à prise rapide.
- R : adhésifs à base de résines réactives.
- D : adhésifs à base de dispersions.

Un mauvais choix concernant la colle à utiliser pourrait causer des dommages au matériau céramique tels que fissures et effets craquelés.

MASTICS

Il est conseillé d'utiliser des mastics qui répondent aux critères des Normatives Européennes UNI EN 13888 (Produits de scellement pour carreaux - Définitions et spécifications).

L'UNI EN 13888 établit, au niveau européen, les caractéristiques en matière de performance d'un produit de remplissage pour joints en subdivisant les produits en deux catégories principales :

- CG à base de ciment.
- RG à base de résine réactives.

N.B. En cas d'utilisation de mastics époxy, enlever rapidement les résidus pour préserver la beauté et la brillance du produit.

Jointoiment et nettoyage après la pose

Avec des colles à prise normale, jointoyer le sol au bout de 24/48 heures tandis qu'avec des colles rapides, jointoyer au bout de 4 heures. Pour les matériaux semi-polis, il est conseillé d'utiliser des mastics à base de ciment dans des couleurs ton sur ton. Ne pas utiliser sur ces surfaces de mastics époxy ou de mortiers flexibles à base de matériaux synthétiques, notamment si la couleur de ces derniers contraste avec celle du matériau.

Dans le cas où des mastics non conseillés seraient utilisés, toujours tester ces derniers sur le matériau afin de vérifier le résultat.

- Étaler le mastic à l'aide d'une spatule en caoutchouc sur la surface à jointoyer, en faisant attention de ne pas laisser d'espaces vides.
- Jointoyer de petites surfaces, les unes après les autres, en retirant les quantités en excédent à l'aide d'éponges ou de chiffons mouillés (avec de l'eau propre uniquement) ou utiliser des machines prévues à cet effet en retirant les excédents lorsque l'enduit de mastic est encore humide.

Nettoyage après la pose

Les produits GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. ont une surface résistante aux taches, hygiénique et facile à entretenir. Pour que ces caractéristiques soient maintenues, il est indispensable d'effectuer un nettoyage minutieux dès que la pose est terminée en éliminant les résidus de ciment qui forment une pellicule sur la surface du produit en mesure de retenir davantage la saleté.

L'élimination inadaptée ou tardive des résidus de mortier, de colle et de mastic utilisés pour les joints peut laisser des auréoles difficiles à retirer. Le nettoyage initial doit donc être effectué immédiatement après la pose en utilisant des produits à base acide, en frottant énergiquement et en rinçant abondamment avec de l'eau. De cette manière, il sera possible d'éliminer les résidus de mastic, de colle, de ciment, etc. Il est possible d'utiliser tous les détergents disponibles sur le marché, à la seule exception des produits qui contiennent de l'acide fluorhydrique (composés et dérivés) comme prévu par la norme EN 14411.

N.B. Suivre attentivement les instructions reportées par le fabricant sur l'emballage du produit utilisé. Avant de passer au nettoyage de la surface posée, il est recommandé de toujours faire un test préventif des agents nettoyants sur un échantillon du matériau non posé ou sur une zone limitée et moins visible.

Protection après la pose

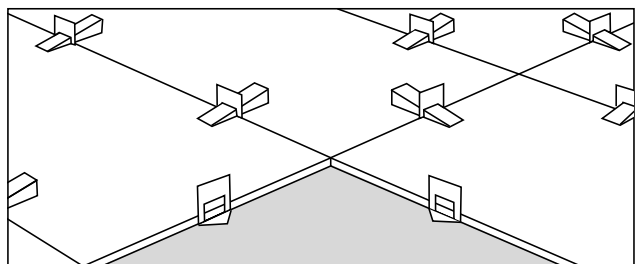
Afin de protéger la surface céramique de la saleté et du piétinement des ouvriers, il est recommandé de protéger le sol à l'aide de matériaux appropriés. Cette précaution doit être considérée comme obligatoire en cas de carreaux aux surfaces semi-polies, plus exposées aux rayures ou aux dommages.

Nettoyage ordinaire

Pour le nettoyage ordinaire, il est suffisant d'adopter de simples précautions, dictées principalement par le bon sens et la connaissance des caractéristiques du matériau.

- Utiliser des détergents neutres, dépourvus de cires, et dilués dans de l'eau, en suivant toujours les modalités reportées sur les emballages.
- Pour des lavages fréquents, de l'eau propre peut tout simplement être utilisée.
- Ne pas utiliser de produits acides ou d'instruments agressifs qui pourraient rendre opaque la surface des matériaux semi-polis et endommager les matériaux à base de ciment utilisés pour sceller les joints.
- Il est conseillé d'éviter le plus possible la présence de matériaux éraflants provenant de l'extérieur comme du sable quartzéux et d'autres matériaux, qui peuvent provoquer l'abrasion de la surface en entraînant, par conséquent, une diminution de la brillance.

N.B. L'utilisation de cires, de savons huileux et d'imprégnants (hydrofuges et oléofuges) est déconseillée sur le produit en grès cérame.



Pour éviter les dénivelés qui peuvent se créer en posant des plaques de grand format, il est vivement conseillé d'utiliser des écarteurs pour rattraper le niveau, afin d'obtenir facilement une pose plate, quelles que soient les conditions de travail.

Um das beste ästhetische Ergebnis zu erzielen, ist es unerlässlich, zunächst mindestens 4 Qm Fliesen zu verlegen, um die Farbwirkung zu prüfen.
 - Für rektifizierte Fliesen und Platten wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen
 - Für natürliche nicht rektifizierte Fliesen und Platten wird eine Fugenbreite von mindestens 3 mm empfohlen

1) VORBEREITUNG DES BODENBELAGS/WANDVERKLEIDUNG

Der Untergrund muss ausgehärtet, flach und gut gereinigt sein, er darf nicht vereist oder zu warm sein. Die zu verkleidende Wand muss vorher mit Sand und Zement oder mit speziell vorgemischtem Putz verputzt werden. Es ist in jedem Fall notwendig, die Hinweise der Erzeuger der Materialien für spezielle Untergründe und Klebstoffe zu beachten.
 Die Oberfläche muss vollkommen eben sein, um die korrekte Verlegung der groß gen, rektifizierten Fliesen zu gewährleisten.

2) VORBEREITUNG DES MATERIALS

Vor der Verlegung ist es wichtig, immer den Farbton, das Werkmaß und die Materialwahl zu prüfen. Wir akzeptieren keine Beschwerden über bereits verlegtes Material, bei dem die Mängel bereits vor der Verlegung sichtbar waren (siehe Allgemeine Geschäftsbedingungen).
 Es ist ratsam, das Material vor der Verlegung zunächst probeweise auf dem Boden auszulegen, dabei sollten die Fliesen jeweils aus verschiedenen Kisten entnommen werden, um die Gesamtwirkung zu testen. Wenn Kollektionen mit einem hohen Grad der Schattierung und Farbmischung verwendet werden, ist dies unbedingt notwendig. Alle Dekore und Formteile müssen, unter Berücksichtigung der wertvollen Materialien, aus denen sie hergestellt werden, mit äußerster Sorgfalt behandelt werden.
 Für den Zuschnitt der Fliesen müssen geeignete Werkzeuge verwendet werden. Es wird empfohlen, die Fliesen und Platten dabei mit äußerster mit Sorgfalt zu behandeln, um Bruch oder Kantenschäden zu vermeiden.
 Vermeiden Sie es, das Material auf der Oberfläche mit Bleistiften oder Markern zu markieren, insbesondere gilt das für geläppte und polierte Fliesen.

3) VERLEGUNG

Wir empfehlen eine Verlegung mit einer Fuge von 2 mm für rektifizierte Fliesen und mindestens 3 mm für nicht rektifizierte naturbelassene Fliesen. Es wird empfohlen, in großen Räumen regelmäßige Dehnungsfugen anzubringen. In kleinen Räumen reicht es stattdessen aus, einen leichten Abstand zwischen dem Material und den Außenwänden zu lassen.

Tipps zur Verlegung und Pflege von „Poliertem“ Feinsteinzeug

Bei Polierten Fliesen und Platten erzeugt die Verarbeitung eine geringe Oberflächen-Mikroporosität, die bei der Verlegung besondere Aufmerksamkeit erfordert. Geringe Glanzunterschiede zwischen den Fliesen sind keine Produktionsfehler, sondern Merkmale des Produktionsprozesses.
 Entfernen Sie vor dem Verfugen Klebstoffreste und andere Verunreinigungen aus den Fugen. Verwenden Sie Dichtungsmassen, die der Farbe der Fliese entsprechen, und befolgen Sie dabei die Anweisungen des Herstellers. Verfugen Sie jeweils kleinere Bereiche des Bodens/der Wand (5 Qm) und reinigen Sie diese sofort nach der Verlegung.
 Die Endreinigung ist unerlässlich. Sie muss mit speziellen Produkten unter strikter Beachtung der Herstelleranweisungen erfolgen.
 In der Regel sollten Sie das Reinigungsmittel zunächst an einem kleinen, nicht sichtbaren Teil des Bodens testen, bevor Sie fortfahren.
 Vermeiden Sie auf jeden Fall Reinigungsmittel, die Säuren und Säurederivate enthalten, diese sind nicht zur Reinigung von Feinsteinzeug geeignet. Nach der Reinigung mehrmals mit Wasser nachwischen.
 Damit der Bodenbelag dauerhaft schön bleibt, ist es vorzuziehen, auf die Verwendung von Scheuermitteln und aggressiven Substanzen zu verzichten. Für die normale Reinigung wird die Verwendung von heißem Wasser und Neutralreiniger empfohlen.

Empfohlene Klebstoffe

KLEBSTOFFE

Es wird empfohlen, Klebstoffe zu verwenden, die den Anforderungen der europäischen Normen UNI EN 12004 (Mörtel und Klebstoffe für Fliesen und Platten - Definitionen und Spezifikationen) entsprechen.
 Die Norm UNI EN 12004 legt auf europäischer Ebene die Leistungsmerkmale eines Fliesenklebers fest und teilt die Produkte in drei Hauptkategorien ein:
 - C: Verlegemörtel auf Zementbasis, die wiederum in zwei Unterkategorien unterteilt sind - normal abbindend und schnell abbindend.
 - R: Klebstoffe auf der Basis von reaktiven Harzen („reaktive Klebstoffe“)
 - D: Klebstoffe auf Dispersionsbasis.
 Eine falsche Wahl des Klebstoffs kann zu Schäden am Keramikmaterial führen, wie z. B. Risse und Rissbildungen.

FUGENMASSEN

Es wird empfohlen, Fugenmassen (Fugenmörtel) zu verwenden, die den Anforderungen der europäischen Normen UNI EN 13888 (Fugenmörtel für Fliesen und Platten - Anforderungen, Konformitätsbewertung, Klassifikation und Bezeichnung) entsprechen.
 Die UNI EN 13888 legt auf europäischer Ebene die Leistungsmerkmale eines Fugenmörtels fest und teilt die Produkte in zwei Hauptkategorien ein:
 • CG zementhaltige Fugenmörtel
 • RG Reaktionsharz-Fugenmörtel

WICHTIG: bei der Verwendung von Epoxydharzspachtelmassen sind die Rückstände umgehend zu entfernen, um die Schönheit und den Glanz des Produkts zu erhalten.

Verfugung und Grundreinigung nach der Verlegung

Bei normal härtenden Klebstoffen kann der Bodenbelag nach 24/48 Stunden verfugt werden, bei Verwendung von schnell härtenden Klebstoffen nach 4 Stunden. Für Polierten Fliesen und Platten wird empfohlen, zementhaltige Fugenmörtel in einem passenden Farbton (Ton-in-Ton) zu verwenden. Auf diesen Oberflächen dürfen keine Epoxid-Fugenmörtel oder flexible Mörtel auf Kunststoffbasis verwendet werden, insbesondere wenn sie mit der Farbe des Materials kontrastieren.

Wenn Sie sich dennoch entscheiden, mit nicht empfohlenen Fugenmassen fortzufahren, testen Sie diese immer zunächst am Material, um das Ergebnis zu überprüfen.

- Verteilen Sie die Fugenmasse mit einem Gummispatel auf der zu verfugenden Oberfläche, wobei Sie darauf achten müssen, dass keine Stellen frei bleiben.

- Kleine Flächen auf einmal verfugen, indem überschüssige Mengen mit angefeuchteten Schwämmen oder Lappen entfernt werden (nur mit sauberem Wasser). Sie können auch spezielle Maschinen verwenden, die den Überschuss beseitigen, wenn der Mörtelfilm noch feucht ist.

Grundreinigung nach der Verlegung

Die Produkte von GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. haben eine schmutzabweisende, hygienische und pflegeleichte Oberfläche. Damit diese Eigenschaften langfristig erhalten bleiben, ist es aber unerlässlich, eine gründliche Reinigung durchzuführen, sobald die Verlegung beendet ist. Dabei müssen die Mörtelreste entfernt werden, denn diese können einen Film auf der Oberfläche bilden, der mehr Schmutz anzieht.

Eine unzureichende oder späte Entfernung von Mörtel-, Klebstoff- und Fugenmörtelresten kann zu schwer zu entfernenden Schmutzrändern führen. Die erste Reinigung muss dann unmittelbar nach der Verlegung mit Produkten auf Säurebasis, durch kräftiges Reiben und gründliches Abspülen mit Wasser erfolgen. Auf diese Weise wird es möglich sein, Rückstände von Fugenmassen, Klebstoffen, Mörtel usw. zu beseitigen. Alle auf dem Markt erhältlichen Reinigungsmittel können verwendet werden, mit der einzigen Ausnahme von Produkten, die Flußsäure (Verbindungen und Derivate) enthalten, wie in der EN 14411 gefordert.

WICHTIG: befolgen Sie sorgfältig die Anweisungen des Herstellers auf der Verpackung des verwendeten Produkts. Es ist gute Praxis, vor der Reinigung der verlegten Fläche das Reinigungsmittel zuvor an einer Probe der unverlegten Fliesen oder in einem begrenzten und weniger sichtbaren Bereich zu testen.

Schutz nach der Verlegung

Um die Keramikoberfläche vor Schmutz und Baustellenverkehr zu schützen, wird empfohlen, den Fußboden mit geeigneten Materialien zu schützen. Diese Vorsichtsmaßnahme ist bei Fliesen mit geläppter Oberfläche, die mehr Kratzern oder Beschädigungen ausgesetzt sind, unbedingt erforderlich.

Gewöhnliche Reinigung und Pflege

Für eine gewöhnliche Reinigung reicht es aus, einige einfache Vorsichtsmaßnahmen zu treffen. Diese entsprechen dem gesunden Menschenverstand und richten sich nach den Eigenschaften des jeweiligen Materials.

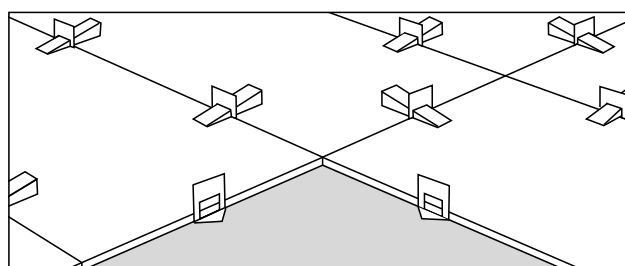
- Verwenden Sie neutrale, wachsfreie Reinigungsmittel, die in Wasser verdünnt sind, und befolgen Sie stets die Anweisungen auf der Verpackung.

- Für die häufige Reinigung kann auch einfach klares Wasser verwendet werden.

- Verwenden Sie keine säurehaltigen Produkte oder aggressiven Werkzeuge, die die Oberfläche der geläppten Materialien stumpf machen und die zur Abdichtung der Fugen verwendeten Materialien auf Zementbasis angreifen könnten.

- Es wird empfohlen, das Vorhandensein von scheuernden Materialien von außen, wie zum Beispiel Quarzsand und anderen Materialien, die einen Abrieb der Oberfläche mit dem daraus resultierenden Glanzverlust verursachen können, so weit wie möglich zu vermeiden.

WICHTIG: die Verwendung von Wachsen, ölhaltigen Seifen, Imprägnierungsmitteln (hydroölabweisend) wird bei Feinsteinzeugprodukten nicht empfohlen.



Um eventuelle Unebenheiten zu beseitigen, die bei der Verlegung von großformatigen Platten auftreten können, empfehlen wir dringend die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltern, um bei allen Arbeitsbedingungen problemlos ein präzises, ebenes Ergebnis zu erzielen.

INSTRUCTIONS FOR LAYING

CONSIGLI DI POSA | CONSEILS POUR LA POSE | HINWEISE ZUR VERLEGUNG |
CONSEJOS PARA LA COLOCACION | РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de dar comienzo a la colocación, extender en el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.
- Para los formatos rectificadas, se recomienda una junta de 2 mm.
- Para los formatos naturales no rectificadas, se recomienda una junta de al menos 3 mm.

1) PREPARACIÓN DE SUELO/PARED

La base sobre la que se coloque el pavimento deberá ser plana, estar seca, bien limpia, no helada y no excesivamente caliente. La pared a revestir deberá ser enlucida previamente con arena y cemento o con preparaciones específicas premezcladas. Es necesario siempre, en cualquier caso, seguir las instrucciones de los fabricantes de materiales para bases y adhesivos. La superficie deberá ser perfectamente plana para permitir una correcta colocación de los productos rectificadas de gran formato.

2) PREPARACIÓN DEL MATERIAL

Antes de efectuar la colocación, es importante comprobar siempre la tonalidad, el calibre y la calidad del material.
No se aceptarán reclamaciones de material ya colocado cuyos defectos sean visibles antes de la colocación (véanse condiciones generales de venta). Es aconsejable extender previamente el material en el suelo tomándolo de varias cajas para comprobar el efecto total. Ello será necesario en caso de que se utilicen colecciones con un alto grado de destonificación y mezcla cromática. Todas las decoraciones y piezas especiales deberán ser tratadas con sumo cuidado, considerando los materiales preciados con los que están realizadas. Es conveniente utilizar las herramientas adecuadas para cortar el material, si fuera necesario. Se aconseja manipular los materiales con cuidado, durante estos trabajos, para evitar roturas o daños en los bordes. No marcar la superficie del material con lápices o rotuladores, sobre todo si se trata de productos lapeados y pulidos.

3) COLOCACIÓN

Es aconsejable efectuar la colocación con una junta de 2 mm para el producto rectificadas y de al menos 3 mm para el material natural no rectificadas. Se aconseja disponer juntas de dilatación de manera regular en ambientes grandes. Será suficiente, sin embargo, dejar una ligera separación entre el material y las paredes perimétricas en ambientes más pequeños.

Consejos para la colocación y el mantenimiento del gres porcelánico "Pulido"

En los productos pulidos, el proceso de fabricación crea pequeñas microporosidades superficiales que requieren una atención especial durante la fase de colocación. Las ligeras diferencias de brillo entre las baldosas no se consideran defectos sino características del proceso de fabricación. Antes de efectuar el rejuntado, deberán retirarse de las juntas los residuos de adhesivo y otras impurezas. Utilizar selladores cuya tonalidad combine con el color de la baldosa, siguiendo las indicaciones del fabricante. Efectuar el rejuntado de pequeñas porciones de suelo/pared (5 m²) y limpiarlas. La limpieza final es indispensable. Esta deberá llevarse a cabo con productos específicos siguiendo escrupulosamente las indicaciones de los fabricantes. Normalmente, antes de efectuar dicha tarea, se prueba el detergente sobre una pequeña parte oculta del pavimento. No utilizar absolutamente detergentes que contengan ácido y derivados, no aptos para la limpieza del gres porcelánico. Aclarar varias veces después de la limpieza. Para un mantenimiento óptimo del suelo a lo largo del tiempo es preferible limitar el uso de medios abrasivos y sustancias agresivas; para efectuar la limpieza normal, se recomienda utilizar agua caliente y detergentes neutros.

Adhesivos recomendados

ADHESIVOS

Se recomienda utilizar adhesivos que cumplan los requisitos de las Normativas Europeas UNI EN 12004 (Adhesivos para azulejos - Definiciones y especificaciones).

La UNI EN 12004 establece, en ámbito europeo, las características prestacionales de un adhesivo para azulejos, dividiendo los productos en tres categorías principales:

- C: adhesivos cementosos, subdivididos, a su vez, en dos subcategorías: de fraguado normal y de fraguado rápido.
- R: adhesivos de resinas reactivas.
- D: adhesivos a base de dispersiones.

Una elección errónea del adhesivo a utilizar podría causar daños al material cerámico, como cuarteados y efectos agrietados.

MATERIALES DE REJUNTADO

Se recomienda utilizar materiales de rejuntado que cumplan los requisitos de las Normativas Europeas UNI EN 13888 (Selladores para azulejos - Definiciones y especificaciones).

La UNI EN 13888 establece, en ámbito europeo, las características prestacionales de un material de rejuntado, dividiendo los productos en dos categorías principales:

- CG cementosos.
- RG: de resinas reactivas.

N.B. En caso de utilizar materiales de rejuntado epoxi, retirar los residuos rápidamente para preservar la belleza y el brillo del producto.

Rejuntado y limpieza después de la colocación

Con adhesivos de fraguado normal, efectuar el rejuntado del pavimento pasadas 24/48 horas; si se utilizan adhesivos de fraguado rápido, el rejuntado podrá llevarse a cabo pasadas 4 horas. Para los materiales pulidos, se aconseja utilizar materiales de rejuntado cementosos tono sobre tono; no utilizar sobre estas superficies materiales de rejuntado epoxi o morteros flexibles a base de materiales sintéticos, sobre todo en contraste con el color del material. En caso de que se opte por utilizar materiales de rejuntado no aconsejados, será necesario probarlos siempre sobre el material para comprobar el resultado.
• Esparcir el material de rejuntado con una espátula de goma sobre la superficie a rellenar, con cuidado de no dejar espacios vacíos.
• Rellenar las juntas de pequeñas superficies y eliminar las cantidades en exceso con esponjas o trapos humedecidos (solo con agua limpia), o utilizar máquinas especiales, eliminando lo que sobre cuando la capa de material de rejuntado todavía está húmeda.

Limpieza después de la colocación

Los productos del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. poseen una superficie resistente a las manchas, higiénica y de fácil mantenimiento. Para conservar estas características, es indispensable realizar una limpieza meticulosa tan pronto como se termine la colocación, eliminando los residuos de cemento, que crean una película en la superficie del producto capaz de retener más la suciedad. Una eliminación inadecuada o tardía de los residuos de mortero, adhesivos y materiales de rejuntado, puede dejar halos difíciles de quitar. Por ello, la limpieza inicial deberá efectuarse inmediatamente después de la colocación, utilizando productos de base ácida, frotando intensamente y aclarando bien con agua. De esta manera, podrán eliminarse los residuos de material de rejuntado, adhesivo, cemento, etc. Podrán utilizarse todos los detergentes disponibles en el mercado, con la única excepción de los productos que contienen ácido fluorhídrico (compuestos y derivados), de acuerdo con lo establecido en la norma EN 14411.

N.B. Seguir atentamente las instrucciones del fabricante que aparecen en el envase del producto utilizado. Antes de efectuar la limpieza de la superficie colocada, es una buena práctica realizar siempre una prueba preventiva de los agentes limpiadores sobre una muestra del material no colocado o sobre una zona limitada y menos visible.

Protección después de la colocación

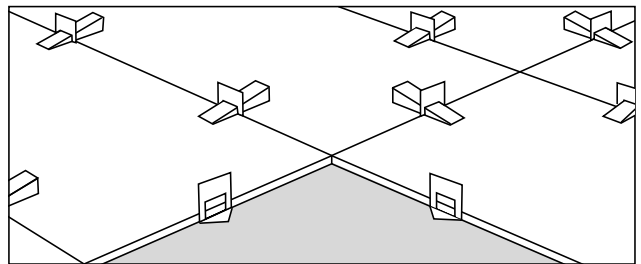
Para proteger la superficie cerámica de la suciedad y del tráfico de la obra, se recomienda proteger el pavimento con materiales adecuados; dicha precaución será obligatoria en caso de baldosas con superficies lapeadas, más proclives a posibles arañazos o daños.

Limpieza ordinaria

Para la limpieza ordinaria, bastará con tomar algunas precauciones simples, dictadas principalmente por el sentido común y el conocimiento de las características del material.

- Utilizar detergentes neutros, sin ceras, y diluidos en agua, siguiendo siempre las instrucciones que aparecen en los envases.
- Si los lavados son frecuentes, podrá utilizarse simplemente agua limpia.
- No utilizar productos ácidos o herramientas agresivas, pues podrían volver opaca la superficie de los materiales lapeados y dañar los materiales cementosos utilizados para sellar las juntas.
- Se recomienda evitar, cuanto sea posible, la presencia de materiales procedentes del exterior que rayen, como arena de cuarzo y otros materiales, pues pueden provocar la abrasión de la superficie con la consiguiente pérdida de brillo.

N.B. Se desaconseja el uso de ceras, jabones aceitosos e impregnantes (hidro-oleófobos) sobre los productos de gres porcelánico.



Para eliminar los desniveles que puedan surgir al colocar las placas de gran formato, se aconseja el uso de separadores de nivelación para que se obtenga con facilidad y precisión una colocación plana en cualquier condición de trabajo.

Для получения наилучшего эстетического результата необходимо перед укладкой настелить не менее 4 кв. метров продукта и проверить распределение цветового эффекта.

- Для ректифицированных форматов рекомендует выполнять шов в 2 мм.
- Для натуральных не ректифицированных форматов рекомендует выполнять шов в 3 мм.

1) ПОДГОТОВКА ПОЛА/СТЕНЫ

Основа пола должна быть выдержанной, выравненной, хорошо очищенной, не замерзшей и не слишком горячей. Стена должна быть предварительно выравнена при помощи штукатурки на основе цемента и песка или соответствующих предварительно смешанных препаратов.

В любом случае, необходимо следовать инструкциям производителей материалов для выбора основы и клея.

Поверхность должна быть полностью выравненной для надлежащего выполнения укладки крупноформатной ректифицированной плитки.

2) ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА

Перед укладкой материала следует проверить соответствие цвета, калибра и выбора материала.

Не принимаются рекламации по уже уложенному материалу, дефекты которого были видны еще до укладки (см. Общие условия продажи).

Рекомендуется предварительно расположить на полу материал, взятый из разных упаковок, чтобы проверить общий эффект. Это особенно необходимо в случае коллекций с высокой степенью цветовой неоднородности и хроматического смешения.

Следует обращаться особо осторожно с всеми декоративными и специальными элементами, учитывая, что они изготовлены из ценных материалов.

В случае раскроя материала, следует использовать специальное оборудование. Рекомендуется осторожно обращаться с материалом во время резки во избежание поломки и сколов по краям.

Избегать проставления разметки на поверхности плитки карандашом или фломастерами, в особенности, на лаппатированном или шлифованном материале.

3) УКЛАДКА

Рекомендуется осуществлять укладку со швами в 2 мм для ректифицированной плитки и не менее чем 3 мм для не ректифицированной продукции. В помещениях с большой площадью рекомендуется предусмотреть регулярное распределение температурных стыков. В небольших помещениях, напротив, достаточно оставить небольшой зазор между материалом и стенами по периметру.

Рекомендации по укладке и уходу за «Лаппатированная» керамическим гранитом

На лаппатированных поверхностях образуется незначительная микропористость, что требует особого обращения с плиткой на этапе укладки. Легкое различие блеска между разными плитками не является производственным дефектом, но представляет особенность производственного процесса.

Перед нанесением затирки удалить из швов остатки клея и прочие загрязнения. Использовать затирку в тон цвета плитки, следуя рекомендациями производителя. Наносить затирку и своевременно очищать плитку на небольших участках пола/стен (5 кв. м).

Непрерывно следует осуществить конечную очистку плитки. Использовать специально предназначенные для этого моющие вещества, соблюдая рекомендации производителей.

Обычно перед началом очистки следует опробовать моющее средство на небольшом мало заметном участке.

Не использовать моющие средства на основе кислот и производных, не пригодных для очистки керамического гранита. После очистки ополоснуть поверхность несколько раз.

Для оптимального поддержания напольной поверхности следует ограничить применения абразивных и агрессивных веществ; для повседневной очистки рекомендуется пользоваться теплой водой и нейтральными моющими средствами.

Рекомендуемые клеи

КЛЕИ

Рекомендуется использовать клеи, отвечающие требованиям Европейских нормативов UNI EN 12004 (Клей для плитки – Определение и спецификации).

Норма UNI EN 12004 устанавливает, на европейском уровне, характеристики плиточного клея, разделяя смеси на три основных категории:

- C: цементные клеи, в свою очередь подразделяющиеся на две подкатегории – со стандартным временем отвердевания и быстротвердевающие.
- R: клеи на основе реактивных смол.
- D: клеи на дисперсионной основе.

Ошибочный выбор используемого клея может привести к повреждению керамического материала, его растрескиванию и образованию кракелюра.

ЗАТИРКИ

Рекомендуется использовать затирочные смеси, соответствующие требованиям Европейских нормативов UNI EN 13888 (Затирки для плитки – Определение и спецификации).

Норма UNI EN 13888 устанавливает, на европейском уровне, характеристики затирочных смесей, разделяя их на две основных категории:

- CG на цементной основе.
- RG на основе реактивных смол.

N.B. В случае использования эпоксидных смол следует своевременно удалить остатки, чтобы сохранить красоту и блеск изделия.

Затирка швов и очистка после укладки

Для клеев с обычным временем высыхания следует выполнять затирку швов пола по прошествии 24/48 часов, если используются быстротвердеющие смеси, затирку можно осуществить по прошествии 4 часов. Для лаппатированной плитки рекомендуется использовать цементную затирку тон в тон. Не использовать на такой поверхности эпоксидные затирки или гибкие растворы на основе синтетических материалов, в особенности контрастного цвета по сравнению с цветом материала. В случае использования не рекомендованной затирочной смеси, рекомендуется всегда проверить результат на материале.

- Нанести затирку резиновым шпателем на заделываемые швы, не оставляя пустот.
- Заделывать швы постепенно на небольшой площади, устраняя излишки смеси губкой или влажной ветошью (намоченной только чистой водой) или же использовать соответствующие машины, устраняя излишки, пока слой затирки еще влажный.

Очистка после укладки

Продукция GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. имеет поверхность, устойчивую к воздействию пятен, гигиеничную и легкую в уходе. Для поддержания этих качеств необходимо после укладки выполнить тщательную очистку, удалить остатки цемента, которые могут образовать на поверхности пленку, удерживающую загрязнения.

Неадекватная или несвоевременная очистка от остатков раствора, клея или составов, использованных для затирки швов, может привести к образованию трудно устранимых разводов. Следовательно, начальная очистка должна быть выполнена незамедлительно по окончании укладки с использованием средств на кислотной основе, энергичными движениями и с обильным ополаскиванием водой. Таким образом можно устранить остатки затирки, клея, цемента и пр. Можно использовать все имеющиеся на рынке моющие средства, за исключением продуктов, содержащих фтористоводородную кислоту (составляющие или производные), как это предусмотрено нормой EN 14411.

N.B. Внимательно следовать инструкциям, приведенным производителем на упаковке используемого средства. Перед очисткой уложенной поверхности всегда рекомендуется предварительно опробовать чистящие вещества на образце не уложенного материала или на ограниченном и менее видном участке.

Защита после укладки

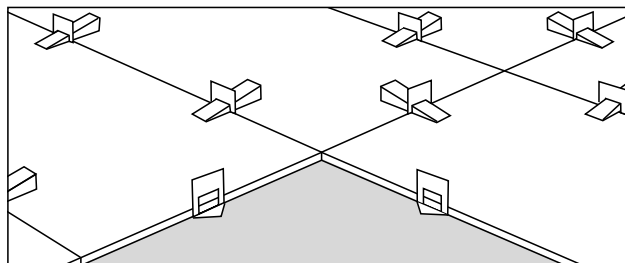
Для предохранения керамической поверхности от загрязнения и повреждения в ходе строительных работ, рекомендуется защитить пол соответствующими материалами. Это мера предосторожности должна считаться обязательной в случае плитки с лаппатированной поверхностью, в большей степени подверженной повреждениям или царапинам.

Повседневный уход

Для повседневного ухода достаточно принять некоторые простые меры, продиктованные в основном здравым смыслом и знанием характеристик материала.

- Использовать нейтральные моющие средства, не содержащие воска, разбавленные водой, соблюдая указанные на упаковке инструкции.
- Частую очистку можно осуществлять просто чистой водой.
- Не использовать кислоты или агрессивные средства, могущие сделать матовой поверхность лаппатированного материала и повредить цементные материалы, использованные для затирки швов.
- Рекомендуется, по возможности, избегать присутствия внешних царапающих материалов, кварцевого песка и других абразивных материалов, которые могут нарушить блеск.

N.B. Не рекомендуется использовать на поверхностях из керамогранита воск, маслянистые мыла, пропитки (водо/маслоотталкивающие).



Для устранения возможной разницы в уровне, возникающей при укладке крупноформатных плит, настоятельно рекомендуется использовать выравнивающие распорки. Позволяющие легко и точно установить плитку по уровню в любых рабочих условиях.

MAINTENANCE

MANUTENZIONE | ENTRETEN | PFLEGE UND REINIGUNG | MANTENIMIENTO | УХОД

| Type of stain Tipo di macchia Type de tache Fleckenart Tipo de mancha Тип пятна | Detergents Detergente Détergent Reinigungsmittel Detergente Моющее средство |
|---|--|
| Cement residues, lime scale deposits and traces of materials used during sealing Residui di cemento, depositi calcarei e tracce piombatura Résidus de mortier dépôt de calcaire et traces de plombage Zementrückstände, Kalkablagerungen und bleispuren Residuos de cemento, depósitos calcareos y trazas de emplomado Остатки цемента, пятна извести и следы свинцовки | Weak organic acid Acido debole organico Acide faible organique Acide faible organique Acido débil orgánico Слабая органическая кислота |
| Rust stains Macchie di ruggine Taches de rouille Rostflecken Manchas de herrumbre Пятна ржавчины | Phosphoric acid based products Preparati a base di acido fosforico Produits à base d'acide phosphorique Produkt auf der Basis von Phosphorsäure Preparados a base de ácido fosfórico Средства на основе фосфорной кислоты |
| Oil grease and wax Olii, grassi e cera Huiles, graisses et cire Öl, Fett und Wachs Aceite, grasas y cera Масла, жиры и воск | 90° ethyl alcohol for oils and trichlorethylene for fats or bicarbonate and water or steam Alcool étilico a 90° per olii e trielina per i grassi o bicarbonato e acqua o vapore 90° d'alcool éthylique pour les huiles et le trichloréthylène pour les graisses ou le bicarbonate et l'eau ou la vapeur 90° Ethylalkohol für Öle und Trichlorethylen für Fette oder Bicarbonat und Wasser oder Dampf Alcohol etílico 90° para aceites y tricloroetileno para grasas o bicarbonato y agua o vapo Этиловый спирт 90° для масел и триелин для жиров или же сода и вода, или пар |
| Tar, bitumen and resin based martar residues Macchie di catrame e bitume e residui di malta a base di resine Taches de goudron et de bitume et résidus de mortier Teer-und Bitumenflecke sowie Rückstände von Harzmörtel Manchas de alquitrán, asfalto y residuos de mortero a base de resinas Пятна дегтя, битума или следы раствора на основе смол | Organic solvents based on methylene chloride or acetone Solventi organici a base di cloruro di metilene o acetone Solvants organiques à base de chlorure de méthylène ou d'acétone Organische Lösungsmittel auf Basis von Methylenchlorid oder Aceton Disolventes orgánicos a base de cloruro de metileno o acetona Органические растворители на основе хлористого метилена или ацетон |
| Paint spots Gocce di colore e vernice Gouttes de couleur et vernis Farb-und Lacktropfen Gotas de pintura Капли краски и лака | Solvent-based paint or paint remover for wood Solvente base della vernice o sverniciatore per legno Peinture à base de solvant ou décapant pour bois Lösungsmittelbasierter Farb- oder Farbentferner für Holz Pintura a base de solvente o removedor de pintura para madera Растворитель для краски или для снятия лака с деревянной поверхности |
| Tyre rubber Gomma da pneumatico Caoutchouc de pneumatique Reifen Gummi Goma da neumático Следы от шины | Organic solvent Solvente organico Solvant organique Organisches Lösungsmittel Solvente orgánico Органический растворитель |
| Beer - wine Birra - vino Bière - vin Bier, Wein Cerveza - vino Пиво - вино | Alkaline detergent, pure hd wash Detergente alcalino, hd wash puro Détergent alcalin, lavage hd pur Alkalisches Reinigungsmittel, pure hd wash Detergente alcalino, lavado hd puro Щелочное моющее средство, интенсивное чистящее средство HD wash в чистом виде |
| Iodine Iodio Iode Jod Yodo Йод | Ammonia Ammoniac Ammoniaque Ammoniak Amoniaco Аммиак |
| Blood Sangue Sang Blut Sangre Кровь | Hydrogen peroxide or sodium hypochlorite (bleach) Acqua ossigenata o ipoclorito di sodio (candeggina) Peroxyde d'hydrogène ou hypochlorite de sodium (eau de Javel) Wasserstoffperoxid oder Natriumhypochlorit (Bleichmittel) Peróxido de hidrógeno o hipoclorito de sodio (lejía) Перекись водорода или гипохлорит натрия (отбеливатель) |
| Coffe, tea, foodstuffs, cosmetics, fruit juice Caffè, thé, alimenti, cosmetici, succhi di frutta Café, thé, aliments, cosmétique, jus de fruits Kaffee, Tee, Lebensmittel, Kosmetika, Obstsaft Café, té, alimentos, cosméticos, jugos de fruta Кофе, чай, пищевые продукты, косметика, фруктовые соки | Common detergent in hot water, then, hydrogen peroxide or bleach, pure hd wash Comune detersivo in acqua calda, poi, acqua ossigenata o candeggina, hd wash puro Détergent commun dans l'eau chaude, puis peroxyde d'hydrogène ou eau de Javel, pur lavage hd übliches Waschmittel in heißem Wasser, dann, Wasserstoffperoxid oder Bleichmittel, pure hd waschen Detergente común en agua caliente, luego, peróxido de hidrógeno o lejía, lavado hd pur Обычное моющее средство или теплая вода, а затем перекись водорода или отбеливающее средство, интенсивное чистящее средство HD |
| Inchiostro, bitume, mercurocromo Ink, bitumen, mercurochrome Encre, bitume, mercurochrome Tinte, Bitumen, Mercurochrome Tinta, asfalto, mercuramina Чернила, битум, меркурохром | Diluted solutions of sodium hypochlorite (bleach) Soluzioni diluite di ipoclorito di sodio (candeggina) Solutions diluées d'hypochlorite de sodium (eau de Javel) Verdünnte Lösungen von Natriumhypochlorit (Bleiche) Soluciones diluidas de hipoclorito de sodio (blanqueador) Разбавленный раствор гипохлорита натрия (отбеливатель) |
| Routine daily cleaning Pulizia quotidiana Nettoyage tous les jours Tägliche Reinigung Limpieza diaria Повседневная очистка | Normal floor detergents, water and ethyl alcohol, hd wash diluted in water as indicated Normali detergenti da pavimento acqua e alcool etilico, hd wash diluito in acqua come indicato Détergents normaux pour le sol, eau et alcool éthylique, lavage au hd dilué dans l'eau comme indiqué Normale Bodenreiniger, Wasser und Ethylalkohol, hd waschen in Wasser verdünnt wie angegeben Detergentes de piso normales, agua y alcohol etílico, lavado hd diluido en agua como se indica Обычное моющее средство для пола, вода и этиловый спирт, разбавленное в воде интенсивное чистящее средство HD |
| Acid based detergents Detergente a base acida Solutions acides Säure Reinigungsmittel Detergentes de base acida Кислотные моющие средства | Alkaline based detergents Detergente a base alcalina Détergents a base alcaline Alkaline Reinigungsmittel Detergentes de base alcalina Щелочные моющие средства |
| Muriatic acid Acido muriatico Acide muriatique Salzsäure Acido muriático Соляная кислота | Caustic soda Soda caustica soude caustique natron soda cáustica Каустическая сода |
| Nitric acid Acido nitrico Acide nitrique Salpetersäure Ácido nítrico Азотная кислота | Potassium carbonate Potassa Potasse Pottasche Potasa Углекислый калий |
| Oxalic acid Acido ossalico Oxalic acid Oxalsäure Ácido oxálico Щавелевая кислота | - |
| Sulfuric acid Acido solforico Acide sulfurique Schwefelsäure Ácido sulfúrico Серная кислота | - |

For any more detailed information you require regarding the technical characteristics and the reference regulations, please contact the Quality Office through the website www.cerdisa.it. | Per tutte le informazioni più approfondite relative alle caratteristiche tecniche e le norme di riferimento rivolgersi all'Ufficio Qualità attraverso il sito internet www.cerdisa.it. | Pour toutes les informations plus approfondies relatives aux caractéristiques techniques et aux normes de référence, s'adresser au Bureau Qualité à travers le site www.cerdisa.it. | Für alle eingehenderen Informationen zu den technischen Merkmalen und den Bezugsnormen wenden Sie sich bitte über die Website www.cerdisa.it an die Qualitätsabteilung. | Para obtener información más detallada sobre las características técnicas y las normas de referencia, dirijase al Departamento de Calidad a través del sitio web www.cerdisa.it. | Для дальнейшей информации о технических характеристиках и ссылочных нормах обращайтесь в Отдел контроля качества на сайте www.cerdisa.it.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA | CONDITIONS GENERALES DE VENTE | ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN |
CONDICIONES GENERALES DE VENTA | ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ПРОДАЖИ

1) SUBJECT

The sale will refer exclusively to the type and quantity of ceramic material specified by GRUPPO CRAMICHE RICCHETTI S.p.A. (the "Seller") in the order confirmation or in other documents of the Seller with the same legal value. Offers and estimates of the Seller are not binding thereupon, and in no case may be considered valid as contractual proposals. Orders will become binding only after the written approval of acceptance issued by the Seller, on the unquestionable judgement of the same. The same is valid also if the order is taken by an agent, and the order will be binding for the Seller only if approved by the same as indicated above. The Buyer cannot transfer the purchase contract to third parties, unless written authorization has been obtained from the Seller.

2) ORDER CONFIRMATION

Should the order confirmation present amendments or additions to the order of the Buyer, the contract will be considered as definitive 10 (ten) days after the order confirmation has been sent to the Buyer and without any disagreement or refusal from the same. The order cannot be cancelled by the Buyer unless the term established for communicating acceptance has expired. If no term is indicated, the Buyer can ask for a term to be established according to the procedures envisaged in Article 1183 paragraph II of the Italian Civil Code. Any money advance paid by the Buyer will be idle and will be cashed by the Seller as a penalty if the Buyer cancels the purchase order before the term for order confirmation has expired (or after it has been accepted by the Seller). Even in these cases, the Seller still reserves the right to recover any greater damages suffered due to the order cancellation, to demand that the Buyer respects the contract, and to claim reimbursement of any expenses sustained for prolonged storage of the material, as determined below at point 3.

3) DELIVERY

The goods are understood to be sold "ex-works" and will be considered as having been delivered to the Seller's premises 10 (ten) days after the communication that the same goods have been prepared, or for want of the same, when the delivery note is issued to the carrier, or signed. The conditions stated here will be valid also when the sales contract has been fulfilled in other places and when, in specific departure, the price is inclusive of transportation costs and the goods are transported by the Buyer. From this moment all the risks relevant to the materials are the responsibility of the Buyer, and any storage, custody and insurance will be paid by the same. Storage costs are herein fixed at € 1.00 per day and for each square metre of material which will remain on the premises of the Seller, or also with third parties, should the material subject of the contract be stored in places other than the premises, factory or warehouses of the Seller. If the Seller has to pay expenses because the goods have not been collected by the Buyer, and if these expenses are higher than the storage costs per sq.mt indicated above, the Buyer will pay the Seller for any higher storage costs sustained. All the delivery terms are understood as merely indicative. Also delivery terms which may have been fixed with no delay allowed will be subject to the usual possible variations envisaged for normal working activity for any circumstance beyond the Seller's control such as, by way of example; strikes, lock-outs, fires, floods, suppliers delays, defective material, unexpected problems with transport, and in any case for any event for which the Seller is not responsible. Should the delay in delivery be the Seller's responsibility, the Buyer has the right to request the rescission of the contract only after a delay of 90 (ninety) working days. The request for the rescission of the contract must be sent by registered letter with return receipt and gives the Buyer the right to demand only the return of any sum paid in advance. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, the Buyer does not have any right to make a claim for any damages against the Seller for delays in delivery or failure to deliver goods, either in the case of rescission of the contract or if the same remains valid. Partial deliveries are always allowed. All goods despatched by rail or road will be freight collect. Goods shipped abroad by sea or by road will be shipped in accordance with conditions agreed upon case by case, based on the Incoterms 2020 approved by the International Chamber of Commerce.

4) RETENTION OF TITLE AGREEMENT

Pursuant to art. 1523 of the Italian Civil Code, the Buyer acquires the ownership of the material purchased only when the price has been paid in full.

5) PRICES AND PAYMENT CONDITIONS

Prices are ex-works. Any taxes, duty, and expenses of any kind regarding shipping, delivery and/or transport of the products will be paid exclusively by the Buyer. The amount invoiced will be calculated on the actual quantity of goods supplied. The payment will be made at the Seller's head office regardless of the payment method used. The Seller has the right to decide whether to accept promissory notes and/or bank cheques or drafts for the payment, without these means of payment representing novation of the initial credit, being prejudicial to the retention of title agreement, or implying any change in the exception to territorial competence. Payments made to Agents, Representatives or subjects other than the Seller will not be accepted, unless specific authorization in writing has been given by the same in each case. For any delay in the payment, even partial, arrears interest as established in art. 5 of Legislative Decree no. 231/2002 will be applied immediately. The Buyer will be considered insolvent also after only one single instalment of the payment agreed has not been received, and will no longer benefit from the terms. Without prejudice to any other rights and actions, the Seller will have the right to demand full payment from the Buyer of all other instalments still due. The Seller will also maintain the right to consider the contract rescinded without any notice given (this clause is to be considered a termination clause pursuant to art. 1456 of the Italian Civil Code). The Seller will have the right to claim payment of damages, to demand that any material delivered be returned, to cancel any other outstanding contracts, and the Buyer will have no right to demand fees, compensation, or to make any other claim.

6) CHARACTERISTICS OF THE MATERIAL

The colour, thickness, shape, and application of the Seller's material as shown in leaflets, price lists, offers and any other kind of advertising material are merely indicative and are not binding for the Seller, who reserves the right to change the same to meet their own commercial and production requirements.

7) GUARANTEE

The Seller guarantees products are free from flaws and defects. This guarantee is provided only for top-grade material, on which there is a 5% tolerance, without prejudice to further tolerances provided for according to use; second and third-grade material and material for stock is excluded from the guarantee. Any possible differences in the colour shades and in the decoration patterns represent an artistic trait of the ceramic material and must be considered such. The hairline crackles (or craquelé) on the glazed surface are a feature of ceramic art and will gradually disappear in time after suitable cleaning. Neither the glaze quality nor the qualification of the material are affected by these capillary surface crackles. Under the guarantee, the Buyer has the right to have flawed material replaced; the Buyer does not have the right to request the rescission of the contract or to claim damages. The ceramic material sent to replace the flawed material will be considered in accordance with points 3, 4 and 5 above; transportation costs, insurance and laying remain at the Buyer's expense. The material replaced remains the property of the Seller until it is paid in full, and must be returned to the factory of the same ex works within thirty days of shipping of the new material. After this term, the material will be invoiced to the Buyer at the top-grade price. This guarantee does not cover material that has already been laid, even partially, and material that has been treated with unsuitable products (e.g.: acid based solutions). The Seller is not obliged to reimburse expenses relevant to the laying or removal of material replaced or sent in replacement. No guarantee is given in relation to the application of the ceramic material or the intended use of the same by the Buyer, regardless of any suggestions the Seller may have given for the use of the same. The guarantee does not cover third parties who may have received the material from the Buyer, for whatever purpose or reason. For materials delivered abroad, no guarantee is given on the possible non-response of the material to the provisions of law in force in the foreign country where the material has been sent, unless the Buyer requested special characteristics and in the order confirmation the Seller specifically accepted the same in advance. The limitations to the Seller's responsibility do not apply in the case of wilful misconduct or gross negligence on the part of the Seller, pursuant to art. 1229 of the Italian Civil Code.

8) CLAIMS AND LEGAL ACTIONS

Defects and flaws must be reported to the Seller within the terms established by art. 1495 of the Italian Civil Code, by registered letter with return receipt. Except in the event of wilful misconduct or gross negligence on the part of the Seller, the Buyer cannot claim compensation for any direct or indirect damage related to the supply or lack of availability of the material during the time required to replace the same under the guarantee, in accordance with the above clause 7.

9) SOLVE ET REPETE

The Buyer cannot delay or suspend the payments for any reason whatsoever, even when a claim has been made or dispute is in act; nor can the Buyer take any action against the Seller until any existing debts have been paid in full.

10) PRICE VARIATIONS

The price of the material will be as indicated in the price list in force at the date of the order. After order confirmation, the Seller reserves the right to change the prices at any time in the case of an increase in the cost of raw materials and/or labour that exceeds 10%.

11) AMENDMENTS TO THE SALES CONTRACT

Any amendments to these general conditions must be approved in writing by the Seller.

12) COURT OF JURISDICTION AND APPLICABLE LAW

All supplies of goods governed by these general conditions will be governed by Italian law, with the exclusion of regulations on conflicting laws. The 1980 Vienna convention on the international sale of goods will not apply. Any controversy regarding the supply of goods governed by these general conditions will be referred exclusively to Italian law in the Court of Modena. As an exemption to the above, the Seller reserves the right to take action, at their exclusive discretion, before the legal authorities of the place where the Buyer is domiciled or headquartered.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA | CONDITIONS GENERALES DE VENTE | ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN |
CONDICIONES GENERALES DE VENTA | ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ПРОДАЖИ

1) OGGETTO

La vendita riguarda esclusivamente il tipo e il quantitativo di materiale ceramico specificato da GRUPPO CRAMICHE RICCHETTI S.p.A. ("Venditrice") nella conferma d'ordine o in qualsiasi altro analogo documento della Venditrice avente lo stesso valore giuridico. Eventuali offerte e preventivi della Venditrice non saranno per essa vincolanti e non potranno valere in alcun caso quali proposte contrattuali. L'accettazione dell'ordine sarà impegnativa solo se approvata per iscritto dalla Venditrice a suo insindacabile giudizio. Anche nel caso in cui l'ordine venga raccolto da persona munita di potere di rappresentanza questo sarà vincolante per la Venditrice solo se da quest'ultima approvato mediante le formalità sopra descritte. È fatto espresso divieto all'Acquirente di cedere a terzi il contratto di vendita, salvo autorizzazione per iscritto da parte della Venditrice in tal senso.

2) CONFERMA D'ORDINE

Qualora la conferma d'ordine della Venditrice contenga modifiche o aggiunte all'ordine dell'Acquirente, il contratto si intenderà perfezionato se l'Acquirente non avrà espresso il suo dissenso o il suo rifiuto entro 10 (dieci) giorni dalla data di spedizione della conferma. L'ordine non potrà essere revocato dall'Acquirente prima che non sia scaduto il termine stabilito per la comunicazione dell'accettazione senza che questa abbia avuto luogo. Ove non sia previsto alcun termine per l'accettazione, l'Acquirente potrà richiederne la fissazione secondo le modalità previste dall'art. 1183 Il comma del codice civile italiano. Gli anticipi eventualmente versati dall'Acquirente sono infruttiferi e resteranno acquisiti alla Venditrice a titolo di penale nel caso in cui l'Acquirente revochi l'ordine prima della scadenza del termine fissato per l'accettazione (o dopo l'accettazione della Venditrice). Anche in tali casi, sono fatti salvi in ogni caso i diritti della Venditrice di richiedere il risarcimento del maggior danno e l'adempimento del contratto oltre alle spese di custodia del materiale come infra determinato al successivo punto 3.

3) CONSEGNA

La merce si intende venduta "franco fabbrica" e la consegna si intende eseguita negli stabilimenti della Venditrice dopo 10 (dieci) giorni dalla comunicazione approntamento o, in difetto, all'atto della rimessione al vettore o all'atto della firma della bolla di accompagnamento da parte dell'Acquirente o del vettore; ciò anche quando il contratto si sia perfezionato altrove e quando, per espressa deroga, il prezzo sia comprensivo delle spese di trasporto e questo debba essere effettuato a cura dell'Acquirente. Da tale momento tutti i rischi sul materiale si trasferiscono sull'Acquirente e sono a suo carico le spese di magazzino, custodia e assicurazione. Le spese di custodia e magazzino vengono fin da ora stabilite in € 1,00 (uno) giornaliero per ogni metro quadrato di materiale giacente presso gli stabilimenti della Venditrice o anche presso terzi qualora il materiale oggetto del contratto per qualsiasi ragione si trovi in luoghi diversi dalla sede, dagli stabilimenti o dai magazzini della Venditrice. Nel caso in cui la Venditrice debba sostenere delle spese a causa del mancato ritiro della merce da parte dell'Acquirente e se dette spese siano superiori a quanto già stabilito per metro quadrato, l'Acquirente dovrà pagare il maggior costo sostenuto dalla Venditrice. Tutti i termini di consegna – anche se definiti tassativi - si intendono meramente indicativi e soggetti alle normali tolleranze d'uso. Ogni termine sarà in ogni caso prorogato qualora la consegna sia ritardata per cause di forza maggiore tra le quali, a titolo meramente esemplificativo, scioperi, serrate, incendi, inondazioni, ritardate consegne da parte dei fornitori, difetti delle materie prime, imprevisti problemi di trasporto nonché, in ogni caso, per effetto di altri avvenimenti non imputabili a dolo o colpa della Venditrice. Qualora si verifici un ritardo imputabile alla Venditrice, l'Acquirente potrà chiedere la risoluzione del contratto solamente nel caso in cui detto ritardo superi il termine di 90 (novanta) giorni. La richiesta di risoluzione dovrà essere formulata mediante lettera raccomandata con ricevuta di ritorno e darà diritto all'Acquirente di esigere solo la restituzione degli acconti eventualmente versati. Fatti salvi i casi di dolo o colpa grave, resta in ogni caso esclusa la possibilità da parte dell'Acquirente di richiedere la condanna della Venditrice al risarcimento dei danni in ipotesi subiti dall'Acquirente in conseguenza del ritardo della consegna o di mancata consegna e ciò sia in caso di risoluzione che di mantenimento del contratto. Sono sempre ammesse consegne parziali. Tutte le spedizioni per ferrovia e per automezzi saranno effettuate in porto assegnato. Le spedizioni via mare o via terra concernenti forniture all'estero, saranno effettuate in base alle condizioni di volta in volta concordate di cui agli Incoterms 2020 approvati dalla Camera di Commercio Internazionale.

4) PATTO DI RISERVATO DOMINIO

Ai sensi dell'art. 1523 del codice civile italiano, l'Acquirente acquisterà la proprietà del materiale acquistato solo a fronte dell'integrale pagamento del relativo prezzo.

5) PREZZI E CONDIZIONI DI PAGAMENTO

I prezzi si intendono franco fabbrica; pertanto ogni onere o spesa relativi a spedizione, consegna e /o trasporto dei prodotti saranno a esclusivo carico dell'Acquirente. Tasse (inclusa l'IVA), oneri doganali, imposte e spese di ogni genere sono a carico dell'Acquirente. Il prezzo del materiale, ai fini della fatturazione e dei relativi pagamenti, verrà quantificato sulla base della reale quantità effettivamente fornita. Luogo del pagamento è sempre la sede legale della Venditrice, indipendentemente dallo strumento di pagamento. È facoltà della Venditrice accettare cambiali e/o assegni bancari e/o autorizzazioni di tratte senza che ciò importi novazione del credito originale, pregiudizio al patto di riservato dominio, mutamento nella deroga della competenza territoriale. Non sono riconosciuti pagamenti effettuati ad Agenti, Rappresentanti, o altri soggetti che non siano la Venditrice, salvo espressa deroga per iscritto da parte di quest'ultima conferita caso per caso. Il ritardo, anche parziale, dei pagamenti comporta l'immediata decorrenza degli interessi di mora nella misura di cui all'art. 5 del d.lgs. n. 231/2002. Nel caso di mancato pagamento anche di una sola rata del prezzo, l'Acquirente sarà considerata insolvente e decadrà immediatamente dal beneficio del termine; la Venditrice inoltre, impregiudicato ogni altro diritto ed azione, avrà diritto di richiedere il pagamento immediato delle rate non ancora scadute nonché di ritenere risolto il contratto senza necessità di alcuna comunicazione (dovendosi la presente considerare clausola risolutiva espressa ai sensi dell'art. 1456 del codice civile italiano), con facoltà da parte della Venditrice di richiedere il risarcimento dei danni subiti, la restituzione del materiale già consegnato, di recedere da eventuali altri contratti in corso, restando sin d'ora escluso che l'Acquirente possa dal canto suo richiedere compensi, indennizzi o svolgere qualsivoglia altra pretesa.

6) CARATTERISTICHE DEL MATERIALE

La colorazione del materiale, lo spessore, la forma e le ambientazioni effettuate con materiale della Venditrice e facenti parte di depliant, listini, preventivi e altro materiale pubblicitario hanno solo scopo illustrativo e non sono vincolanti per la Venditrice, la quale si riserva in qualsiasi momento di modificarle secondo le proprie esigenze commerciali e di produzione.

7) GARANZIA

La Venditrice garantisce che i prodotti sono esenti da vizi e difetti. La venditrice fornisce la garanzia solo per il materiale di prima scelta con una tolleranza del 5% di piastrelle difettose e ferme le ulteriori tolleranze previste dagli usi; resta espressamente esclusa la garanzia per la seconda e la terza scelta e per gli stocks. Le eventuali differenze di tonalità e dei decori costituiscono una caratteristica e un pregio della produzione artistica e come tali devono essere valutate. La presenza di cavillatura (craquelé) sulla superficie smaltata è una particolarità della ceramica artistica che tende a scomparire col tempo e con un'adeguata pulitura, non altera lo smalto e non comporta una dequalificazione del materiale. La garanzia dà diritto all'Acquirente di ottenere la sostituzione del materiale difettoso; l'Acquirente non potrà richiedere la risoluzione del contratto e il risarcimento dei danni. Al materiale ceramico inviato in sostituzione di quello difettoso si applicheranno i precedenti punti n. 3, 4 e 5, rimanendo a carico dell'Acquirente le spese di trasporto, assicurazione e montaggio. Il materiale sostituito resterà di proprietà della Venditrice fino al suo integrale pagamento e dovrà essere restituito franco stabilimento di quest'ultima entro 30 (trenta) giorni dalla spedizione del nuovo materiale. Trascorso inutilmente detto termine, la Venditrice potrà fatturare anche il materiale sostituito applicando i prezzi della prima scelta. La garanzia di cui alla presente clausola è tassativamente esclusa per il materiale che sia già stato posato anche parzialmente e per il materiale che sia stato trattato con soluzioni non adeguate (es. a base di acido). La Venditrice non sarà in nessun caso tenuta a risarcire le spese per la posa e la rimozione del materiale sostituito o inviato in sostituzione. Nessuna garanzia è operante per quanto riguarda l'uso che l'Acquirente intende fare del materiale ceramico, anche ove la Venditrice avesse fornito suggerimenti o indicazioni circa l'impiego dello stesso. E' sempre esclusa l'operatività della garanzia nei confronti di terzi che abbiano ricevuto il materiale dall'Acquirente a qualsiasi titolo o ragione. Per quanto riguarda le vendite all'estero, la garanzia è esclusa qualora i vizi e le contestazioni riguardino la non conformità del materiale ceramico alle leggi vigenti in materia nello Stato dov'è stata esportata, a meno che nell'ordine l'Acquirente non avesse richiesto caratteristiche particolari e nella conferma d'ordine la Venditrice non le avesse specificamente e preventivamente accettate. Le limitazioni di responsabilità della Venditrice non operano in caso di suo dolo o colpa grave, ai sensi dell'art. 1229 del codice civile italiano.

8) RECLAMI ED AZIONI

Vizi e difetti devono essere denunciati alla Venditrice entro il termine di cui all'art. 1495 del codice civile italiano mediante raccomandata con ricevuta di ritorno. Salvo il caso di dolo o colpa grave della Venditrice, resta escluso che l'Acquirente possa pretendere il risarcimento di eventuali danni diretti o indiretti eventualmente patiti in dipendenza della fornitura anche per quanto concerne la mancata disponibilità del materiale durante il tempo impiegato per la sua sostituzione in esecuzione della garanzia di cui alla precedente clausola 7.

9) SOLVE ET REPETE

L'Acquirente non potrà per nessuna ragione ritardare o sospendere i pagamenti, anche in pendenza di contestazioni o reclami né promuovere azioni nei confronti della Venditrice se prima non ha provveduto all'integrale estinzione del suo debito.

10) VARIAZIONI DI PREZZO

I prezzi del materiale saranno quelli che risultano dal listino in vigore al momento dell'ordine. Dopo la conferma dell'ordine, la Venditrice si riserva la facoltà di modificare il prezzo in qualsiasi momento qualora si verificassero aumenti superiori al 10% sul costo delle materie prime e/o sul costo della manodopera.

11) MODIFICHE CONTRATTUALI

Qualsiasi modifica apportata alle presenti condizioni generali dovrà essere approvata per iscritto dalla Venditrice.

12) FORO COMPETENTE E LEGGE APPLICABILE

Tutte le forniture di merci disciplinate dalle presenti condizioni generali saranno disciplinate dalla legge della Repubblica Italiana, con l'esclusione delle norme sul conflitto di leggi. La convenzione di Vienna del 1980 sulla vendita internazionale di merci non sarà applicabile. Ogni controversia inerente le forniture di merci disciplinate dalle presenti condizioni generali sarà devoluta in via esclusiva all'autorità giudiziaria italiana del Foro di Modena (Italia). A parziale deroga di quanto sopra il Venditore si riserva in ogni caso la facoltà di agire, a propria esclusiva discrezione, avanti la competente autorità giudiziaria del luogo dove ha domicilio (o la sede legale) l'Acquirente.

1) OBJET

La vente concerne exclusivement le matériel céramique et la quantité spécifiée par le GRUPPO CRAMICHE RICCHETTI S.p.A. (« Vendeur ») dans la confirmation de commande ou dans tout autre document du Vendeur ayant la même valeur juridique. Les offres et devis éventuels du Vendeur ne constitueront pas un engagement de la part de ce dernier, et ne pourront en aucun cas être considérés comme des propositions contractuelles. L'acceptation de la commande ne constituera un engagement que si elle est approuvée par écrit par le Vendeur, à sa seule appréciation. Même dans le cas où la commande serait prise par une personne munie d'un pouvoir de représentation, elle ne constituera un engagement de la part du Vendeur que si elle est approuvée par ce dernier selon les modalités ci-dessus. Il est expressément défendu au client de céder à des tiers le contrat de vente, sauf autorisation écrite de la part du Vendeur.

2) CONFIRMATION DE COMMANDE

Si la confirmation de commande contient des modifications ou des adjonctions à la commande du Client, le contrat s'entend parachevé si le Client n'a pas exprimé son désaccord ou son refus dans les 10 (dix) jours suivant la date d'expédition de la confirmation. La commande ne pourra être révoquée par le Client si le délai établi pour la communication de l'acceptation n'est pas échu. Si aucun délai n'est prévu pour l'acceptation, le Client pourra en demander la fixation selon les modalités prévues par l'art. 1183, 2ème alinéa, du Code civil italien. Les acomptes éventuellement versés par le Client sont non productifs d'intérêts et resteront acquis au Vendeur au titre de pénalité au cas où le Client révoquerait la commande avant l'échéance du délai fixé pour l'acceptation (ou après l'acceptation du Vendeur). En tout état de cause, sans préjudice des droits du Vendeur de demander le dédommagement du plus grand dommage et l'exécution du contrat, outre les frais de garde du matériel comme déterminé au point 3 ci-après.

3) LIVRAISON

La marchandise s'entend vendue « départ usine » et la livraison s'entend effectuée dans les établissements du Vendeur 10 (dix) jours après la communication de la préparation ou, à défaut, au moment de la remise au transporteur ou au moment de la signature du bon de livraison par le Client ou le transporteur ; ceci également lorsque le contrat est parachevé ailleurs et lorsque, par dérogation expresse, le prix comprend les frais de transport et ce dernier doit être effectué par le Vendeur.

À partir de ce moment, tous les risques sur le matériel sont transférés au Client et les frais d'entreposage, de garde et d'assurance sont à sa charge. Les frais de garde et d'entreposage sont d'ores et déjà fixés à 1,00 (un) € par jour pour chaque mètre carré de matériel en souffrance dans les établissements du Vendeur ou de tiers au cas où le matériel objet du contrat, pour quelque raison que ce soit, se trouverait dans un lieu différent du siège, des établissements ou des entrepôts du Vendeur. Si le Vendeur doit supporter des frais à cause du non-enlèvement de la marchandise de la part du Client, et si ces frais sont supérieurs à la somme définie par mètre carré, le Client devra payer la différence de coût supportée par le Vendeur. Les délais de livraison – même s'ils sont définis comme impératifs – sont seulement indicatifs et sont assujettis aux tolérances normales d'utilisation. Tout délai sera dans tous les cas prorogé lorsque la livraison sera retardée pour cause de force majeure tels que, à simple titre d'exemple, grèves, lock-outs, incendies, inondations, livraisons retardées de la part des fournisseurs, de défauts des matières premières, de difficultés dans les expéditions ainsi que, en tout état de cause par effet d'autres événements non imputables à une intention délibérée ou à une faute au Vendeur. En cas de retard imputable au Vendeur, le Client n'a le droit de demander la résiliation du contrat que si ledit retard dépasse le délai de 90 (quatre-vingt-dix) jours. La demande de résiliation devra être effectuée par lettre recommandée avec accusé de réception et donnera droit au Client d'exiger uniquement la restitution des acomptes éventuellement versés. En tout état de cause, sauf en cas de faute intentionnelle ou grave, la possibilité est exclue pour le Client de demander au Vendeur des dommages et intérêts, à quelque titre et de quelque nature que ce soit, tant en cas de résiliation que de poursuite du contrat. Les livraisons partielles sont toujours admises. Toutes les expéditions par chemin de fer et par camion seront effectuées en port dû. Les expéditions par voie maritime ou terrestre concernant les fournitures à l'étranger seront effectuées suivant les conditions choisies au cas par cas et approuvées conformément aux « Incoterms » 2020 par la Chambre de Commerce Internationale.

4) CLAUSE DE RÉSERVE DE PROPRIÉTÉ

Conformément à l'article 1523 du Code civil italien, la propriété du matériel acquis ne sera conférée au Client qu'après le paiement intégral de son prix.

5) PRIX ET CONDITIONS DE PAIEMENT

Les prix s'entendent départ usine. Toutes les dépenses et charges relatives à l'expédition, la livraison et/ou le transport des produits seront donc exclusivement à la charge du Client. Le prix du matériel, aux fins de la facturation et des paiements correspondants, sera quantifié sur la base de la quantité réelle effectivement fournie. Le lieu du paiement est toujours le siège social du Vendeur, indépendamment du moyen de paiement. Le Vendeur a la faculté d'accepter des traites, des chèques bancaires, des autorisations de traites sans que cela comporte novation de la créance d'origine, préjudice à la clause de réserve de propriété, changement dans la dérogation de la compétence territoriale. Les paiements effectués à des Agents, Représentants ou sujets autres que le Vendeur ne sont pas reconnus, sauf par dérogation expresse écrite de la part de ce dernier, accordée au cas par cas. En ce qui concerne le retard de paiement, même partiel, les intérêts moratoires courent immédiatement, conformément à l'article 5 du décret législatif italien n° 231/2002. Le Client sera réputé insolvable en cas de non paiement d'un seul versement et perdra immédiatement le bénéfice du délai ; le Vendeur aura en outre la faculté de demander le paiement immédiat des versements restant dus, sans préjudice de tout autre droit et action, ainsi que de la possibilité de considérer le contrat comme en suspens ou résilié sans besoin de communication (en considérant la présente comme clause résolutoire expresse conformément à l'article 1456 du Code civil italien), avec faculté de la part du Vendeur de demander l'indemnisation dommages subis, la restitution du matériel déjà livré, l'annulation d'autres contrats en cours ; le Client ne pourra revendiquer aucune compensation, indemnisation ou autre prétention.

6) CARACTÉRISTIQUES DU MATÉRIEL

La coloration du matériel, l'épaisseur, la forme et les aménagements réalisés avec le matériel du Vendeur, faisant partie de dépliants, tarifs, devis et autre matériel publicitaire, n'ont qu'un but d'illustration et ne constituent en aucun cas un engagement de la part du Vendeur, lequel se réserve le droit de les modifier à tout moment selon ses propres exigences commerciales et de production.

7) GARANTIE

Le Vendeur garantit que les produits sont exempts de vices et de défauts. Le Vendeur fournit la garantie exclusivement pour le matériel de premier choix avec une tolérance de 5 % des plaques défectueuses et sans préjudice des tolérances supplémentaires prévues par les usages : la garantie est expressément exclue pour le second et le troisième choix, et pour les stocks. Les différences éventuelles de tonalités et des décors constituent une caractéristique et un atout de la production artistique, et doivent être évaluées comme tels.

La présence de craquelures sur la surface émaillée est une particularité de la céramique artistique qui tend à disparaître avec le temps et un nettoyage approprié ; elle n'altère pas l'émail et ne comporte pas une déqualification du matériel. La garantie s'exerce par le remplacement du matériel défectueux. Le Client ne pourra pas demander la résiliation du contrat ni le dédommagement des préjudices. Le matériel céramique remplaçant le matériel céramique défectueux sera considéré à tous les effets selon les clauses précédentes n° 3, 4 et 5, les frais de transport, d'assurance et de montage demeurant à la charge du Client. Le matériel échangé demeure propriété du Vendeur et doit être restitué franco usine de ce dernier dans les 30 (trente) jours suivant l'expédition du nouveau matériel. Passé ce délai, le Vendeur pourra facturer le matériel en appliquant les prix du premier choix. La garantie visée à la présente clause est obligatoirement exclue pour le matériel ayant déjà été posé, même partiellement, et pour le matériel ayant été traité avec des solutions non appropriées (ex. à base d'acide). Le Vendeur ne sera en aucun cas tenu à rembourser les frais pour la pose et l'enlèvement du matériel remplacé ou envoyé en remplacement. Aucune garantie ne s'applique en ce qui concerne l'utilisation que le Client désire faire du matériel céramique, même si le Vendeur a fourni précédemment des conseils ou des indications quant à son emploi. La garantie ne s'applique jamais à l'égard de tiers ayant reçu le matériel du Client à quelque titre ou raison que ce soit. En ce qui concerne les ventes à l'étranger, la garantie est exclue lorsque les vices et les contestations concernent la non conformité du matériel céramique aux lois en vigueur en la matière dans l'État, à moins que, dans la commande, le Client n'ait demandé des caractéristiques particulières et, dans la confirmation de commande, le Vendeur ne les ait spécifiquement et préalablement acceptées. Les limitations de responsabilité du Vendeur ne s'appliquent pas dans le cas d'une intention délibérée ou d'une faute grave de sa part, au sens de l'article 1229 du Code civil italien.

8) RÉCLAMATIONS ET ACTIONS

Les vices et les défauts doivent être dénoncés au Vendeur dans les délais établis par l'article 1495 du Code civil italien par lettre recommandée avec accusé de réception. Sauf en cas d'intention délibérée ou de faute grave du Vendeur, il est convenu que le Client ne pourra pas prétendre au dédommagement de préjudices directs ou indirects éventuels, subis suite à la fourniture, également en ce qui concerne la non disponibilité du matériel pendant le temps employé pour son remplacement en exécution de la garantie visée à la clause 7 précédente.

9) « SOLVE ET REPETE »

Le Client ne peut, pour aucune raison, retarder ou suspendre les paiements, même en cas de contestations ou de réclamations ; ni ne peut intenter des actions à l'égard du Vendeur s'il n'a pas préalablement réglé la totalité de sa dette.

10) VARIATIONS DE PRIX

Les prix du matériel seront ceux figurant au tarif en vigueur au moment de la livraison. Après confirmation de la commande, le Vendeur se réserve le droit de les modifier à tout moment au cas où se vérifieraient des augmentations supérieures à 10% du coût des matières premières et/ou du coût de la main-d'œuvre.

11) MODIFICATIONS CONTRACTUELLES

Toute modification apportée aux présentes conditions générales devra être approuvée par écrit de la part du Vendeur.

12) JURIDICTION COMPÉTENTE ET LÉGISLATION APPLICABLE

Toutes les fournitures de marchandises régies par les présentes conditions générales seront réglementées par la législation de la République italienne, à l'exclusion des règles de conflit des lois. La convention de Vienne de 1980 sur la vente internationale de marchandises ne sera pas applicable. Tout litige relatif aux fournitures de marchandises régies par les présentes conditions générales sera dévolu exclusivement à l'autorité judiciaire italienne de la juridiction de Modène (Italie). En dérogation partielle à ce qui précède, le Vendeur se réserve en tout état de cause le droit de saisir à son choix l'Autorité Judiciaire compétente du lieu de résidence ou de domicile du Client.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA | CONDITIONS GENERALES DE VENTE | ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN |
CONDICIONES GENERALES DE VENTA | ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ПРОДАЖИ

1) GEGENSTAND

Der Verkauf betrifft ausschließlich die Art und die Menge von Keramikfliesen, die von GRUPPO CRAMICHE RICCHETTI S.p.A. („Verkäufer“) in seiner Auftragsbestätigung oder in anderen Dokumenten mit gleichem gesetzlichen Stellenwert spezifiziert wird. Eventuelle Angebote oder Kostenvorschläge des Verkäufers sind unverbindlich und gelten keinesfalls als vertragliche Vorlage. Die Annahme der Bestellung ist erst dann für den Verkäufer verbindlich, nachdem er diese nach seinem unanfechtbaren Urteil schriftlich bestätigt hat. Auch in dem Falle, in dem die Bestellung von einer Person mit Vertretungsbefugnis entgegengenommen wird, ist diese erst dann für den Verkäufer verbindlich, wenn sie von Letzterem entsprechend der oben beschriebenen Formalitäten bestätigt worden ist. Dem Auftraggeber ist es ausdrücklich untersagt, den Kaufvertrag an Dritte abzutreten, wenn diesbezüglich keine schriftliche Genehmigung des Herstellers besteht.

2) AUFTRAGSBESTÄTIGUNG

Sollte die Auftragsbestätigung Abänderungen oder Ergänzungen zur Bestellung aufweisen, versteht sich der Vertrag als abgeschlossen, wenn der Auftraggeber nicht innerhalb von 10 (zehn) Tagen ab dem Datum, an dem die Auftragsbestätigung gesendet wurde, seine Missbilligung oder seine Verweigerung ausgedrückt hat. Der Auftraggeber kann die Bestellung nur dann widerrufen, wenn das festgesetzte Datum für die Auftragsbestätigung verfallen ist. Sollte kein Datum vorgesehen sein, kann der Auftraggeber gemäß Artikel 1183, 2. Absatz des italienischen BGB das Festsetzen eines solchen verlangen. Eventuelle Vorauszahlungen, die der Auftraggeber dem Hersteller leistet, sind unverzinslich, die der Hersteller als Strafgeld einbehalten wird, falls der Auftraggeber die Bestellung vor Ablauf der festgesetzten Frist für die Zustimmung (oder nach der Zustimmung des Verkäufers) widerruft. Unbeschadet bleibt auch in diesen Fällen das Recht des Verkäufers, Schadenersatz für Mehrkosten und Vertragserfüllung sowie die Kosten für die Materialeinlagerung zu verlangen, wie im folgenden Punkt 3 festgelegt wird.

3) LIEFERBEDINGUNGEN

Der Verkauf der Ware versteht sich ab Werk und gilt in der Niederlassung des Verkäufers nach 10 Tagen ab Mitteilung der Bereitstellung oder in ihrer Ermangelung bei der Übergabe an den Spediteur oder bei Unterschrift der Lieferpapiere; dies gilt auch, wenn der Vertrag irgendwo anders abgeschlossen worden ist und wenn aufgrund einer ausdrücklichen Ausnahme der Preis die Transportkosten beinhaltet und dieser zu Lasten des Verkäufers durchgeführt werden muss. Ab diesem Moment gehen alle Risiken hinsichtlich des Materials auf den Auftraggeber über, so wie auch alle Kosten für Warenlagerung, Verwahrung und Versicherung zu seinen Lasten gehen. Die Aufbewahrungs- und Lagerungskosten werden hier mit 1 (einem) € täglich je Quadratmeter für das Material festgesetzt, welches in den Niederlassungen des Verkäufers oder auch bei Dritten gelagert wird, falls das Material, das Gegenstand des Vertrags ist, aus welchem Grund auch immer an einem anderen Ort, der nicht Sitz, Niederlassung oder Lager des Verkäufers ist, gelagert wird. Sollte der Hersteller Mehrkosten für Aufbewahrung und Lagerung der Ware haben, die von dem Auftraggeber nicht abgeholt wurde, und wenn besagte Kosten die zuvor festgesetzten Quadratmeterkosten übersteigen, gehen diese zu Lasten des Auftraggebers. Alle Liefertermine – auch wenn sie bindend festgelegt werden – verstehen sich als indikativ gegeben und unterliegen den üblichen Terminabweichungen. Alle Fristen werden in jedem Fall verlängert, falls die Lieferung aus Gründen höherer Gewalt – darunter, rein beispielsweise, Streiks, Aussperrung, Feuer, Überschwemmungen, Auswirkung verzögerter Lieferungen seitens der Lieferanten, Materialmängel und unvorhersehbare Transportschwierigkeiten – sowie auch in allen den Fällen, die auf Ereignisse zurückzuführen sind, die nicht vorsätzlichem Fehlverhalten oder Verschulden des Verkäufers zuzuschreiben sind, verzögert werden sollte. Im Falle einer tatsächlich dem Hersteller zuzuschreibenden Lieferverzögerung hat der Auftraggeber das Recht der Auftragskündigung nur, wenn besagte Verzögerung 90 (neunzig) Arbeitstage ab der Auftragsbestätigung überschreitet. Der Auftraggeber muss die Vertragskündigung mittels Einschreibebrief mit Rückschein fordern und hat somit das Recht, nur eventuell geleistete Vorauszahlungen zurückzufordern. Mit Ausnahme von Fällen vorsätzlichen Fehlverhaltens oder schweren Verschuldens bleibt die Möglichkeit seitens des Auftraggebers, Schadenersatz wegen vermutlich aufgrund der verspäteten oder mangelnden Zustellung erlittener Schäden zu fordern, in jedem Falle ausgeschlossen, sowohl bei Vertragskündigung, als auch bei Aufrechterhaltung des Vertrags. Teillieferungen sind immer gestattet. Alle durch Bahn oder durch LKW ausgeführten Lieferungen gehen zu Lasten des Auftraggebers. Exportverkäufe durch Schiff oder durch andere Straßentransportmittel werden von Mal zu Mal entsprechend den vereinbarten Bedingungen gemäß den von der internationalen Handelskammer bestätigten Incoterms 2020 ausgeführt.

4) EIGENTUMSVORBEHALT

Im Sinne des Art. 1523 des italienischen Bürgerlichen Gesetzbuches erhält der Auftraggeber das Eigentum des Materials erst nach kompletter Ausbezahlung seines Preises.

5) PREISE UND ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

Die Preise verstehen sich ab Werk. Alle Gebühren und Kosten für den Versand, die Zustellung und/oder den Transport der Produkte gehen daher ausschließlich zu Lasten des Auftraggebers. Steuern (inklusive MwSt.), Zollgebühren, Abgaben und Kosten aller Art gehen zu Lasten des Auftraggebers. Der Materialpreis wird zwecks Fakturierung und dementsprechender Zahlung nach der effektiv gelieferten Menge berechnet. Zahlungsort ist stets die Niederlassung des Verkäufers, unabhängig vom Zahlungsmittel. Zur Zahlung der gelieferten Ware kann der Hersteller auch Wechsel und/oder Tratte und/oder Bankschecks annehmen, was aber weder zu einer Novation der Originalkredits, noch zu einer Beeinträchtigung am Eigentumsvorbehalt führt oder die gesetzliche Kompetenz beeinträchtigt. Nicht anerkannt werden Zahlungen an Agenten, Vertreter oder andere Personen, sondern nur an den Verkäufer, es sei denn, dass dieser von Fall zu Fall demjenigen eine ausdrückliche schriftliche Bevollmächtigung erteilt hat. Zahlungsverzögerungen führen auch bei Teilbeträgen ab dem ersten Verspätungstag zur Berechnung von Verzugszinsen, deren Höhe gemäß Art. 5 des italienischen Legislativdekrets Nr. 231/2002 bestimmt wird. Die Zahlungsunfähigkeit des Auftraggebers entsteht sofort ab Ausbleiben auch von nur einer Ratenzahlung des Gesamtbetrags und er verliert dadurch unverzüglich die Zuträglichkeit der Zahlungsfrist. Der Verkäufer hat das Recht, die Zahlung aller noch fälliger Raten unverzüglich

zu verlangen, unbeeinträchtigt jedes anderen Rechtes und Handlung, sowie das Recht, den Vertrag als eingestellt oder aufgelöst zu betrachten, ohne dass irgendeine Mitteilung diesbezüglich erforderlich ist (dieser Punkt ist als ausdrückliche Kündigungsklausel gemäß Art. 1456 des italienischen Bürgerlichen Gesetzbuches zu erachten). Der Verkäufer ist dabei befugt, entstandene Schäden einzufordern, die Rückgabe des schon gelieferten Materials zu verlangen oder eventuell andere laufende Verträge zu annullieren, und der Auftraggeber kann keinerlei Ansprüche auf Entschädigungen, Schadenersatz oder irgendwelche anderen Ansprüche stellen.

6) MATERIALEIGENSCHAFTEN

Färbung, Stärke, Format und Anwendungen des Materials des Verkäufers, wie sie in Prospekten, Preislisten, Kostenvorschlägen und anderem Werbematerial erscheinen, dienen nur der Veranschaulichung und sind für den Verkäufer unverbindlich. Der Verkäufer behält sich das Recht vor, die Eigenschaften seines Materials jederzeit auf Grund kommerzieller oder produktiver Bedürfnisse zu verändern.

7) GARANTIEBEDINGUNGEN

Der Verkäufer garantiert, dass seine Produkte frei von Mängeln und Fehlern sind. Er leistet nur für Material erster Wahl Garantie, und zwar mit einer Toleranz von 5 % fehlerhaften Fliesen, unbeschadet sonstiger üblicherweise angewendeter Toleranzen. Für Material zweiter und dritter Wahl sowie für Lagerposten wird die Garantie ausdrücklich ausgeschlossen. Abweichungen in Farbnuancen oder Dekors begründen eine Charakteristik und eine Besonderheit kunsthandwerklicher Herstellung und müssen als solche geschätzt werden. Haarrisse (Craquelé) in der Fliesenglasur sind eine typische Charakteristik dieser Kunstkeramikware und verschwinden mit der Zeit und durch richtige Reinigung. Diese beschädigen weder die Glasur, noch vermindern sie die Fliesenqualität. Die Garantie verleiht dem Auftraggeber das Recht, den Austausch von fehlerhaftem Material zu verlangen; der Auftraggeber kann deswegen weder eine Vertragsauflösung fordern, noch Schadenersatz verlangen. Die Ersatzlieferung unterliegt in jeder Hinsicht den obengenannten Klauseln 3, 4 und 5, wobei es dabei bleibt, dass die Transport-, Versicherungs- und Verlegungskosten für das neue Material zu Lasten des Auftraggebers gehen. Das ersetzte Material bleibt Eigentum des Verkäufers und muss diesem kostenfrei vom Auftraggeber innerhalb 30 Tagen ab der Lieferung des Ersatzmaterials zurückgesendet werden. Nach Ablauf dieser Frist kann der Hersteller die gesamte gelieferte Ware unter Anwendung der Preise für Material der ersten Wahl in Rechnung stellen. Die Garantie der vorliegenden Klausel ist für Material, welches schon gänzlich oder auch nur teilweise verlegt worden ist, und für Material, welches mit ungeeigneten Reinigungsmitteln (z. B. auf Säurebasis) behandelt worden ist, strikt ausgeschlossen. Der Verkäufer ist keinesfalls dazu verpflichtet, Kosten für das Verlegen und für das Entfernen des zu ersetzenden Materials oder des als Ersatz gelieferten Materials zu übernehmen. Keinerlei Garantie wird für die Anwendung des Materials seitens des Auftraggebers übernommen, auch wenn der Verkäufer zuvor Empfehlungen oder Hinweise bezüglich der Anwendungsmöglichkeiten gegeben hat. Die Wirksamkeit der Garantiebedingungen ist gegenüber Dritten, die das Material aus irgendwelchen Gründen vom Auftraggeber erhalten haben, grundsätzlich ausgeschlossen. Was Exportverkäufe betrifft, wird keine Garantie für Material geleistet, das hinsichtlich der in dem entsprechenden Land geltenden Vorschriften als nicht konform betrachtet und reklamiert wird, es sei denn, dass der Auftraggeber in der Bestellung besondere Charakteristiken verlangt hat und diese von dem Verkäufer in der Auftragsbestätigung spezifisch und im Vorhinein akzeptiert worden sind. Die Haftungsbeschränkung des Verkäufers gilt nicht im Fall seines vorsätzlichen Fehlverhaltens oder schweren Verschuldens im Sinne des Art. 1229 des italienischen Bürgerlichen Gesetzbuches.

8) REKLAMATIONEN UND KLAGEN

Fehler und Defekte des Materials müssen dem Verkäufer innerhalb der gesetzlichen Frist gemäß Art. 1495 des italienischen Bürgerlichen Gesetzbuches und durch Einschreibebrief mit Rückschein gemeldet werden. Mit Ausnahme von Fällen vorsätzlichen Fehlverhaltens oder schweren Verschuldens wird ausgeschlossen, dass der Auftraggeber Ersatz für direkte oder indirekte Schäden verlangen kann, die er wegen fehlerhaften Materials oder wegen Lieferverspätungen erlitten hat, auch, was die mangelnde Verfügbarkeit des Materials während der zum Ersetzen des Materials in Durchführung der Garantiebedingungen gemäß der vorhergehenden Klausel 7 verwendeten Zeit betrifft.

9) KLAGEVERBOT

Der Auftraggeber darf aus keinerlei Grund die Zahlungen verzögern oder einstellen, auch nicht im Falle von schwebenden Beanstandungen oder Reklamationen; noch darf er Klagen gegenüber dem Verkäufer einreichen, wenn er seine Schulden noch nicht vollständig beglichen hat.

10) PREISÄNDERUNGEN

Die Materialpreise entsprechen denen der Preisliste, die bei der Lieferung in Kraft ist. Der Verkäufer behält sich das Recht vor, Preise nach der Auftragsbestätigung jederzeit abzuändern, wenn sich die Rohstoff- und/oder Lohnkosten um mehr als 10 % erhöht haben.

11) VERTRAGSÄNDERUNGEN

Jeglicher Vertragsänderung muss schriftlich vom Verkäufer zugestimmt werden.

12) GERICHTSSTAND UND ANWENDBARES RECHT

Alle durch diese allgemeinen Geschäftsbedingungen geregelten Warenlieferungen werden von den Gesetzen der Italienischen Republik geregelt, mit Ausnahme der Normen bezüglich der Kollision der Gesetze. Das Wiener Kaufrecht aus dem Jahr 1980 bezüglich des internationalen Warenkaufs wird nicht angewendet. Jede Streitigkeit bezüglich der durch diese allgemeinen Geschäftsbedingungen geregelten Warenlieferungen wird ausschließlich dem Gerichtsstand in Modena (Italien) übertragen. In teilweiser Abweichung von den zuvor genannten Bestimmungen behält sich der Verkäufer in jedem Fall das Recht vor, nach ausschließlichem eigenem Ermessen das Gericht am Wohnsitz (oder Firmensitz) des Auftraggebers anzurufen.

1) OBJETO

La venta comprenderá exclusivamente el tipo y la cantidad de material cerámico especificados por GRUPPO CRAMICHE RICCHETTI S.p.A. ("Vendedora") en la confirmación del pedido o en cualquier otro documento análogo de la Vendedora que tenga el mismo valor jurídico. Las posibles ofertas y presupuestos de la Vendedora no serán vinculantes para ella, ni tendrán validez, en ningún caso, como propuestas contractuales. La aceptación del pedido será vinculante solamente en caso de ser aprobada por escrito por la Vendedora a su indiscutible criterio. Asimismo, cuando el pedido sea obtenido por alguna persona con facultades de representación, dicho pedido será vinculante para la Vendedora solamente si ha sido aprobado por esta última con las formalidades descritas arriba. Se prohíbe expresamente al Comprador ceder a terceros el contrato de venta, salvo que la Vendedora lo autorice por escrito.

2) CONFIRMACIÓN DEL PEDIDO

En caso de que la confirmación del pedido de la Vendedora contenga modificaciones o agregados al pedido del Comprador, el contrato se considerará perfeccionado si el Comprador no ha expresado su oposición o rechazo en los 10 (diez) días siguientes a la fecha de envío de la confirmación. El Comprador no podrá revocar el pedido antes de vencer el plazo establecido para la comunicación de la aceptación. Para el caso en que no se haya previsto ningún plazo para la aceptación, el Comprador podrá solicitar la fijación de uno según las modalidades previstas por el apartado II del artículo 1183 del Código Civil italiano. Los anticipos que el Comprador pudiera haber depositado no generarán intereses y quedarán adquiridos por la Vendedora en concepto de penalización para el caso en que el Comprador revoque el pedido antes del vencimiento del plazo fijado para la aceptación (o después de la aceptación de la Vendedora). También en dichos casos, quedan a salvo los derechos de la Vendedora para reclamar la indemnización de los daños mayores y el cumplimiento del contrato, así como los gastos de custodia del material, tal y como se determina en el punto 3 siguiente.

3) ENTREGA

La mercancía se considerará vendida "franco fábrica" y la entrega se considerará realizada en los establecimientos de la Vendedora en los 10 (diez) días siguientes a la comunicación de la disponibilidad o, en su defecto, en el momento de la asignación al transportista o en el momento de la firma del albarán por parte del Comprador o del transportista; ello también cuando el contrato se haya perfeccionado en otro lugar y cuando, por derogación expresa, el precio incluya los gastos de transporte y este sea a cargo del Comprador. Desde ese momento, todos los riesgos sobre el material se trasladarán al Comprador y quedarán a su cargo los gastos de almacenaje, custodia y seguro. Los gastos de custodia y almacenaje se establecen desde ahora en 1,00 (uno) € diario por cada metro cuadrado de material en los establecimientos de la Vendedora o incluso de terceros, cuando el material objeto del contrato se encuentre, por cualquier motivo, en lugares distintos a los de la sede, de los establecimientos o de los almacenes de la Vendedora. En caso de que la Vendedora tenga que soportar gastos por la falta de retiro de la mercancía por parte del Comprador, y de que dichos gastos fueran superiores a lo establecido por metro cuadrado, el Comprador deberá pagar el coste extraordinario soportado por la Vendedora. Todos los plazos de entrega –incluso si se definen como taxativos– se considerarán como meramente indicativos y sujetos a las tolerancias normales de uso. Cada plazo se prolongará, en cualquier caso, si la entrega se retrasa por causas de fuerza mayor, entre las cuales, solo a título de ejemplo, huelgas, cierres patronales, incendios, inundaciones, retrasos en las entregas por parte de los proveedores, defectos de las materias primas, problemas imprevistos de transporte y como consecuencia de otros acontecimientos no imputables a dolo o negligencia de la Vendedora. Para el caso en que se verifique un retraso imputable a la Vendedora, el Comprador tendrá derecho a solicitar la resolución del contrato solamente cuando dicho retraso supere el plazo de los 90 (noventa) días. La solicitud de resolución deberá realizarse por carta certificada con acuse de recibo y dará derecho al Comprador a exigir solo la devolución de los anticipos eventualmente realizados. Excepto en casos de dolo o negligencia grave, se excluye la posibilidad por parte del Comprador de reclamar a la Vendedora la indemnización de los daños que el Comprador hubiera sufrido por el retraso o la falta de entrega, tanto en caso de rescisión como de continuación del contrato. Serán admitidas siempre las entregas parciales. Todos los envíos por ferrocarril y por camión se efectuarán con porte debido. Los envíos por vía marítima o terrestre de suministros al extranjero se llevarán a cabo de acuerdo con las condiciones acordadas en su momento en los Incoterms 2020 aprobados por la Cámara de Comercio Internacional.

4) PACTO DE RESERVA DE DOMINIO

En virtud del artículo 1523 del Código Civil italiano, el Comprador adquirirá la propiedad del material comprado solo tras haber efectuado el pago completo de su precio.

5) PRECIOS Y CONDICIONES DE PAGO

Los precios se considerarán franco fábrica; por lo tanto, todos los cargos o gastos relacionados con el envío, la entrega y/o el transporte de los productos correrán a cargo exclusivamente del Comprador. Tasas (incluido el IVA), cargas aduaneras, impuestos y gastos de cualquier tipo quedarán a cargo del Comprador. El precio del material, a los fines de la facturación y de los pagos correspondientes, deberá ser cuantificado sobre la base de la cantidad real efectivamente suministrada. El lugar del pago será siempre el domicilio social de la Vendedora, independientemente del instrumento de pago. La Vendedora tendrá la facultad de aceptar letras, cheques bancarios y autorizaciones de letras de cambio sin que ello implique novación del crédito original, perjuicio al pacto de reserva de dominio o cambio en la derogación de la competencia territorial. No serán reconocidos los pagos efectuados a Agentes, Representantes u otros sujetos que no sean la Vendedora, salvo expresa derogación por escrito por parte de esta última otorgada en cada caso. La demora en los pagos, incluso parcial, comporta la inmediata aplicación de los intereses de mora con arreglo al artículo 5 del Decreto Legislativo n.º 231/2002. El Comprador se considerará insolvente cuando no cumpla con los pagos, incluso de una sola cuota del precio, e inmediatamente caducará el beneficio del plazo; además, la Vendedora tendrá derecho a reclamar el pago inmediato de las cuotas aún no vencidas, sin perjuicio de cualquier otro derecho y acción que le pudiese corresponder, así como considerar resuelto el contrato sin necesidad de comunicación alguna

(debiendo considerarse la presente como cláusula de resolución expresa de acuerdo con el artículo 1456 del Código Civil Italiano), con la facultad de la misma de reclamar la indemnización de los daños sufridos, la devolución del material ya entregado y la anulación de posibles contratos en curso, sin que el Comprador pueda, por su parte, reclamar retribuciones, indemnizaciones o realizar ninguna otra reclamación.

6) CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL

El color, el espesor, la forma y las ambientaciones realizadas con material de la Vendedora, y que forman parte de folletos, listas de precios, presupuestos y cualquier otro material publicitario, tendrán solo un fin ilustrativo y no serán vinculantes para la misma, la cual se reserva el derecho de modificarlos en cualquier momento según sus propias exigencias comerciales y de producción.

7) GARANTÍA

La Vendedora garantiza que los productos están libres de vicios y defectos. Dicha garantía solo cubrirá el material de primera calidad con una tolerancia del 5 % de azulejos defectuosos y sin perjuicio de las demás tolerancias previstas por los usos; queda expresamente excluida la garantía para la segunda y la tercera calidad y para los stocks. Las posibles diferencias de tonalidad y ornamentales constituyen una característica y un valor de la producción artística y deberán ser valoradas como tales. La presencia de cuarteado (resquebrajado) sobre la superficie esmaltada es una particularidad de la cerámica artística que tiende a desaparecer con el tiempo y mediante una limpieza adecuada, no altera el esmalte y no reduce la calidad del material. La garantía dará derecho al Comprador a obtener la sustitución del material defectuoso; el Comprador no podrá solicitar la resolución del contrato ni la indemnización de los daños. Al material cerámico enviado para sustituir el defectuoso se aplicarán las cláusulas n.º 3, 4 y 5 precedentes, corriendo a cargo del Comprador los gastos de transporte, seguro y montaje. El material sustituido seguirá siendo de propiedad de la Vendedora hasta su pago total y deberá ser restituido franco el establecimiento de esta última en los 30 (treinta) días siguientes al envío del nuevo material. Una vez transcurrido dicho plazo sin que se produzca la restitución referida, la Vendedora podrá facturar dicho material sustituido aplicando los precios de la primera calidad. La garantía dispuesta en la presente cláusula no cubrirá absolutamente el material que ya se haya colocado, incluso parcialmente, ni el material que haya sido tratado con soluciones no adecuadas (por ej. a base de ácido). La Vendedora en ningún caso estará obligada a resarcir los gastos por la colocación y la remoción del material sustituido o enviado para su sustitución. Ninguna garantía tendrá validez en lo que respecta al uso que el Comprador pretende darle al material cerámico, incluso cuando la Vendedora le haya dado sugerencias o indicaciones sobre el empleo del mismo. Tampoco tendrá validez la garantía con respecto a terceros que hayan recibido el material por parte del Comprador por cualquier concepto o motivo. Por lo que respecta a las ventas en el extranjero, se excluye la garantía en caso de que los vicios y reclamaciones se refieran a que el material cerámico no es conforme a las leyes vigentes en la materia en el país de exportación, a menos que el Comprador no haya solicitado en el pedido características particulares y en la confirmación del pedido la Vendedora no las haya aceptado previa y específicamente. Las limitaciones de responsabilidad de la Vendedora no tendrán efecto en caso de dolo o negligencia grave, de acuerdo con el art. 1229 del Código Civil italiano.

8) RECLAMACIONES Y ACCIONES

Los vicios y defectos deberán ser denunciados a la Vendedora dentro del plazo previsto en el art. 1495 del Código Civil italiano mediante carta certificada con acuse de recibo. Salvo en caso de dolo o negligencia grave por parte de la Vendedora, el Comprador no tendrá derecho a reclamar la indemnización de posibles daños, directos o indirectos, sufridos como consecuencia del suministro, tampoco por la falta de disponibilidad del material durante el tiempo empleado para su sustitución en aplicación de la garantía establecida en la cláusula 7 anterior.

9) SOLVE ET REPETE

El Comprador no podrá, por ningún motivo, demorar o suspender los pagos, aun cuando estuviera pendiente de contestaciones o reclamaciones, ni podrá promover acciones contra la Vendedora si previamente no ha extinguido totalmente su deuda.

10) MODIFICACIONES DEL PRECIO

Los precios del material serán los que figuren en la lista de precios vigente al realizar el pedido. Tras la confirmación del pedido, la Vendedora se reserva la facultad de modificar el precio en cualquier momento cuando se produzcan aumentos superiores al 10 % sobre el coste de las materias primas y sobre el coste de la mano de obra.

11) MODIFICACIONES CONTRACTUALES

Cualquier modificación aportada a las presentes condiciones generales deberá ser aprobada por escrito por la Vendedora.

12) TRIBUNAL COMPETENTE Y LEY APLICABLE

Todos los suministros de mercancías regulados por las presentes condiciones generales se regirán por la legislación de la República Italiana, con exclusión de las normas sobre el conflicto de leyes. No será aplicable la Convención de Viena de 1980 sobre la venta internacional de mercancías. Cualquier controversia relativa a los suministros de mercancías regulados por las presentes condiciones generales se atribuirá exclusivamente a la autoridad judicial italiana del Tribunal de Módena (Italia). Como excepción parcial a lo anterior, la Vendedora se reserva el derecho, en cualquier caso, de actuar, a su exclusiva discreción, ante la autoridad judicial competente del lugar en el que el Comprador tiene su domicilio (o sede social).

GENERAL CONDITIONS OF SALE

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA | CONDITIONS GENERALES DE VENTE | ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN |
CONDICIONES GENERALES DE VENTA | ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ПРОДАЖИ

1) ПРЕДМЕТ

Продажа распространяется исключительно на тип и количество керамического материала, указанного GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. («Продавец») в подтверждении заказа или в любом другом аналогичном документе Продавца, имеющем одинаковую юридическую силу. Возможные коммерческие предложения и предварительные расценки Продавца не являются для него обязывающими, и ни в коем случае не являются контрактным предложением. Принятие заказа является обязывающим лишь только в случае письменного одобрения Продавцом по его неоспоримому мнению. Даже в случае принятия заказа лицом, обладающим правом представительства, заказ будет обязывающим для Продавца только в случае его одобрения с соблюдением описанных выше формальностей. Покупателю запрещается передавать контракт на продажу третьим лицам без письменного на то разрешения Продавца.

2) ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ЗАКАЗА

Если в подтверждении заказа Продавца присутствуют изменения или дополнения по сравнению с заказом Покупателя, контракт считается заключенным в случае, если Покупатель не выразил свое несогласие или отказ в течение 10 (десяти) дней с момента отправки подтверждения. Покупатель не может отозвать заказ до истечения срока, установленного для уведомления о принятии. В тех случаях, когда не предусматривается срок для принятия, Покупатель может потребовать его назначения в порядке, предусмотренном ст. 1183, пункт II, Гражданского кодекса Италии. На возможно оплаченный Покупателем аванс не начисляются проценты, и он будет удерживаться Продавцом в качестве штрафа в случае, если Покупатель отменит заказ до истечения срока, предусмотренного для принятия (или после принятия Продавцом). Также и в этих случаях за Продавцом сохраняется право потребовать возмещения ущерба сверх суммы аванса, исполнения контракта, а также возмещения расходов на хранение материала, которые определяются ниже, в пункте 3.

3) ПОСТАВКА

Подразумевается, что товар продан на условиях «франко-завод» и поставка выполнена на заводе Продавца по истечении 10 (десяти) дней после сообщения о его готовности или, в случае отсутствия такового, в момент передачи грузоперевозчику или подписания Покупателем или грузоперевозчиком транспортной накладной; это положение действительно также в случае, если контракт был заключен в другом месте, и когда цена включает в себя транспортные расходы и перевозку, организуемую Покупателем. С этого момента все риски, связанные с материалом, переходят к Покупателю и на него налагаются расходы по складированию, хранению и страхованию. С этого момента расходы на хранение и складирование определяются в размере €1,00 (один евро) в день за каждый квадратный метр материала, находящегося на заводе Продавца или у третьих лиц, если материал, являющийся предметом контракта, по какой-либо причине находится в месте, не являющемся головным офисом, заводом или складом Продавца. В случае если Продавец несет расходы по причине несостоявшегося вывоза товара Покупателем, и эти расходы превышают оговоренную выше стоимость за квадратный метр, Покупатель обязан оплатить все расходы, понесенные Продавцом. Подразумевается, что все сроки поставки, даже если они определяются как обязательные, являются приблизительными, предусматривающими обычные допуски по времени. В любом случае, каждый срок будет перенесен в случае, если поставка задерживается по форс-мажорным обстоятельствам, таким как, например, забастовки, локауты, пожары, наводнения, задержка материалов поставщиками, дефекты сырья, непредусмотренные транспортные проблемы, а также, в любом случае, при наличии других неумышленных событий, произошедших не по воле и вине Продавца. В случае задержек, произошедших по вине Продавца, Покупатель сможет потребовать расторжения контракта лишь только в том случае, если эта задержка будет превышать 90 (девяносто) дней. Требование расторжения должно быть отправлено заказным письмом с уведомлением о вручении и дает право Покупателю требовать лишь только возврат внесенного аванса. Исключая случаи умышленного намерения или вины, в любом случае, исключается возможность требования Покупателя обязать Продавца возместить понесенный в результате задержки или непоставки ущерб, как в случае расторжения, так и сохранения контракта. Частичные поставки всегда допускаются. Все железнодорожные и автомобильные перевозки выполняются с оплатой доставки получателем. Зарубежные перевозки морским или сухопутным путем будут осуществляться на условиях, оговариваемых в каждом конкретном случае, предусмотренных правилами Инкотермс 2020, утвержденными Международной торговой палатой.

4) ПОЛОЖЕНИЕ О СОХРАНЕНИИ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ

В соответствии со ст. 1523 Гражданского кодекса Италии, Покупатель получает право собственности на приобретенный материал лишь только после полной оплаты соответствующей цены.

5) ЦЕНЫ И УСЛОВИЯ ПЛАТЕЖА

Цены подразумеваются франко-завод, таким образом, любые затраты или расходы по отгрузке, поставке и/или перевозке продукции будут возлагаться лишь только на Покупателя. Налоги (включая НДС), таможенные пошлины, сборы и расходы любого типа должны осуществляться за счет Покупателя. Для выставления счетов и выполнения соответствующей оплаты цена материала определяется на основе фактически поставленного количества. Местом оплаты всегда является юридический адрес Продавца, вне зависимости от средства оплаты. Продавец имеет право принимать векселя и/или банковские чеки и/или тратты, при чем это не является новацией первоначального обязательства, не наносит ущерб сохранению права собственности, не вызывает изменения в территориальной компетенции. Не признается действительность платежей, выполненных агентам, представителям или иным субъектам, отличающимся от Продавца, при отсутствии специального письменного разрешения Продавца на отступление от этого условия, выданного в каждом отдельном случае. Задержка оплаты, даже частичная, приводит к немедленному начислению штрафных процентов в размере, оговоренном ст. 5 итальянского Декрета-закона № 231/2002. В случае невыплаты даже одного лишь взноса по цене товара, Покупатель будет признан неплатежеспособным с немедленной отменой преимущества рассрочки.

Кроме того, оставляя неизменным любое другое право и возможность действия, Продавец будет иметь право потребовать немедленной оплаты невыплаченных взносов, а также считать контракт расторгнутым, без какой-либо необходимости уведомления (данное положение должно считаться решающим положением о расторжении, в соответствии со ст. 1456 Гражданского кодекса Италии), с правом Продавца потребовать возмещения понесенного ущерба, возврата уже поставленного материала, расторжения других текущих контрактов, исключая возможность для Покупателя требовать компенсации, возмещения или же выдвигать какие-либо другие претензии.

6) ХАРАКТЕРИСТИКИ МАТЕРИАЛА

Цвет материала, его толщина и форма, оформление помещений материалом Продавца, приведенные в проспектах, прайс-листах, сметах и другом рекламном материале, приводятся только в иллюстративных целях и не являются обязывающими для Продавца, который оставляет за собой право изменить их в любой момент в соответствии с собственными коммерческими и производственными требованиями.

7) ГАРАНТИЯ

Продавец гарантирует, что продукция не имеет пороков и дефектов. Продавец предоставляет гарантию исключительно на материал первого сорта с допуском в 5% дефектной плитки, оставляя неизменными другие допуски, предусмотренные назначением; гарантия не предоставляется на продукцию второго и третьего сорта, а также на товар из складских запасов. Возможные различия тональности и декоров являются характерной и ценной чертой художественного производства, и соответственно должны таковыми рассматриваться. Наличие кракелюры на глазурованной поверхности является особенностью художественной керамики, она постепенно исчезает с течением времени и при надлежащей чистке, не портит качество глазури и не приводит к снижению качества материала. Гарантия дает Покупателю право на замену дефектного материала; Покупатель не имеет права потребовать расторжения контракта и возмещения ущерба. К отправленному на замену дефектному керамическому материалу будут применены изложенные выше пункты 3, 4 и 5, и расходы на перевозку, страхование и монтаж будут возложены на Покупателя. Замененный материал будет оставаться в собственности Продавца вплоть до его полной оплаты и должен быть ему возвращен в течение 30 (тридцати) дней с момента отгрузки нового материала. Если материал не был возвращен по истечении этого срока, то Продавец может выставить счет также и на замененный материал по цене первого сорта. Предусмотренная в данном пункте гарантия ни в коем случае не применяется для уже уложенного (даже частично) материала и для материала, обработанного неподходящими растворами (например, на кислотной основе). Ни в коем случае Продавец не обязан возмещать расходы по укладке и демонтажу заменяемого или отправленного взамен материала. Действие гарантии не распространяется на цели, в которых Покупатель намеревается использовать керамический материал, даже если Продавец предоставил рекомендации или указания по его применению. Гарантия также не распространяется на третьих лиц, получивших материал от Покупателя на каких-либо основаниях или по какой-либо причине. В том, что касается зарубежных продаж, то гарантия не предоставляется, если дефекты или споры возникают в связи с несоответствием керамического материала действующим в этой сфере законам в стране назначения, за исключением случая, если Покупатель в заказе потребовал особых характеристик, а Продавец их отдельно и предварительно утвердил. Ограничения ответственности Продавца не действуют в случае его умышленных действий или серьезной виновности, в соответствии со ст. 1229 Гражданского кодекса Италии.

8) РЕКЛАМАЦИИ И ИСКИ

О пороках и дефектах необходимо заявлять Продавцу в течение срока, оговоренного в ст. 1495 Гражданского кодекса Италии, заказным письмом с уведомлением о вручении. Исключая случаи умышленных действий или серьезной вины Продавца, Покупатель не имеет право потребовать возмещения прямого или косвенного ущерба, понесенного в связи с поставкой, также в том, что касается отсутствия материала в течение времени, необходимого для его гарантийной замены согласно предыдущему пункту 7.

9) УСЛОВИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ОПЛАТЫ

Покупатель ни в коем случае не может задержать или прекратить оплату, даже при наличии жалоб или рекламаций, а также предъявить иски к Продавцу, если он предварительно не погасил задолженность в полном объеме.

10) ИЗМЕНЕНИЕ ЦЕНЫ

Цены на материал указаны в прайс-листе, действующем в момент составления заказа. После подтверждения заказа Продавец оставляет за собой право изменять цены в любой момент в случае подорожания стоимости сырья и рабочей силы более, чем на 10%.

11) ИЗМЕНЕНИЕ КОНТРАКТА

Любое изменение, внесенное в данные общие условия, должно быть одобрено Продавцом в письменной форме.

12) КОМПЕТЕНТНЫЙ СУД И ПРИМЕНИМОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

Все поставки товара, выполняемые в рамках данных общих условий, будут регулироваться законодательством Итальянской Республики, исключая нормы о конфликте законодательства. Венская конвенция о международной продаже товаров от 1980 года не будет применяться. Любые споры, касающиеся поставки товаров, регулируемой данными общими условиями, будут рассматриваться исключительно итальянскими судебными властями в Суде г. Модена (Италия). Частично отступая от вышесказанного, Продавец оставляет за собой право обращаться по своему собственному усмотрению в компетентные судебные органы по адресу домицилия (или юридическому адресу) Покупателя.

SIMBOLOGIA | SYMBOLE | SYMBOLOGIE | SIMBOLOGÍA | СИМВОЛЫ



Thickness | Spessore
Epaisseur | Dicke
Espesor | Толщина



Deep abrasion resistance | Resistenza all'abrasione profonda | Résistance à l'abrasion profonde | Tiefenabriebfestigkeit | Resistencia a la abrasión profunda | Устойчивость к глубокому истиранию



Frost proof | Resistenza al gelo | Résistance au gel | Frostbeständigkeit | Resistencia a la helada | Морозостойкость



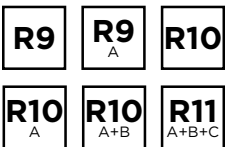
V2: clearly distinguishable differences in texture and pattern within the same production run | V2: apprezzabili differenze nell'aspetto di superficie e grafica all'interno della stessa produzione | V2 : différences visibles au niveau de l'aspect et de la fantaisie entre les carreaux | V2: auffällige Unterschiede in Aussehen und Struktur innerhalb der gleichen Produktionscharge | V2: diferencias visibles en el aspecto de la superficie y los motivos dentro de un mismo lote de producción | V2: осязаемые различия отделки поверхности и рисунка в одной партии продукции



V3: significant variation in texture, pattern and color from tile to tile within the same production run | V3: Significativa variazione di aspetto superficiale, grafica e colore da piastrella a piastrella e all'interno della stessa piastrella | V3 : variation significative au niveau de l'aspect, de la fantaisie et de la couleur entre les carreaux et au sein d'un même carreau | V3: bedeutende Variation in Aussehen, Struktur und Farbe von Fliese zu Fliese und in ein und derselben Fliese | V3: variación considerable en el aspecto superficial, los motivos y el color entre un azulejo y otro y dentro del propio azulejo | V3: значительные вариации внешнего вида поверхности, графики и цвета между плитками



V4: random differences from tile to tile. One tile may have totally different texture and color from another. The color range should be viewed before selecting the material | V4: variazioni irregolari da piastrella a piastrella. Una piastrella può differire totalmente nell'aspetto superficiale e colore da un'altra. Si consiglia di visionare la gamma cromatica prima della selezione del materiale | V4 : variation de nuances irrégulière entre les carreaux. L'aspect et la couleur peuvent être complètement différents d'un carreau à l'autre. Il est recommandé de consulter la gamme des couleurs avant de sélectionner le matériel | V4: wesentliche Variationen von Fliese zu Fliese. Eine Fliese kann sich in Aussehen und Farbe komplett von einer anderen unterscheiden. Es wird empfohlen, das Farbsortiment vor der Auswahl des Materials zu prüfen | V4: variaciones irregulares entre un azulejo y otro. Un azulejo puede ser completamente diferente de otro en el aspecto superficial y el color. Es aconsejable visualizar la gama cromática antes de seleccionar el material | V4: разнородные отличия между плитками. Одна плитка может полностью отличаться от другой внешним видом и цветом. Прежде чем выбрать материал, рекомендуется ознакомиться с цветовой гаммой



Slip resistance. Reference standards | Resistenza allo scivolamento. Norme di riferimento | Résistance au glissement. Norme de références | Rutschhemmung. Bezugsnormen | Resistencia al deslizamiento. Normas de referencia | A также на одной и той же плитке. Противоскользящая



BOT 3000
ANSI A 1371:2017
DCOF \geq 0,42

Slip resistance. Reference standards | Resistenza allo scivolamento. Norme di riferimento | Résistance au glissement. Norme de références | Rutschhemmung. Bezugsnormen | Resistencia al deslizamiento. Normas de referencia | A также на одной и той же плитке. Противоскользящая



Outdoor | Esterno
Extérieur | Aussenbereich
Externo | Наружная отделка



Suitable for vehicles | Carrabile
Carrossable | Befahrbar
Tránsito de vehículos
| Пригодна для проезда транспорта



Floor tiles | Pavimento
Revêtement sol | Bodenbelag
Pavimento | Облицовка пола



Wall tiles | Rivestimento
Revêtement | Wandverkleidung
Revestimiento | Облицовка стен



Residential | Residenziale
Résidentiels | Wohnbereich
Residencial | Жилые помещения



Commercial spaces | Spazi commerciali
Espaces commerciaux | Verlegung in Geschäftsraumen | Espacios comerciales
| Торговые с легкой нагрузкой

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website www.ceramichecerdisa.it | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet www.ceramichecerdisa.it | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet www.ceramichecerdisa.it | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website www.ceramichecerdisa.it an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web www.ceramichecerdisa.it | Для получения дальнейшей информации по техническим характеристикам материала обращайтесь в Отдел качества компании Cerdisa на веб-сайте www.ceramichecerdisa.it

NOTES

NOTE | NOTES | ANMERKUNGEN | NOTAS | ПРИМЕЧАНИЯ

The information provided in this catalog in the form of text and images is as accurate as possible, but is not legally binding. Data referring to items, measurements, packaging and weights may be modified if necessary after this catalog is published. The colors of the products shown are to be considered merely indicative, since they may vary as a result of printing processes. The instructions and tips provided have been carefully considered, but are also merely indicative. The technical characteristics indicated in this catalog supersede and replace those in any other previous catalog.

Le informazioni testuali e visive contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenere vincolanti ai termini di legge. I dati riferiti ad articoli, misure, imballi e pesi, se necessario, potrebbero subire modifiche successive alla data di questa pubblicazione. I colori dei prodotti rappresentati sono da considerare puramente indicativi, in quanto soggetti a possibili variazioni dovute al processo di stampa. Le istruzioni e i consigli proposti, pur essendo stati valutati attentamente, sono anch'essi da ritenere soltanto indicativi. Le caratteristiche tecniche riportate su questo catalogo annullano e sostituiscono quelle di qualsiasi altro catalogo preesistente.

Les informations textuelles et visuelles contenues dans le présent catalogue sont mentionnées dans la manière la plus exacte possible, mais celles-ci ne doivent pas être considérées comme étant contraignantes aux termes de la loi. Les données concernant les articles, les mesures, les emballages et les poids pourraient subir, le cas échéant, des modifications après la date de cette publication. Les couleurs des produits représentés doivent être considérées comme étant purement indicatives dans la mesure où celles-ci sont soumises à de possibles variations dues au processus d'impression. Les instructions et les conseils proposés, tout en étant évalués attentivement, doivent être eux aussi considérés comme n'étant qu'indicatifs. Les caractéristiques techniques reportées dans ce catalogue annulent et remplacent celles de tous les autres catalogues déjà existants.

The vector drawings of sizes, decorations, mosaics and special trims, though representative, are indicative only and not legally binding.

I disegni vettoriali di formati, decori, mosaici e pezzi speciali, pur essendo rappresentativi, sono indicativi e non sono da ritenere vincolanti ai termini di legge.

Les dessins vectoriels de formats, de décorations, de mosaïques et de pièces spéciales, tout en étant représentatifs, sont indicatifs et ne doivent pas être considérés comme étant contraignants aux termes de la loi.

Die in diesem Katalog enthaltenen Textinformationen und visuellen Informationen sind so exakt wie möglich, aber gesetzlich als unverbindlich zu erachten. Die auf Artikel, Abmessungen, Verpackungen und Gewichte bezogenen Daten könnten bei Bedarf nach dieser Veröffentlichung geändert werden. Die Farben der dargestellten Produkte sind nur indikativ, da sie Änderungen aufgrund des Druckverfahrens ausgesetzt sein könnten. Die vorgeschlagenen Anweisungen und Ratschläge wurden zwar aufmerksam untersucht, sind aber ebenfalls nur als Richtwerte zu erachten. Die in diesem Katalog angeführten technischen Merkmale heben die in allen vorigen Katalogen enthaltenen auf und ersetzen sie.

La información textual y visual contenida en este catálogo es lo más precisa posible, pero no ha de considerarse legalmente vinculante. Los datos referidos a artículos, medidas, embalajes y pesos podrán ser modificados, si es necesario, con posterioridad a la fecha de esta publicación. Los colores de los productos representados son meramente indicativos, ya que están sujetos a posibles variaciones debidas al proceso de impresión. Las instrucciones y los consejos propuestos, aun habiendo sido examinados atentamente, también son indicativos. Las características técnicas mostradas en este catálogo anulan y sustituyen a las de cualquier otro catálogo preexistente.

Текстовая и визуальная информация, содержащаяся в настоящем каталоге, является достаточно точной, но необязательной согласно закону. Данные, относящиеся к изделиям, размерам, упаковке и весу, при необходимости могут быть изменены после даты опубликования данного издания. Указанные цвета продукции следует считать приведенными исключительно в качестве примера, поскольку они могут претерпеть изменения в процессе печати. Инструкции и предложенные рекомендации, будучи внимательно оцененными, все же должны также рассматриваться, как ориентировочные. Технические характеристики, приведенные в настоящем каталоге, отменяют и заменяют характеристики, приведенные в любом ранее изданном каталоге.

Die Vektorzeichnungen von Formaten, Dekoren, Mosaiken und Formteilen dienen der Veranschaulichung, sind aber nur Richtlinien und gesetzlich als unverbindlich zu erachten.

Las imágenes vectoriales de formatos, decoraciones, mosaicos y piezas especiales, aun siendo representativas, son indicativas y no han de considerarse legalmente vinculantes.

Векторные чертежи форматов, декоры, мозаичные узоры и специальные элементы дают представление о продукции, но все же являются ориентировочными и не могут считаться обязательными в соответствии с законом.



CERDISA

2021 **BOOK**



Via Statale 118, 42013 Sant'Antonino di Casalgrande (RE) Italy
T +39 0536 992511 / F +39 0536 993757
www.ceramichecerdisa.it

#AbsoluteSpaces